



مجلة

مَعَهَا الْمَخْطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ

مجلة علمية نصف سنوية محكمة
تُعنى بشئون التراث العربي

رئيس التحرير
أ. د. عبد الله يوسف الغنيم

سكرتير التحرير
فيصل عبد السلام الحفيان

مدير التحرير
عصام محمد الشنطي

جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ
يناير ١٩٨٩ م

المجلد الثالث والثلاثون
الجزء الأول

* مجلة معهد المخطوطات العربية تصدر عن معهد المخطوطات العربية في الكويت (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم)، وتعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية، ونشر النصوص المحققة والدراسات المباشرة حولها، والمتابعات النقدية الموضوعية لها.

* الأفكار الواردة تعبر عن آراء كاتبها، ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المعهد.

* قواعد النشر وقسيمة الاشتراك في آخر المجلة.

* المراسلات: باسم رئيس التحرير على العنوان التالي:

معهد المخطوطات العربية
ص.ب: ٢٦٨٩٧
الصفحة 13129
الكويت

* مقر المعهد: دروازة عبد الرزاق - مدينة الكويت

* اھواتف: ٢٤٦٩٠٨٨ - ٢٤٦٩٠٨٩

المحتويات

١٦٥	* التعريف بالمخطوطات وفهرستها
	- من مخطوطات البيطرة والبيطرة بدار الكتب الوطنية (تونس)
٧	عبدالحفيظ منصور
	- مخطوطات كوركيس عواد في المتحف العراقي
٣٩	أسامة ناصر النقشبندى
١٤٦-١٧	* نصوص محققة
	- مسألتان من كتاب الأيمان لمحمد بن الحسن - صنعة ابن جني
٨٩	د. محمد مهدي أحمد
	- ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل، لابن مالك
١٢١	عبدالإله نبهان
١٩٦-١٤٧	* دراسات تراثية
	- وصف اختيار العسل في بضعة نصوص من شعر هذيل
١٤٩	د. محمد بن سليمان السديس
	- سعد بن علي الحظيري الملقب بـ«دلال الكتب»
١٦٩	د. ناظم رشيد
٢٨٨-١٩٧	* متابعات نقدية
	- سانحات في شعر السانحات
١٩٩	د. مصطفى الحدرى
	- تصحيح الأعلام اليمينية في هدية العارفين
٢٦١	عبدالله محمد الحبشي

التعريف بالمخطوطات وفهرستها

* من مخطوطات البيطرة والبيطرة
بندار الكتب الوطنية (تونس)

عبد الحفيظ منصور

* مخطوطات كوركيس عواد
في المنحف العراقي

أسامة ناصر النفش بندي

من مخطوطات البيطرة والبيطرة بدار الكتب الوطنية (تونس) فهرس تحليلي

عبد الحفيظ منصور

هذه صفحات محدودة من الفهرس الشامل لمخطوطات المكتبتين
الأحمدية^(١) والصادقية^(٢) بتونس، الذي كنت أعدته على مدى سنوات
عديدة، ونشرت منه أقساماً.

لقد شددتني حاجة الباحث المتخصص إلى عدم الاقتصار على
الفهارس التقليدية التي تعرف بأهم عناصر الفهرسة، من ذكر عنوان
المخطوط، واسم مؤلفه، وتاريخ وفاته، وبدايته ونهايته بفقرات محددة
لا تضيف جديداً ولا تسلط ضوءاً مساعداً غالباً، وكذلك ما يتصل بمقاس
المخطوط وعدد أوراقه وسطور صفحاته. وقد تأكدت لديّ هذه الحاجة
بحكم الخبرة، فرأيت أن أعيد عملي السابق، خاصة فيما يتعلق

(١) نسبة إلى أحمد باشا الأول باي تونس.

(٢) نسبة إلى محمد الصادق باي تونس.

بالمخطوطات العلمية من طب وصيدلة وفلك وميقات ورياضيات وبيطرة وبيزرة وغيرها.

وبتوفيق من الله تعالى أنجزت القسم الأول من الفهرس التحليلي لمخطوطات الطب والصيدلة الذي تقصيت فيه كل المسائل والجزئيات المتعلقة بهذا الموضوع (وهو قيد الطبع)، فكانت المفاجأة مشجعة على متابعة هذا النوع من العمل الذي لا أشك في نوع الخدمة التي يقدمها لمن يسعى وراء التعرف على محتوى هذه المخطوطات، وبخاصة المتخصصون في تاريخ العلوم عند العرب.

وهذه المساهمة هي تركيز لبناء الفكر العربي المعاصر انطلاقاً من هذا الموروث الثقافي الكامل الذي كان له دور في بناء الفكر الإنساني على مدى عصور وحقب من الزمن كان للعالم العربي فيها مساهمات شرّفته ومازالت.

والصفحات التالية فهرس تحليلي لعدد قليل من المخطوطات المتعلقة بفن البيطرة والبيزرة المحفوظة في دار الكتب الوطنية بتونس، حرصت على أن تكون مساعداً على التعريف بوجه متخصص بفن كان للعرب فيه مساهمات يُستشف عمقها وبعدها العلمي والحضاري، وتسجل مشاركات يؤكد العلماء في هذا الفن جديتها، وتطمئن أبناءنا الباحثين، وتشدهم إن أرادوا التعامل معها علمياً وعملياً.

وسيجد القارئ الفاضل سهولة في متابعة هذا العرض التحليلي لهذه المخطوطات، فقد حرصت على أن أتبع خطى الفهارس التقليدية في تبويبها.

وعساني أكون بعلمي المتواضع هذا قد شاركت في التعريف ببعض تراثنا المخطوط، من خلال قناة نعلم جميعاً حاجة البحث الأكيدة إليها، وهي الفهارس، وخاصة التحليلية منها.

المصطلحات :

م : مقياس المخطوط بالسنتيمتر.

س : عدد السطور في الصفحة.

ح : المكتبة الأحمدية.

* تيممة الأجياد في الصافنات النجباء الجياد (منظومة بها ٢٩٣٢ بيتاً)

لعبد القادر الحسيني.

مطلعها:

يقول بعد الحمد عبد القادر أعني الشريف الحسيني القادري
لما رأيت الخيل كنز الأمرا وكون جيش النصر منها اعتمرا
نظمت دراً لم تقلده النحور وعنه لم تعثر سائر الثغور
وقد تناولت المنظومة الموضوعات التالية:

ذكر خصال الفرس المدوح، ذكر صفات الفرس العتيق، ذكر
أفضل الألوان، القول في الغرة والتجليل، ذكر التفاؤل من الدوائر، القول
في الست التي لم تكتسب.

آخرها:

سميتها تيممة الأجياد في الصافنات النجباء الجياد
ما دامت الخيل غدوا ورواح تدعو لربها بدعوة النجاح
كتب بخط مغربي، والعناوين بالخط الأحمر، والصحائف مجدولة.
قطعة ضمن مجموع.

م: ٢٠×٣١. من ورقة ٢٥٩ إلى ٢٦٥. ٢٩ س.

الرقم: ١٠٠٨٢

٥٦٥٩ ح قديم

* تميمة الأحياد... (نسخة أخرى)

كتب بخط مغربي. قطعة ضمن مجموع.
م: ١٥×٢٠. من ورقة ٩٠ إلى ١٠١. ١٥ س.

الرقم: ٢٢٩٦

* الرسالة السنية في صناعة الفروسية

لأحمد بن محمد الحموي الحنفي (كان حياً سنة ١٠٨٠هـ).
أولها: الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عبادته،
وحباهم من ألطاف إمداده بلطائف ازدياده... وبعد، فيقول الفقير في
فنون الفضلاء... الشريف أحمد بن محمد الحنفي الحموي... قد شوقني
ما انتشر تحت أديم السماء من مآثر الوزير العادل... فخر الدولة
العثمانية... الوزير علي باشا... أن أجل البضاعات لديه، وأنفس
الهدايا إليه المسائل العلمية، خصوصاً ما يتعلق بصناعة الفروسية...
فألقت هذه الرسالة السنية في صناعة الفروسية... وعنونتها باسمه
الشريف العالي... وقد رتبت هذه الرسالة على مقدمة وتسعة عشر باباً
وخاتمة.

المقدمة، وتشتمل على ثلاثة فصول:

في فضل الفروسية والرمي بالنشاب. في فضل الجهاد. في ابتداء
آلات الفروسية.

الباب الأول: في السرج وإسراج الفرس، الثاني: في ركوب الفرس
مسرّجاً، الثالث: في الركض، الرابع: في الوثب على الفرس، الخامس:
في دوران الناورد، السادس: في رياضة الفرس وتأديبه، السابع: مما
لا ينبغي للغازي أن يركبه من الخيل، وما ينبغي له أن يفعله حال غزوه،
الثامن: في أعمار الخيل، التاسع: في صفة المحمود من أعضاء الخيل
والمذموم، العاشر: في علاج أمراض الخيل، وما يلاطف به، الحادي عشر:

في العمل على فرسين، الثاني عشر: في القيام على الفرس، الثالث عشر: في العمل بالسيف، الرابع عشر: في قطع الورقة بالسيف على اللباد، الخامس عشر: في العمل به بالعمود، السادس عشر: في العمل بالمزراق، السابع عشر: في الرمي بالنشاب، وفيه فصلان:

الأول: في تعلم الرمي على الدابة وهي تجري، وفي تعلم رمي الصيد والحصون، الثاني: في السهم لا يقع في القرطاس ويحسب لصاحبه أنه مصيب.

الثامن عشر: في جواز المسابقة بالخيول والبغال والحمير والإبل، وبالرمي بالسهم، التاسع عشر: في الرمي بالبندق على الطيور في الفلوات، وهل يجوز أو لا؟.

الخاتمة: تشتمل على فوائد ملوكية تتعلق بالتفانين الحربية والنكات الحربية.

آخره: نكتة عجيبة، كان بعض الملوك من العلماء يعتمد عليها ويكتبها من خواصه، فوصلت إلى العبد بحمد الله تعالى، وذلك أنه كان يكتب حروف: أ ب ج د جميعها أحرفاً كبيراً غير مطموسة عيونها... ولولا المقاصد الدينية ما ظهرت الأسرار الإلهية. وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة المشتملة على العجب العجيب من مسائل الفروسية والتفانين الحربية.

كتبها مؤلفها وجامعها في محرم سنة ١٠٨٠ هـ بخط مغربي. والعناوين بالخط الأحمر. قطعة ضمن مجموع.

م: ٢٠×٣١. من ورقة ٢٤٤ ظهر إلى ٢٦٠. ٢٩ س.

الرقم: ١٠٠٨٢ ٥٦٥٩ قديم

* علم الفروسية في استخراج الخيل العربية في البنود السليمانية
أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أجمعين... وبعد، فهذا كتاب يشتمل على أربعة أجزاء، كل جزء منها
مختص بعلم من علم الفروسية واستخراج الخيل العربية، ومعرفة مباركها،
وإرشادها، وما يحدث لها من العلل، وأدوية ذلك بأوضح عبارة وأسهل
حاجة، ومعرفة الأصيل منها وغيره، على اختلاف ألوانها، وتعدد أجناسها،
وما يمدح منها وما يذم، وذكر الحرونات منها، وإزالة الحرن منها، وتغير
طباعها إلى الخصال المحمودة بعد أفعالها المذمومة. وفيه ما يدل على حيل
في الحرب وخدعة، ومناصيف ينال بها الفارس جميع أغراضه من خصمه
وغيره في سفره وحضره...

الجزء الأول: في استخراج الخيل العربية، وهو سبعة عشر بنداً:
بند التلف، بند الصرع، بند التخشين، بند الحكمة، بند
التصريف، بند اللولة، بند المعانسة، بند الموانسة، بند العقدة، بند
الدوس، بند الركوب، بند النزول، بند الكر والفر، بند السيف، بند
حيلة النوم، بند الزقل، لعب الرمح على الجواد بغير لجام.

الجزء الثاني: في علاج الحرونات، وهو واحد وعشرون حروناً:
بند حرون المهاز، بند الحرون الوقاف، بند الحرون الفزاز، بند
حرون السياج والرمة، بند حرون الباب، بند الحرون المذوكس، بند
الحرون المؤخر، بند الحرون الشخاخ، بند الحرون الرداد، بند الحرون
الصداد، بند حرون القماش، بند حرون الإصطبل، بند الحرون القاطع،
بند الحرون النوام، بند الحرون العاشق، بند الحرون المطوشع، بند
الحرون الحيطي، بند حرون التكبيس، بند الحرون الشباب، بند الحرون
اللطفي

الجزء الثالث: يشتمل على معاني أوصاف الخيل وألوانها ومحاسنها، وما يمدح فيها، وما يذم منها، وذكر حسناتها وسيئاتها، ومباركها، وأرسلها، وما يمدح إمساكه منها، وما يكره اقتناؤه، وما يعرف به الأصيل منها، وغير ذلك.

الجزء الرابع: يشتمل على أدوية نافعة للعلل العارضة للخيل. وقد جمع في ثمانية وعشرين بنداً:

في معالجة أربعة من (جنوس) السرطانات، في معالجة السرطانات الثلاثة، في التقريرين الحادث للخيل ومعالجته، في معالجة الجرب سريعاً وإزالته، في معالجة داء النفخ سريعاً، في معالجة الموية التي تعرض لها، في معالجة الحمر وبرئه سريعاً، في معالجة الحمر العتيق وإزالته سريعاً، في معالجة القمع الذي يكون على العرقوب، في معالجة الصبة وبرئها، وما يوافقها من الأدوية، في معالجة الجرب سريعاً وزواله، في معالجة جرب البطن سريعاً وإزالته، في معالجة الريشة أو الحديدية إذا بلغت الفرس شيء منها، في تسويد الشعر، وتبييضه وتحميره، في معالجة أبو قرة وإزالة ذلك، في معالجة أبو صفار وإزالته سريعاً، في معالجة المعصور، وإذا ركبه اليرقان سريعاً، في معالجة أبو مرة الذي تعلق فيه قريباً وإزالته، في معالجة الحافر المفزور وإزالته سريعاً، في معالجة الحمر الجديد عند ابتدائه، في تدميغ الفرس النزق الحاد وكسر خلقه، في معالجة الفرس المظفور، وإزالة ذلك سريعاً، في معالجة الخيل إذا حصل لها التخشب سريعاً، في معالجة الفرس الذي يتصرف فيه الحمر إلى حوافره، وربما يعرج منه وإزالته، في معالجة الحمر العرضي وإزالته سريعاً، في الفرس المسودن وعلاجه، وإزالة ذلك منه، في الفرس المخلود إذا ترضخ فيه الخلد مدة وعلاجه.

آخره: . . . ثم إنه إذا وصل رميك للزبيق في أذن الفرس إلى أربعة وعشرين ولم يطيب، فتبقى تنقص الزبيق كلما رميت في أذن الجواد وزن

درهمين حتى تصل إلى وزن سبعة دراهم زيبق، فإنه يطيب باذن الله تعالى.

وأما الخلد إذا أقام مدة فهو جنس القعطة في الخيل. وعن سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام أنه قال: إن منزلة هذا الداء في الخيل كمنزلة الجذام في الآدميين، فاستعيذوا بالله من شره، ومن شر كل داء. وأما إلقاء ذلك الزيت في أذن الجواد فلا يكون إلا في كل أسبوع مرة وترجيحه أسبوعاً كما تقدم، فإنه يجد بذلك راحة وشفاء من ذلك الداء، والله أعلم بالصواب. (آخر الكتاب).

(به نقص أثناء الكلام على البند التاسع في معالجة الحمر العتيق الذي أهمل، إلى أثناء البند الحادي عشر في معالجة الصبة وبرئها وما يوافقها من الأدوية).

وجاء في آخر المخطوطة:

كتب الحاج حسن بن إسماعيل الحنفي في ١٥ شوال سنة ١١٧٢ هـ. عن نسخة لمحمد الجرمي، معلم الخيل بالبلاد المصرية والشامية والرومية، عن نسخة قديمة بخط يوسف بن محمد بن صالح بن جعفر (من أقارب هارون الرشيد) نقلها من نسخة ببعض خط الكتاب المعبرين في زمن الخلفاء الراشدين، يذكر فيها راويها أنها وجدت في الزمن القديم مع الكتب المخلفة في دار سيدنا سليمان بن داود.

بخط مغربي. قطعة ضمن مجموع.

م: ٢٠×١٥. ٥٩ ورقة. ٢٢ س.

الرقم: ٢٢٩٦

* الكافي في البيزرة

لعبد الرحمن بن محمد البلدي (من أهل القرن ٦ هـ).

أوله: الحمد لله خالق أصناف الجوارح، ومقدر أقدار الرزق، الذي قسم لكل حي رزقاً موجوداً، وجعل لكل نفس أجلاً محدوداً... هذا كتاب جمعته وألفته في صناعة البيزرة، وجعلته تذكرة لنفسي مدة حياتي، وقدوة لغيري بعد وفاتي، فمنه ما جربته وصحت تجربته عندي، ومنه ما نقلته من الكتب ولم أجربه، ولقبته بالكافي لاشتغاله على قدر الكفاية في هذه الصناعة، وبالله أستعين...

وأنا ابتدء بعون الله ومشيتته وحوله وقوته في قسمة هذه الصناعة،

فأقول:

إنها تنقسم أربعة أقسام، في كل قسم أربعة أبواب، أنا ذاكرها هنا لتعرف، كيلا يسقط منها شيء إن شاء الله.

المقدمة. عدد أصناف الجوارح، الفرق بين كل جنس من أجناس الضواري، النافع من أصناف الجوارح في الاصطياد، عدد ألوان الجوارح، معرفة الجيد والرديء من قبل معدنه من كل جنس، معرفة الجيد والرديء من قبل صورته وهيئته من كل جنس، معرفة الجيد والرديء من الضواري من قبل لونه، معرفة الجيد والرديء من الجوارح من قبل أخلاقه وأفعاله وحركاته، أول من لعب بالضواري، وجردها ودبرها، وتصيد بها، وصية المتعلم لهذه الصناعة والمتعرض لها، نعت الإجابة والتعليم والتضرية لكل نوع من أنواع الجوارح النافعة، تدبير ما يدبر من غير الضواري فيفعل فعل الضواري، تدبير إحسان إجابة البازي إذا عصى وساء أدبه، تدبير البازي إذا قل حرصه على الصيد ولم يطلبه، تجسير البازي على عظام الطير إذا جبن عنها ولم يقدر عليها، تدبير الجارح إذا ضاع أو أرسله البازيار وضل عنه فلم يجده، تدبير استعلاء البازي وسائر الضواري، وتحليقها في

الهواء، وغدرها، وإبقاها وإصلاح ذلك، تدبير العقبان الوحشية واغتيالها حتى تفنى فلا تطير وقت إرسال الجارح فيفزع منها فلا يمضي إلى الصيد، تقديم طعم الضواري على طبيعة كل واحد منها، وصفة اللحوم، والجيد منها والرديء، إضمار الجوارح للصيد، أفضل اللحوم في طعم الجوارح، الرديء من اللحوم فيما ذكره أيضاً، صفة طبائع الضواري وصفة أمزجتها وامتحانها عند ابتياعها، في امتحان الضواري عند ابتياعها ليعلم صحتها من دائها، أسباب أمراض الضواري ودلائلها وعلاماتها، العلامات والدلائل، أمراض العين، أمراض أذن الجارح، أمراض الأنف والفم، أمراض آلات النفس، أمراض زهرك الجارح ومعدته وأمعائه، أمراض كبد الجارح، أمراض ظهر الجارح، أمراض أجنحة الجارح، أمراض رجلي الجارح. الأمراض الحادثة بعامة جسد الجوارح، صفة مداواة الضواري وعلاج أمراضها وتدبير أدويتها وجوارشنتها، من أدوية البلغم، من أدوية الريح، علاج الأمراض المختصة بعضو عضو، علاج الزكام في الشتاء، علاج ضيق الأنف من النزلات، علاج الريح في الرأس، علاج السدة في دماغ الجارح، علاج وجع الرأس من بلغم، علاج صعود المرض المعروف بالحص من بطن الطير إلى رأسه، علاج الأكلة في الرأس، وهي انتهاء علة الحص، علاج ورم الرأس من طول المنسر، علاج إصابة الدخان، علاج الرويحة، علاج الصداع، علاج أمراض العين، علاج أمراض أذن الجارح وأنفه، علاج أمراض صدر الجارح، علاج أمراض جرياء الجارح وقربانته، علاج الريح في الجرياء، وهو الزهرك، علاج وجع المعدة، علاج ورم الصدر، علاج الدود في الزهرك، علاج الحص، إذا وجعت البازي جوفه، إذا كان البازي يصيح إذا ذرق، إذا كان بالبازي أسر، من أدوية الحصاة، من أدوية الحصاة والوجع في المصارين، من أدوية الحص، علاج التخمة، علاج القذف، وهو القيء إذا عرض للجارح، علاج الغثيان إذا

عرض للطير، علاج إفراط الجوع، علاج الأكال في الجوف، علاج النفس من بلغم، علاج احتباس الريميج، علاج الطير إذا لم يهضم الطعام وأبطأ في تعبيرة، علاج الريح في الجوف، علاج الدود في البطن، علاج الطير إذا كان مدوي الخوف، علاج أمراض أمعاء الجارح، علاج أمراض الكبد، علاج الأستارم، علاج أوجاع الظهر، علاج استرخاء العجز، علاج أمراض أجنحة الجوارح، علاج الخضد، علاج الأكلة في الجناحين، علاج وطي الجناحين، علاج أمراض رجلي الجارح، علاج الريح في فخذ الجارح أو ساقه أو كفه، علاج الشقاق (شقاق البواسير)، علاج المسار، علاج البادجنام، علاج النقرس، علاج السوزنك، علاج الورم في الكف، علاج سقوط المخلب، علاج انقلاب المخلب، علاج الأمراض التي تحدث بعامة جسد الجارح، علاج الاختلاج، علاج الانتفاض، علاج السل، علاج الفالج، علاج البرد والكزاز، علاج إصابة البرد والثلج في الشتاء، علاج إصابة الحر في الصيف، علاج كثرة التعب والإعياء من الصيد وغيره، علاج الضعف، علاج الهزال، علاج الصدمة، علاج الريح في الجسد، علاج القمل، علاج الخلع والكسر والوهن، كيفية التضميد على الخلع والكسر، علاج الطير إذا عرضت له جراحة - طرية أو عتيقة، علاج الطير إذا أصابه الحرق في ريشه، علاج الدود في أصول الريش، علاج الجارح إذا تنف ريشه ولعاً من غير علة، علاج ريش الجارح إذا تكسر من ملوحته، علاج ريش الجارح إذا التوى واعوج، علاج الطير بالقيء، علاج الطير بالإسهال، علاج الطير لإسهانه.

فصل في عمل الأدوية والجوارشنيات والمعاجين والأطلية: صفة المعجون الأصفر المندري، صفة طلاء تطل به البزاة قبل القرصنة وبعدها، صفة المعجون الملقب بأفلونيا، صفة معجون ينفع من الأكال في الجوف،

صفة جوارشن ينفع البزاة والبواشيق من التخم والبشم، ويطرد الرياح، ويشهي الطعم، وينشط الطير للصيد.

فصل في تدبير قرنصة الضواري ودلائل هلاكها، وعلامات موتها ووفاتها.

كيفية بيوت القرنصة. أول ما تبتدىء به من طعمها حين تطرحها للقرنصة في أول يوم، صفة طلي للبزاة القرانيص، صفة طلي للبزاة الفراخ، أدوية الأمراض التي تعرض للجوارح في القرنصة، علاج الطير إذا ألقى ريشه في غير وقت القرنصة، نتف الجوارح في قرنصتها، إضمار الطير بعد خروجه من القرنصة، دلائل هلاك الجوارح وعلامات موتها ووفاتها. تتممة وشواذ ذكرناها ههنا في آخر الكتاب.

آخره:

وإذا قذف الجوارح طعمه، وأصابته رعدة في جناحيه أو في أحدهما، واضطرب على اليد والتوى ريش ذنبه، فذلك الداء العياء والبلىة العظمى التي لا يرجى فيها الجراح، والله أعلم. وآخر كل حيوان مصيره إلى الفناء. وهذا الذي انتهى إلينا من هذا العلم، والله الموفق للصواب، ولا تخلو المخلوقات من عيب، ولا يتنزه عن العيوب إلا الخالق الواحد جل وعلا، وله الحمد في الآخرة والأولى.

تم الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، رب اختتم بخير برحمتك. كتب بخط نسخي أنيق مشكول، (في القرن السابع الهجري تقديراً)، وعلى هوامشه تعليقات بخط الناسخ وأخرى بخط مغاير.

م: ١٢×٨. ١٦٦ ورقة. ١٥ س.

الرقم: ١٤٢٩٠

٥٤٥٠ ح قديم

* كامل الصناعتين (البيطرة والزرطقة)

لأبي بكر بن المنذر البيطار المصري المتوفى سنة ٧٤١هـ/١٣٤٠م.
أوله: الحمد لله. ابتداء المقالة الأولى من كتاب كامل الصناعتين
البيطرة والزرطقة، المعروف بالناصرى.

المقالة الأولى: في فضل الجهاد والمجاهدين، وفضائل الخيل، في
أنساب الخيل، ولماذا أخلفوا، فيما يشارك فيه الفرس الإنسان من الأعضاء
والقوى والأعلال والأدوية. فيما يخالف فيه الفرس من النطق والمزاج، في
معرفة نتاج الخيول وألوانه، في مقدار أعمار الخيول من أول نتاجهم إلى
مبلغ أعمارهم، في معرفة ما في الفرس من العروق التي تفصد فيها، وصفة
نشئها من الكبد، في معرفة ما في الفرس من العظام والأضراس والأسنان
والأضلاع، في معرفة ما في الفرس من المفاصل وأعدادها، في معرفة أخلاق
الدواب وعاداتها، في معرفة الفرس السابق وصفته، في إضممار الخيل
وتنقيطها، ومقدار العدو، وزنة السواق لها، فيما يستحب في أعضاء الفرس
من طول وقصر، ورقة، وغلظ، في صفة أعلاف الدواب، وربيعها،
واختلافه بكل أرض، في كسوة الخيل من اللجم والمقاود واللواوين والسروج
والعربات والبراقع، في جميع الشيات والغرر، في جميع الأوضاع والتحاجيل،
في صفة خلع الرهاوين. في صفة الداغات واختلافها.

المقالة الثانية: في معرفة اللون الأدهم وعدد أنواعه، في معرفة الأشقر
وعدد أنواعه، في معرفة الأحمر وعدد أنواعه، في معرفة الأشهب وعدد
أنواعه، في معرفة الأصفر وعدد أنواعه، في معرفة الأخضر وعدد أنواعه،
في معرفة الأبلق وعدد أنواعه، في معرفة الأفرش وعدد أنواعه، في معرفة
جميع أنواع البغال، في معرفة جميع أنواع الحمير.

المقالة الثالثة: فيما يجب ارتباطه من الخيل، فيما يكره ارتباطه من

الخيّل، الدوائر التي ذكرتها العرب وتبركوا بها، في معرفة الفرس العتيق والصّور، فيما يخالف فيه الذكر الأنثى، في معرفة أصوات الخيول وأعدادها، في حدد الدواب وصفاتها، في التفرس في المهارة في مداومها، في معرفة نتاج الأكاديش والبراذين، في معرفة نتاج البغال والحمير.

المقالة الرابعة: في هيئة البدن، وحسن تركيبه، وانتظام أعضائه، في السحنة والصفة وسطح الجلد، في معرفة عيوب الرأس، وهيئتها، في معرفة عيوب الأذنين وقصبة الأنف، في معرفة عيوب الفم واللسان وما يليهما، في معرفة عيوب الرقبة والصدر والناصية، في معرفة عيوب اليدين، في معرفة عيوب الرجلين والعراقيب والفخذين، في معرفة عيوب الظهر والبطن والسرة والزون، في معرفة عيوب الصلب والكفل، في معرفة عيوب المخرجين، في معرفة عيوب الخوافر.

المقالة الخامسة: في جميع الأسباب والعلامات لجميع الأعلال التي تحدث في الحيوانات، في جميع الأعلال التي تختص بسطح الجلد، وأسبابها وعلاماتها، في جميع الأعلال التي تختص بالدماغ...، بالعينين...، بالمنخرين...، بالفم والأسنان...، باللهاة واللسان...، بالحنجرة وتحت الحنك...، بالرقبة والناصية...، بالكفتين...، بالصدر والزّون...، بالركب...، بالأعصاب...، بالرمانة...، بالرسغ، بالأشعر، بالخوافر، بالعراقيب، بالفخذين، بالدبر، بالحيا، بالذكر والقبّ، بالأنثيين، بالثديين، بالذنب، بالصلب، بالظهر والصفحتين، بالأمعاء، بالكبد، بالرئة، بالقلب، بالمفاصل، بالكليتين، في أسماء الأعلال التي تحدث عما يأكله الحيوان أو يسقى له من القوائل.

المقالة السادسة: في وصايا البيطرة والزراقة، ومنافع الفصادات،

ومداواة الأعلال التي تختص بالدماغ، والأذنين، والعينين، والفم، واللسان وما يليها:

صفة الفصادات ومنافعها، وما يصلح له فصاد كل عرق منها، وصايا البيطرة والزراطة، ومشاورتهم في المداواة والأدوية، مداواة البرص، وملاطفته لجميع أدويته. مداواة البهق، مداواة الجرب، مداواة السوداء، مداواة الضفراء، مداواة الشرى، مداواة الثآليل، مداواة الدماميل، مداواة التوتة، مداواة الآكلة، مداواة داء الثعلب، مداواة الخملة، مداواة الحية، مداواة الحردون، مداواة الذرق، مداواة جراح السبع، مداواة جراح النمر، مداواة جراح الخنزير، مداواة جراح الحديد، إزاحة الشباب، مداواة حرق النار، مداواة نهش الأفاعي والحيات والعقارب، مداواة لسع الزنايبير، مداواة عضه الكلب، مداواة فساد الدماغ في الشتاء، مداواة فساد الدماغ في الصيف، مداواة الاختلاج، مداواة الصداع، مداواة القروح في الأذنين، مداواة الفأرة، مداواة حكة الأذنين، مداواة سقوط الحجارة في الأذنين، مداواة الماء الأصفر في العين، مداواة الماء الأزرق في العين، مداواة ريح السبل، مداواة الدمل، مداواة الصراصير، مداواة الكمته، مداواة الضفرة، مداواة داء الشعيرة، مداواة التوتة في أصل الحديقة، مداواة النواصير في المآقي، مداواة الشيكور، مداواة الطرفة، مداواة البياض في العين، مداواة ذهاب البصر عند ملاقة الحر والثلج، مداواة السلاق في العين، مداواة الرعاف في الأنف، مداواة داء العنكبوتة، مداواة الفياشة، مداواة القماصر، مداواة العلق في المنخرين، مداواة السلاق في الفم، مداواة ورم اللهاة، مداواة تآكل لحم الأسنان، مداواة الضفدع تحت اللسان، مداواة ورم اللثة، مداواة السراويل وخرس الفضول، مداواة تحريك اللسان، مداواة ورم اللوزتين، مداواة البحر، مداواة قطع اللسان، مداواة شق اللهاة بالباجوس، مداواة العلق في

الفم، مداواة إلقاء العلق في أفواه الدواب، مداواة التخيل من اللجام حتى يطلع الماء من منخريه.

المقالة السابعة: مداواة الخلد في الرأس، مداواة السقاوة، مداواة الخنازير، مداواة الخناق، مداواة السعال وأصنافه، مداواة القيء، مداواة بلع الضفادع، مداواة اللوكة، مداواة القصر، مداواة التشنج من الهواء، مداواة الحردون، مداواة داء الثعلب، مداواة عوج الرقبة، مداواة الشانكاه، مداواة المكتاف، مداواة الشظا في الكتفين، مداواة النكب، مداواة اللزق، مداواة قطع اللحم، مداواة الخلع، مداواة الكسر، مداواة الكرك، مداواة خلع الصدر، مداواة الزبية في الصدر، مداواة الحمى، مداواة التشبك من الهواء، مداواة الحطام في الركب، مداواة الكون، مداواة الانصبابية في الركب، مداواة لطم الملعف في الركب، مداواة المشش في العصب، مداواة الكرك، مداواة الانصبابية في العصب، مداواة التعقد في العصب، مداواة الزمن، مداواة انفتاق العصب، مداواة الانتشان، مداواة الشظا، مداواة الجراح الواقعة في الأعصاب، مداواة الترهل في الأعصاب، مداواة عظم السبق، مداواة التقرين، مداواة البشرة، مداواة الاصطكاك، مداواة انفجار القروح الشهدية، مداواة السرطان، مداواة العرق، مداواة الفصوص، مداواة اللغباش، مداواة السمجون، مداواة الشقاق، مداواة ضيق الحافر، مداواة الطابق، مداواة البزن، مداواة النملة، مداواة الوقرة، مداواة التمشيشة، مداواة لطم الحجارة، مداواة لقط العظام والمسامير، مداواة القصعة في الرجل، مداواة الجرد، مداواة النفخ، مداواة الملخ، مداواة القمع.

المقالة الثامنة: تختص بالفخذين، والذنب، والمخرجين، والصلب، والظهر، والسرة، والأضلاع، والزون، والصفحتين، والأمعاء، والكبد،

والقلب، والرئة، والكليتين، والمفاصل، وجميع ما يأكله الحيوان أو يسقى له من القواتل:

مداواة الرجل، أي الخلد بها، مداواة خروج مفصل العيان، مداواة خروج مفصل السبق، مداواة الخطل، مداواة العقل، مداواة ريح الجمال، مداواة الشقاق في الدبر، مداواة التحجّر في الدبر، مداواة بروز الصرم، مداواة رمي الدم، مداواة الإسهال والزق وداء البقر، مداواة رمي الدود، مداواة الزنايبير وصفة قلعها، إخراج المهر إذا مات، مداواة عدم الحبل، الأدوية التي تمنع من الحبل، مداواة البواسير والثآليل في الذكر، مداواة الحلق في الذكر، مداواة ورم الأثنيين، مداواة ورم القَبّ والذكر من الفحل، مداواة عسر البول، صفة الإخصاء، مداواة تجمّد اللبن في الثدي، مداواة ورم الثديين، إدرار اللبن في الثديين، مداواة كسر الذنب، مداواة العزل، مداواة الشعر الذكر، مداواة تساقط شعر الذنب، مداواة الانحلال، مداواة ريح السوس، مداواة الزوال، وهو اليرقة، مداواة الكسبية والعقود، مداواة كسر الأضلاع، مداواة الاستسقاء الزّقي، مداواة الاستسقاء الطّلي، مداواة الانفتاق في البطن، مداواة الجراحة الواقعة في مرق، مداواة خروج الأمعاء، مداواة التفاحة، مداواة الخرم في الزون، مداواة التحريك، مداواة التقطيع، مداواة المقل، مداواة القولنج، مداواة الزبية الكبدية، مداواة اليرقان، مداواة الهیضة، مداواة الحمى، مداواة السل، مداواة الخنّاق اليابس، مداواة الخنّاق الرطب، مداواة وجع القلب، مداواة الخفقان، مداواة اهتك في الرئة، مداواة اللزق، مداواة وجع الكليتين، مداواة وجع المفاصل، مداواة النقرس، مداواة وجع الكساح، مداواة النقا، مداواة أكل الدفلة، مداواة أكل زبل الدجاج، مداواة أكل العنكبوت، مداواة سقي الذراريح، مداواة أكل الكرب البري، مداواة سقي لبان العشار.

المقالة التاسعة: في جميع الأدوية من الأكحال والشيافات،
والمسهلات، والمقبضات، والمراهم، والنطولات والضهادات، والكيات،
واللزق، والذرورات، والحقن، والفوزجات، واللحافات، والتعاويد،
والرقيات، وأنواعها ومنافعها.

المقالة العاشرة: أسماء النعال وهناديزها، أسماء المسامير وهناديزها،
صفة النعل العربي، ومعرفة التنعيل، صفة النعل الماليا، ومعرفة التنعيل
به، صفة تنعيل الاحصكاك، ومعرفة طرقة، صفة تنعيل الأصدف ومعرفة
طرقة، صفة تنعيل الأفقد، ومعرفة طرقة، صفة تنعيل الأحنف، ومعرفة
طرقة، صفة تنعيل الشانكاه، ومعرفة طرقة، صفة نعل الخواتم، ومعرفة
طرقة، صفة النعل المقلوب، ومعرفة طرقة، صفة النعل الجذعي، ومعرفة
طرقة، صفة النعل البغلي، ومعرفة طرقة، صفة النعل الحميري، ومعرفة
طرقة.

آخره: وأما بقية الأربعين (...) نين صفتهم ههنا لسبيين:
أحدهما: مخافة الإكثار والإملال.

والثاني، لأنه لم يكن لها منفعة في التنعيل ودفع المضار، ولكنها
للتفاخر بين البيطرة والصناع، ونحن نسأل الله تعالى التوفيق لما فيه
الصواب والرشاد.

كتب بخط نسخي أنيق مشكول في كامله، مجدول الصحائف،
والعناوين بالحبر الأحمر، وبأوله طالع مذهب مزوّق.
بآخره صفحة بها أشكال الأنعال المختلفة.

م: ١٨×٢٧. ١٤٤ ورقة. ١٩ س.

* كامل الصناعتين (نسخة أخرى)

بها نقص يسير من آخرها.

وينتهي الموجود منها أثناء الباب الرابع في صفة المراهم وأنواعها ومنافعها. صفة المراهم النخلي النافع للجراحات والطلوعات العسرة في الخيول.

كتب بخط مغربي، والعناوين بالخط الأحمر.

م: ٢٣×٣٠. ١٢٩ ورقة. ١٩ س.

١٨٥٨٨

* كامل الصناعتين (قطعة منه)

من أثناء الباب العاشر في المقالة الأولى، في معرفة الفرس السابق.

والباب الحادي عشر في صفة ركوب المهارة وتأديبها.

والثالث عشر، والرابع عشر.

وتنتهي أثناء الباب الثاني من المقالة الثانية في معرفة الأشهب. (ومن

هنا إلى ما قبل الباب الثاني في أساء الأعلال التي تختص بالدماغ وأسبابها وعلاماتها).

كتب بخط مغربي. والعناوين بالخط الأحمر.

م: ١٦×٢٣. ٦٠ ورقة. ٢٧ س.

١٨١٠٢

* كتاب البزاة

أوله: ذكر الثقات من الرواة أهل المعرفة أن الإسكندر الرومي قال للحكماء المختصين بخدمته يوماً: أريد تعرفوني طبيعة الباز وأمراضه العارضة له، وعلامة كل مرض ودواءه، وهل طبيعة الباز تقارب طبيعة الآدمي؟ قالوا: أيها الملك، إن الله خلق الآدمي من أربع طبائع: الدم، والمررة الصفراء، والمررة السوداء، والبلغم. . . والباز وملك الطير والبهائم

خلقوا من ثلاث طبائع: دم، وريح، وبلغم. والبهائم والطير يأكل الحب والحشيش والميتة والجيفة، والطير الذي يأكل اللحم الحي، ولا يتعدى سواء كالباز والشاهين والصقر... ونحن نضع في ذلك ذكراً يشتمل على جميع البزاة والضواري، ونجعله مقالة، ونودعها كل ما تحتاج إليه وإلى معرفته والاطلاع عليه، ومعرفته جملة وتفصيلاً، علماً وعملاً، العلم في المقالة الأولى، والعمل في المقالة الثانية...

وجميع الأبواب مئة وخمسة عشر باباً، منها العلم اثنان وخمسون باباً، والعمل ثلاثة وستون باباً.

المقالة الأولى: في ذكر من لعب بالضواري، وجردها، ودبرها في الضراية والتصيد بها، في صفة خلق الضواري ومنازلها وأجناسها ودرجاتها، وما قال أهل المعرفة في كل واحد منها، وتفصيل بعض عند بعض، وأصنافها، في ذكر ما يصلح من غير الضواري أن يُربى تربية الضواري، ويضرب ضرايتها، فيصيد الدراج، في معرفة ذكر البزاة من إناثها، وسائر الضواري، في معرفة ما تتفرع إليه أخلاق البزاة، في نعت أجناس البزاة، وعلامة بزاة كل معدن وإقليم، في صفة ألوان البزاة وأفضلها، في نعت ما يستحب من شيات البزاة وخلقها، في نعت أفضل الذكور من البزاة، في نعت أفضل البزاة من الإناث، في نعت ما يقتل عظام الطير من البزاة، فيما يتخذ من البزاة الصغار الطير، في نعت إسراع البزاة وأقواها التحليق والسمو في الجو، في نعت أفواه البزاة البيض، في نعت أحسن البزاة إجابة، وأقلها شراسة خلق، في صفة ما لا يختلف فيه الظن، في أقل البزاة إجابة، وأعسرها رياضة، في شر البزاة وأدبرها، في صفة الشواهين، وما قال العلماء فيها، في نعت ما يتخذ من الشواهين لصيد الكراكي، في صفة أفضل الشواهين جوهراً وفراة، في صفة ألوان الشواهين، في نعت ألوان الشواهين، في صفة الصقور والفواضل منها، في نعت المختار من الصقور،

في صفة ألوان الصقور وأجناسها، في نعت العقبان وألوانها، في نعت السريع من الصقر، في صفة الزمّج وما مُد منها، في تقدير طعم الضواري عند ابتلاعها ليعلم صحتها من دائها، في سياسة الضواري ورياضتها، وحسن القيام عليها، في نعت التضرية والإجابة، في إحسان الباز الإجابة وقت نبت ذنبه وأجنحته، في إرسال الباز الفرخ، وتجسيه على الصيد، في تدبير الباز إذا قل حرصه على الصيد ولم يطلبه، في تجسير الباز على عظام الطير إذا جبن عنها، ولم يقدم عليها، في تدبير طلب الباز إذا أرسله البازيار وضل عنه ولم يجده، في تدبير الباز إذا أعاد الوقوع على الشجرة عند إرساله. في تدبير العقبان وإرسالها حتى (. . .) ولا تطير وقت إرسال الباز فيفزع منها ولا يتبع الصيد، في تدبير استغناء الباز والضواري وتحليقها في الهواء وغدرها وإياقها، في تحسين الطير وشدته في القرنصة، في تدبير الباز بحسن المعالجة حتى يتعجل خروجه من القرنصة سرعته وقت ينبت ذنبه وأجنحته، في تدبير الباز إذا قرنص في غير وقت القرنصة، في إضمار الطير بعد خروجه من القرنصة، في معرفة صحة الطير من الضواري، في دلائل أمراض الطير وعلاماتها، فيما قال أهل المعرفة في تدبير معالجة الطير من العلل التي تعرض له وألطف التدبير. في دلائل أمراض الطير، وما يضر قواه منها فتمنعه أن يفعل أفعاله الطبيعية، فيما يبرز من فضول جسد الطير فيدل على مرضه بذلك، في الاستدلال من ذرق الطير على ما قد عرض له من المرض.

المقالة الثانية: في علاج الطير إذا أصاب عينيه طرفه، إذا أصابه الرمد، إذا أصابه زكام أو نزلة وعلامته، إذا أصابه الزكام في الشتاء، إذا أصابه السدد وعلامته، إذا أصابه البرد والكزاز، إذا أصابته الجصة، إذا أصابه الجصّ في رأسه، إذا ضاقت استه وعلامته، إذا أصابه الحرق وعلامته، إذا أصابته الأكلة في رأسه، إذا أصابه الأكال في جوفه، إذا

أصابته آكلة في ريشه، إذا نتف ريشه ضجراً من الجص، إذا نتف ريشه ولم ينته إلى الأكلة، إذا أصابه الربو والنفس، إذا أصابته النفس من بلغم وعلامته، إذا أصابته الريح في رأسه وعلامته، إذا أصابته الصدمة وعلامته، إذا أصابته الريح في زهركته، إذا أصابته الريح في جناحيه، إذا عرضت له ريح في ظهره وعلامته، إذا أوجعه ظهره وعجزه وعلامته، إذا استرخى عجزه وعلامته، إذا أصابته الريح في جسده، إذا حبس عليه ريمجه، إذا أصابه الداء الذي يسمى الاستارم، وهو الجص إذا انقلع في جوفه وصار جصاً، ولا يقدر على الذرق الذي جرت عادته، إذا أصاب عينيه عشاوة، إذا أصابه وجع في كبده وعلامته، إذا ظهر الدود في بطنه وعلامته، إذا كان مدوّي الجوف وعلامته، إذا صار في حوصلته دود وعلامته، إذا كان في دبره دود وعلامته، إذا أصابه ريح البواسير وعلامته، إذا كان في فخذيه أو ساقه أو كفه ريح، إذا أصابه النقرس وعلامته، إذا أصابه الخلع والكسر والريح في كفيه وعلامته، إذا انكسر مخبله، أو سقط، أو لحقته آفة، إذا أصابه القمل.

آخره... علاج آخر. يؤخذ الزرنينج الأحمر ويدق دقاً ناعماً، وتأخذ منه على ظفرك بقدر ما يحملها الظفر، وتدرجه في شيء من طعم الطير، وتعطيه ثلاثة أيام، فإنه يذهب القمل عنه.

- المخطوط ينتهي أثناء هذا الباب، والأبواب الباقية التي جاء ذكرها في مقدمته هي:

في علاج الطير إذا أصابه تولد الدود في أصول ريشه، إذا أصاب ريشه، وهو أن يقع في غير أوان القرنصة، إذا نفّض أحد جناحيه على ريش الآخر، إذا نبت ريشه معوجاً أو ملتوياً، إذا نفّض ريشه وتكسر من ملوحته، ويبست طبيعته، إذا لحقه جرح من أحد الطيور التي اصطادها، أو من شباك مع طيور أخرى على القرنصة، إذا أقاح عنقه أو كفه أو أحد

أصابه، إذا أصابته النملة، إذا عرض له القيء مما يأكله، في علاج الطير بالقيء إذا أكثر الرطوبة والبلغم في جوفه والمرار، في علاج الطير من الخام والمرة، والدود بالإسهال، في علاج الطير إذا لم يهضم الطعام، وأبطأ في تغييره، إذا عرضت له سدة في دماغه، في علاج الطير من ورم بظهره، في علاج الطير إذا ضعفت نفسه عن الطريدة، وحين أن يقدم عليها، إذا أردت أن تسمنه وتملأ بدنه، في علاج الطير حتى يهزل، ويدق بدنه، في علاج الطير إذا نزل في عينيه الماء وعلامته. في صفة جوارش تنفع البزاة من التخم والبشم، ويطرد الرياح، ويشهي الطعام، وينشطه.

كتب بخط مغربي.

م: ١٥×٢٠. ٨١ ورقة. ١٣ س.

١٦٣١٩

٥٤٥١ ح قديم

* كتاب البيزرة (قطعة منه)

من الديباجة

وينتهي بقوله:

... ولا فضل عند أهل المعرفة أن يعطى البازي في قرنصته لحم فراخ الحمام والعصافير والقنابر ولحم الضأن... (أثناء الباب الرابع والأربعين: في تدبير الباز بحسن المعالجة حتى يتعجل خروجه من القرنصة).

كتب بخط مغربي.

م: ٢٠×٢٣. ١٩ ورقة. ٢٣ س.

١٨٤٩٤

* كتاب الزردقة

لهندي بن محمد بن الموصلبي البيطار.

أوله: يروى عن حكماء اليونان والفرس وغيرهم ممن يعاني علاج

الخيـل وقنيتهم، وذلك مما جـربه الفقير إلى الله تعالى هـندي بن محمد بن الموصلي البيطار، ولم يضع فيه ما لا جـربه، بل كلما عالج به وصحّ معه مرارا عديدة غير واحد، لينتفع به المعالج، ليعظم الله الأجر لصاحبه والقائل به إن شاء الله تعالى.

علاج العين من النزلة، علاج الناصور في الأذن، علاج السلاق في الفم، علاج التحنـيك في الفم، علاج قرحة الحنك، علاج داء الفأرة ويقال له: جار الأذن، علاج الذبـية في الصدر، علاج الخنازير، وهي الخلد، علاج الخنان، علاج الركب، علاج انتشار العصب، علاج فتق العصب، علاج فسخـ الوترين، علاج الكعب، وهو نتوء في الرسغ من المقدم، علاج السرطان، علاج شق الحافر، علاج الرهضة، علاج ضيق الحافر، علاج العرن، علاج الشقاق الطري، علاج الخطام، علاج ثقل الصدر، علاج الحمر، علاج حكة العرف، علاج الحكة في سائر الجسد، علاج المقل، علاج النفخة وورم الأمعاء، علاج الهیضة والاستطلاق للبطن، علاج السعال، علاج النملة في الحافر، علاج ريح الكوك، علاج ورم المذاكير، علاج ذكر الفرس، علاج ريح السوس، علاج الاسترخاء، علاج القص، علاج الحمى، علاج حصر البول، علاج العقر في الدابة، علاج تشمر العصب، علاج النفخ الحادث في عراقيب الخيل، علاج ورم الظهر، علاج خروج صرم الدابة، علاج البواسير في الدبر، علاج القمع في عراقيب الدابة، علاج الغزل في الذنب، علاج ما أودت بياضه من تحجيل الخيل أيديها وأرجلها، علاج الدود المسمى الزناير، علاج ما امتنع من الخيل والدواب عن أكل الشعير مع صحة الدابة، علاج القرقرة في البطن، ما يسمن الدابة، لتزليل البرص، علاج النهاج، علاج ورم العرقوب، علاج عسر البول، علاج الحلق، علاج التوتة، علاج التأليل، علاج العقال، علاج رخاوة آذان الفلا والمهارة، علاج الطرش، علاج

كسر الدابة، علاج جرد الركبة، علاج العقاص، وهو الزكام، علاج الدابة المختفضة البطن، ما يجب على المستقضي من قنيتة له ورباطه، علامة الفاره الصغير، علامة المهر الجيد، علاج الدابة البليدة، علاج لسعة الحية، علاج لسعة العقرب.

في الأدوية المركبة، وبعض من الخواص، وما يزيل الطبوع من الثياب.

في تركيب الأدوية:

الترياقات، عمل المعاجين، عمل الجوارشات، عمل الزبايد، الأشربة والربوب واللعوقات، الأرياجات والحبوب المسهلة وغيرها، والأقراص، عمل المطبوخات، والمسفوفات، الأكحال، والشيافات، المراهم والأدهان والأضمدة، السنونات والذرورات والغراغر، الحقن والفرازج والشيافات.

نبد من وصايا الأطباء، وما يعمل بالخاصية، وما ينسب الخاصية، وبعض من علاج الدواب:

فيما في بعض أعضاء الحيوان من الخواص، فيما في بعض حيوان البر من الخواص، فيما في بعض أعضاء الحيوان الطائر من المنافع، في بعض علاج أمراض علاج الدواب، فيما يزيل الطبوع من الثياب.

آخره: ... ويقلع أثر الفواكه، بأن يؤخذ من الأسنان وهو شبه الغاسول والشب والصمغ العربي يغسل بهم، فإنه غاية. انتهى.
كتب بخط مغربي، والعناوين بالخير الأحمر. قطعة ضمن مجموع.

م: ١٥×٢٠. ٦٧ ورقة. ١١ س.

١٦٣١٨

* كتاب الفهد

في صفة الفهود والمختار منها، وكيفية تدبيرها ومعالجتها وذكر أمراضها وأدويتها.

لعبد الرحمن بن محمد البلدي (من أهل القرن ٦ هـ).
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقني. قال علماء أهل التجربة والخبرة بالفهود: إن للفهد رائحة زكية يستدل بها على مكانه...

منفعة الفهد في الصيد، المختار من الفهود، الفهود التي تكون في البراري، تعليم الفهد الوحشي وتدريبه، تعليم الفهد الجرو، تعليم الفهود المستنة، تحبيب الفهد وتأليفه.

معالجات أدواء الفهود وعللها:

علاج الرمد، علاج الخناق، علاج الفهد إذا قذف اللحم، علاج الفهد إذا أصابه الربو، علاج الفهد إذا أصابه الدود، علاج البلغم، علاج لتنقية الجوف، علاج هزال الفهد، ما يسهل الفهد، علاج هزال الفهد، ما يسمن الفهد، علاج الفهد بالتنقية، علاج الريح، علاج الجرب، علاج القرع، علاج العرق، علاج العقر، علاج جرائح الفهود، علاج الخوام، علاج الفهد إذا مرض إثر الأكل، علاج الفهود (من العين)، علاج الفهد إذا أخطأ في الصيد.

آخره: ... وقد يعلّق على الفهود أحراز لتدفع عنها شر العين، تكتب هذه الكلمات في رقٍّ أو قرطاس نقي، وتحرز في آدم...

تم كتاب الفهد بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.

كتب بخط نسخي أنيق ومشكول. قطعة ضمن مجموع.

م: ١٧×٢٣. من ورقة ١٦٧ ظهر إلى ١٧٧ وجه. ١٤ س.

١٤٢٩٠ ٥٤٥٠ ح قديم

* مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب (الاحتفال في استيفاء تصنيف ما للخليل من الأحوال، واستدراك ما فاتته من المقال، لمحمد بن رضوان الوادي آشي المتوفى سنة ٦٥٧هـ/١٢٥٢م)

لعبدالله بن محمد بن جزي (ألفه للأمير محمد بن أبي الحجاج بن أبي الوليد بن نصر).

أوله: الحمد لله الذي فضل الإنسان على سائر أنواع الحيوان بما خصّه من نطق اللسان، وشرفه به من فضل البيان... أما بعد، فقد قضت العقول، وحكم المعقول والمنقول أن هذه الدولة (...). المحمدية النصرية، هي ظل الله الممدود على الأنام، وحبله الذي به الاعتصام... وكان أدام الله ملكه ممن له اعتناء بالعلوم واهتمام بالمشور منها والمنظوم... نفذت إشارته الكريمة، وارتاحت همته العظيمة إلى اختصار كتاب الاحتفال في استيفاء تصنيف ما للخليل من الأحوال، وهذا الكتاب احتفل فيه مؤلفه فيما احتشده، وأكثر فيه مما أورده من الألفاظ الغريبة المستغنى عنها، واللغات الحوشية التي لا يحتاج إليها، فرأى أيده الله برأيه السيد، ونظره الرشيد، أن أنتقي له من الكتاب ما يخف في المطالعة، ويحسن عند المذاكرة، فامتثلت أمره في ذلك... ولم أعتمد في ذلك على نسق الكتاب، ولا اقتديت به في ترتيب الأبواب، بل رتبته بحسب ما اقتضاه النظر من الترتيب، وهذبتة على ما يناسبه المقصد من التهذيب، وضمنته كثيراً من الفوائد العلمية، والمحاسن الأدبية مما اشتمل على حفظه في صدري واستنبطه فكري، وأخذته عن علماء عصري، أو استفدته من غرائب التصانيف، ونوادير التأليف، وأسقطت منه أبواباً عدة اشتمل عليها التأليف المذكور مما يمججه السمع، وينفر عنه الطبع... وسميته مطلع اليمن والإقبال...

ترجمة لبعض أعلام الدولة النصرية

باب ما جاء في بدء خلق الخيل، وفضلها، والحض على ارتباطها، وما كان من مذاهب العرب في ذلك، فصل في اعتناء العرب بالخيل، واهتمامهم بشأنها، وما يؤثر عنهم في ذلك، باب الرفق بالدواب، والنهي عن تعطيل الخيل وإذائتها، باب أدب السفر والمراقبة، باب تفسير أسماء الخيل، واشتقاقه، وما يرجع إلى ذلك، باب الشقرة، باب الدهمة، باب الكمته، باب الورد، باب الخضرة وما شاكلها، باب الشبهة، باب الصفرة، باب الصدأة، باب العنابية، باب البلق، باب الشيات والأوضاع والغرر والتحجيل، فصل ما يستحب وما يكره من ألوان الخيل وشياتها، باب الدوائر التي تكون في الخيل، باب في معنى ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم من شؤم الخيل وكراهية شكاها، باب أسماء الخيل الأعلام، وفحولها المشهورة، باب المسابقة والرهان، باب أسماء الخيل في حلبة الرهان، باب الاستدلال على جودة الفرس لصفاته الظاهرة، باب الاستدلال على دراعة الفرس وشدته وصبره، باب الاستدلال على عتق الفرس، باب ما يستحب من أعضاء الفرس على التفصيل، فصل فيما يستحب أن يكون في الفرس العتيق من أوصاف الحيوانات، باب ما للخيل من الأفهام، وذكاء الأذهان، ولغيرها من سائر الحيوان، باب ما يتعلق بالخيل وأوصافها، واعتناء العرب بها، تفسير ما وقع في هذا التلخيص من الألفاظ العربية، تفسير ما أشكل من ألفاظ الجواري في هذه الحكاية.

آخره: باب في ذكر ذكور الخيل وإناثها، وتفضيل الذكور على الإناث، أقول: لا يخفى أن الذكور من كل حيوان عاقل أو غير عاقل لها التقدم والمزية غالباً على الإناث، ألا ترى إلى بني آدم كيف جعل للذكور المزية والإمامة والولاية والتقدم في الشهادة والميراث. (. . .) ذلك، والمزية التذكير على التأنيث. . .

كتب بخط مغربي عتيق، والعناوين بالحبر الأحمر.
م: ٦٧×٢٣. ١٢٧ ورقة. ١٩س.

١٨٥٣٨

*** المنصوري في البيزرة (السفر الرابع منه)**
(لعله لأحمد بن محمد الحشاء)

أولنه: السفر الرابع من الكتاب المنصوري في البيزرة، مما ألف وانتخب للخزانة الإمامية الحفصية، خزانة سيدنا ومولانا الخليفة الإمام المستنصر بالله المنصور بفضل الله، أمير المؤمنين أبي عبدالله بن الأمراء الراشدين أعلى الله أمرهم، وأدام تأييدهم ونصرهم، من تأليف شتى للهند والترك والروم والفرس، ولعلماء جلّة بهذا الشأن من أهل الإسلام، ولأهل البصر به من جميع الأنام، واشتق هذا الاسم لهذا الكتاب وهو المنصوري من اللقب الكريم الإمامي المنصور بفضل الله عز وجل سبحانه.

الباب السابع: في الضواري، وفي الرمي بالنشاب والجلاّهق وفي الدبّ، وهو تسعة عشر فصلاً:

الأول: في تعديد الجوارح وصفاتها، وتفضيل الكلاب. الثاني: في أزمان تناسل الكلاب. الثالث: في الفراسة على فراستها ورداءتها. الرابع: في كيفية إطعامها وإسمانها. الخامس: في سياستها والتصيد بها. السادس: في ذكر أشياء تفعل بالخاصية فيها: ذكر ما تعالج به عيونها من أكثر أدوائها، ذكر ما يثبتها في الرحلات، ذكر صبغ ألوانها، ذكر كيفية تطويلها، ذكر كيفية منعها من الإحضار، ذكر كيفية قتلها. السابع: في علل العيون، وعلاجاتها، وعلاجاتها: علاج البياض العارض لعيونها، علاج البياض العتيق، علاج الدمعة السائلة من عيونها، علاج الشقاق في جفونها، ذكر دواء ينفعها من أكثر الأوجاع العارضة لها في عيونها. الثامن:

في علاج الأذان: علاج ورم آذانها، علاج الصمم، علاج انثناء آذانها.
التاسع: في علاج علل الحلق: علاج علل أحناكها، علاج البشر الكائن
في أحناكها، علاج انتشاب العظام في حلقها، علاج انتشاب العلق في
حلقها. العاشر: في علاج علل الأجواف: علاج الكلب، علاج علل
أمعائها، علاج علل معدّها، علاج النفخ والأرياح العارضة في أجوافها،
علاج علل أجوافها وخواصرها، علاج وجع الأجواف الذي يقال له:
دوشنطاريا، علاج الورم الكائن في أسافل بطونها، علاج الداء السوداوي
المنسوب إلى الكلب، علاج العلل التي يعرض بسببها بول الدم، ذكر
كيفية إسهاها. الحادي عشر: في علاجات الجراحات والشقوق العارضة
في أعضائها، علاج الدود العارض لها في جراحاتها، علاج الجرح القديم.
الثاني عشر: في علاج الأورام والبثور، والثآليل والجدرى العارضة في
أجسادها: علاج الأورام إذا كانت بها من غير بثور، علاج البثور التي
يقال لها المسامير إذا عرضت لها في أجسادها، علاج البثور الكائنة في سائر
أجسادها، علاج القروح الكائنة في سائر أجسادها، علاج الثآليل، علاج
الخراج الذي يقال له: الخلد. الثالث عشر: في علاج الجرب العارض
لها. الرابع عشر: في علاج المفاصل والأعضاء: علاج انقطاع العروق في
بعض أعضائها، علاج النقرس. الخامس عشر: في علاج علل الأعجاز.
السادس عشر: في صفات الفهود. السابع عشر: في علاجات الفهود.
الثامن عشر: في عناق الأرض، وابن عرس. التاسع عشر: في الصيد بغير
الحيوان، القول في الصيد بالنشاب، في الرمي بالجلّاهق.

الباب الثامن: في المصيدات: الأيل، حمار الوحش، بقر الوحش،
الظبي، اليحمور، الأرنب، الأسد، النمر، الضبع، الذئب، الثعلب،
الدب، الخنزير، السنور البري، الضب، النعام، النسر، الكركي،
الغرنيق، الرهو، اللقلق، الحبارى، الكروان، يعقوب، الغربان،

العقّاق، الرّخم، الحدأة، المكاء، الدّراج، الحمام، السّام، الّيام، القطا،
الغطاطة، الورشان، الصرد، النهس، المركة، الفاخّنة، القمري، ساق
حرّ، الدبسي، الحّمحم، الحمّرة، الضّوعة، الضّجرة، الغويداء، الحويّة،
السودانية، الفتّاحة، الشّقيقة، النّهة، التّنوط، التّهية، الّحموم،
الصّعصع، الوهدق، البلنصبي، الشرشر، أبو صبرة، رعيم، المصعة،
السلوى، التّمّر، البّراء، الغبرور، البهذلة، الدّخل، الأيرق، مشّري
الحسن بأهله، النّعّر، الحرقّ، الهدهد، الكحلّاء، السّلاة، القرقّر،
السّمّنة، القنبرة، الكعيت، القواري، القوبع، المّدّيج، القراع، القمعل،
البيغاء، الخفّاش، الجرّاد.

فصل في المصيدات من البحر.

آخره: ويروى أنه انقضّ طائر... على حوت عظيم بالبصرة...
بلعه، فنشب في منقاره، فلاحقه الناس على تلك الحال، فأكل من الحوت
جماعة.

كمل الكتاب بحمد الله وتأييده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم.

- (بعد الورقة ١٣٢ نقص أثناء الكلام على الأسد. بعد قوله:
ولحمة من أحيث... إلى قوله: والثعلب يفر من ضعفه إلى الهرب، من
الباب نفسه).

كتبت بخط مغربي سنة ٦٤٥ هـ مذهبة الطالع. وعناوين الفصول
والأبواب مذهبة، مشكولة في كاملها، والنسخة الأصلية للأمير المستنصر
بالله الحفصي.

م: ٢٤×٣١. ١٧٨ ورقة. ٩ س.

الرقم: ١٥٠٧٢

٥٤٥٢ ح قديم

*** المنصوري في البيزرة (نسخة أخرى تامة)**

كتبت بخط مغربي سنة ١١٨٤هـ. والعناوين مذهبة، وأظنها نسخت
عن النسخة الأولى قبل أن يحصل بها النقص المذكور.

م: ٢٧×٢٠. ١٨٧ ورقة. ٩ س.

الرقم: ١٣٤٦٤ ٥٤٥٣ ح قديم

*** نكت تتعلق بسياسة الخيل وعلاجها**

أوله: هذه نكت مستحسنة وجدت في تعاليق بخط السلطان الملك
المؤيد المجاهد قدس الله سره...

وأما خدمة السائس لها، أعني الدواب كافة، وخاصة في الخيل. أما
الخيول فسياسة بنظافة المرباط من الأربال والأوساخ...

تشكيل الخيل وربطه. علاج الشقاق والنملة. الاختيار في الألوان
على نسبة الأيام. ضيق النفس، الفراسة بالنظر والتجربة لمعرفة الفرس،
أصلح أوقات الحمل، رياضة الفلج، تدريب القارح، ما يجب ذكره من
اللحم، علاج الفرس القوي الرأس، ذكر الحران وأسبابه، ذكر الفرس
الشعث، كثير الصهيل، ما يقطع شهوة الباه عنده، مرض النملة،
ما ينبت الشعر عند الخيل والإنس، ما ينفع الثآليل، علاج الجرب، علاج
السعال، علاج المقل وعلامته.

آخره: آخر فصل في ذكر طرف من حال البهائم كالبحر الإنسية
والجواميس الوحشية.

كتب بخط مغربي. قطعة ضمن مجموع.

م: ٢٣×١٦. من ورقة ٦٧ إلى ٧٤. ٢٧ س.

الرقم: ١٨١٠٢

مخطوطات كوركيس عواد في المتحف العراقي

أرسلته ناصر النفث بندي

في سنة ١٩٧٥ أهدى الأستاذ كوركيس عواد مجموعة من المخطوطات النفيسة إلى قسم المخطوطات في دائرة الآثار والتراث بلغت ٥٨ مخطوطاً. وهي جزء من المخطوطات التي كانت تحفل بها خزائنه التي أتحف بقسمها الأعظم خزانة الدراسات العليا بجامعة بغداد عام ١٩٦٨.

ويسرني أن أضع تعريفاً ودراسة لهذه المجموعة، نظراً لما تتضمنه من مخطوطات نادرة ورسائل خطية تعد ذخيرة طيبة عدداً ومحتوى، ولما لصاحبها من فضل في خدمة التراث العربي، فقد أغنى المكتبة العربية بالعديد من التأليف التي كشف في بعضها عن جوانب مشرقة من تراثنا الحضاري، وكانت له تجربة غنية في حقل الفهرسة والتصنيف ومتابعة الخزائن الخطية، خصوصاً الموجودة خارج الوطن العربي، كما كانت له رحلات طويلة تابع فيها تلك الخزائن الخطية وعرف بها وبما تحتويه من فرائد المخطوطات ونوادرها، ونشر العديد من البحوث والدراسات والفهارس عنها.

ولم يترك الأستاذ كوركيس عواد باحثاً في حقل اختصاصه إلا استعان به للوصول إلى ما يبتغيه.

وللأستاذ كوركيس عواد الفضل في تأسيس خزانة مكتبة المتحف العراقي ونموها حتى أضحت مرجعاً ثقافياً عراقياً وملتقى أعلام العراق الحديث من أدباء وشعراء ومؤرخين وغيرهم، وظلت كذلك إلى أن غادرها سنة ١٩٦٤ بعد أن قضى فيها زهاء ثلاثين عاماً، عمل بعدها في تأسيس مكاتب أخرى؛ كان له الفضل في نموها وازدهارها، ولا سيما مكتبة الجامعة المستنصرية التي أمضى فيها تسعة أعوام، وهي تضم اليوم نحو تسعين ألف مجلد مطبوع.

ولد الأستاذ كوركيس عواد عام ١٩٠٨ في مدينة الموصل، واشتغل بالتدريس عشر سنوات؛ أصدر خلالها أول كتاب طبع في الموصل عام ١٩٣٤، وهو بعنوان (أثر قديم في العراق: دير الربان هرمزد بجوار الموصل).

وفي عام ١٩٣٦ انتقل إلى بغداد بطلب من المرحوم الأستاذ ساطع الحصري الذي كان يشغل ذلك الوقت منصب مدير الآثار القديمة، فعمل أميناً لمكتبة المتحف العراقي. وفي أول أيام وجوده في بغداد اتصل اتصالاً وثيقاً بالأب انستاس ماري الكرمل (المتوفى سنة ١٩٤٧)، ولازمه ملازمة التلميذ لأستاذه والابن لأبيه حتى كان الأب الكرملي يعتبره ابنه الروحي.

وقد نشر له الأب انستاس الكرملي ضمن كتابه (النقود العربية وعلم النميات) عام ١٩٣٩ «أقوال ابن خلدون والقلقشندي في السكة والنقود»، وتوالت بعد ذلك عطاءات الأستاذ كوركيس فألف وحقق وترجم ونشر ما يناهز ٧٥ تأليفاً، ذكر منها ٥٥ تأليفاً في كتابه معجم المؤلفين العراقيين (ج ٣ ص ٦٢-٦٦).

وفي عام ١٩٤٨ انتخب كوركيس عواد عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق. وفي عام ١٩٦٣ انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي..

وعلى الرغم من الظروف الصحية وتقدم السن فإن عطاءات الأستاذ كوركيس لم تنقطع، ولم يفتر نشاطه الثقافي، ولديه الآن العديد من المشاريع والتأليف المنجزة أو التي في سبيل الإنجاز، منها:

١- بغداد في كتب البلدان والرحلات العربية القديمة.

٢- الرسائل المتبادلة بين الألوسي والكرملی.

٣- معجم الرحلات العربية والمعرّبة.

٤- ذكريات ومشاهدات.

وأشير إلى أنني تناولت فهرسة المخطوطات والتعريف بها وبما تحتويه من رسائل وكتب ومنظومات وفوائد، سواء كانت على شكل كتب أو مجاميع أو رسائل مفردة، وذكرت عنوان المخطوط واسم المؤلف مع ترجمته، واقتبست شيئاً من أول المخطوط. وبعد ذلك تكلمت عما يحتويه من أقسام وأبواب وفصول، ووصفته وصفاً موجزاً، وذكرت أنواع الخطوط المستخدمة في كتابته، واسم الناسخ، وتاريخ ومكان النسخ، وما عليه من حواشي وشروح وقراءات وساعات ومقابلات، وقياساته، والمصادر والمراجع التي ورد فيها ذكر عنوان المخطوط أو اسم المؤلف.

وقد أثبتت المخطوطات في هذا الفهرس حسب التسلسل الهجائي لعناوينها.

أرجو أن أكون قد وفقت في عملي هذا بما يفيد في خدمة تراثنا العربي الأصيل ويسهم في دراسته وبعثه، وبما يحقق عز أمتنا العربية وتقدمها ورفعتها.

والله تعالى من وراء القصد.

* الرموز المستخدمة بغرض الاختصار:

رقم: رقم المخطوط بدائرة الآثار والتراث.

ق: عدد الأوراق.

× سم: طول وعرض المخطوط.

س: عدد الأسطر في كل صفحة.

١ - الأجوبة السنية على الأسئلة الرومية

لم أقف على اسم المؤلف.

الأول: (الحمد لله الفتاح العليم المتفضل بعزیز غزیر الكرم الجسیم، والصلاة والتسليم على خاتم الأنبياء سيدنا محمد ذي الفضل العمیم. وعلى آله وصحبه أولي العز والتكریم. أما بعد فقد رفع إلى الفقير الحقير المقيد بأسباب القصور والتقصير طرُسٌ يتضمن تسعة أسئلة أخبرني حامله - نفع الله تعالى به - بأنه جاء من حضرة رجل عظیم من بلاد الروم، وهو علامة زمانه وفهامة أوانه...).

نسخة جيدة، ضمن مجموع، كتبت سنة ١١٤٠هـ/١٧٢٧م.

١٥×٢٠سم

٢١س

١١ق

٢٣/١٤٠٧٠

٢ - الأجوبة المرضية عن الأسئلة الرومية

لأبي عبدالله محمد بن محمد بن إسماعيل المغربي الأندلسي المكي المعروف بالراعي المتوفى سنة ٨٥٣هـ/١٤٤٩م.

ناقصة قليلا من الأول، آخرها: (... قالوا ولأجل ذلك ورد في القرآن العزيز بعبارات مختلفة بلفظ المصدر نحو سبحان الذي أسرى بعبده، وبالماضي نحو سبح لله، وبالمضارع نحو يسبح لله، وبالأمر نحو فسبح باسم ربك العظيم. ولأن التنزيه ما تدركه عقولنا بخلاف كمالاته فإن عقولنا قاصرة عن إدراك حقيقتها. قاله بعض المتكلمين).

رتب المؤلف كتابه على مسائل ومباحث في علم النحو.

نسخة جيدة تبدأ بالمسألة الأولى، كتبها بخط النسخ الجيد أحمد بن أبي بكر النسفي المالكي في ربيع الثاني سنة ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م.

١٢٦ق ٢٣س ١٨×٢٧سم

بروكلمان ٨٥/٢ والذيل ١٠٠/٢ ومعجم المؤلفين ٣م س ٢٧١/١١
وهدية العارفين ١٩٨/٢ وذيل الكشف ١٩٨/٢.

١٤٠٨٠

٣- الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة

لأبي الإخلاص حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الوفاي الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م.

أوله: (الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قيماً غير ذي عوج، وكلفنا بما لم يجعل علينا فيه من حرج، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله... والتابعين بإحسان إلى يوم الدين...).

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه صالح بن أحمد التمرناشي الغزي العمري بمصر سنة ١١٠٢ هـ/١٦٩١ م عن نسخة؛ عليها مقابلة على نسخة المؤلف. وفي أولها منقولات وأجوبة فقهية وفوائد أدبية وأوافق، وقصيدة لكثير بن عبد الرحمن، وأخرى لنجم الدين بن صالح التمرناشي العمري، قالها في شيخ الإسلام عبدالله أفندي مفتي دار السلطنة، مؤرخة سنة ١١٣٩ هـ كتبها بخطه، وقصيدة أخرى له كتبها لعمدة الوزراء مصطفى باشا.

٧ق ٢٣س ١٥×٢٠سم

معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ وهدية العارفين ١/٢٩٣، والأعلام ٢/٢٠٨
وفهرس مخطوطات الأوقاف ببغداد ١/٣٨٤، ٤٧٩، ٤٨٧، ٥٤١، ٥٦٨.
٩/١٤٠٧٠

٤- اختصار علوم الحديث

لأبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري
الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤هـ/١٣٧٣م.

أوله: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإن علم
الحديث النبوي الذي اعتنى بالكلام فيه جماعة من الحفاظ قديماً وحديثاً
كالحاكم والخطيب ومن قبلهما من الأئمة ومن بعدهما من الحفاظ الأئمة لما
كان من أتم العلوم وأنفعها أحببت أن أعلق فيه مختصراً نافعاً جامعاً لمقاصد
الفوائد ومانعاً من مشكلات المسائل الفرائد. ولما كان الكتاب الذي...).

اختصر المؤلف هذا الكتاب الذي يسمى كذلك بـ (الباعث الحثيث
شرح اختصار علوم الحديث) من كتاب علوم الحديث لأبي عمرو عثمان
ابن عبد الرحمن بن الصلاح الشهرزوري المتوفى سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م
(معجم المؤلفين ٢٥٧/٦)، وأضاف إليه فوائد التقطها من كتاب (المدخل
إلى كتاب السنن)، وكلاهما لأبي بكر أحمد البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨هـ
١٠٦٦م (معجم المؤلفين ٢٠٦/١).

نسخة نفيسة؛ كتبت بخط المؤلف سنة ٧٥٢هـ/١٢٥١م، في آخرها
قراءة على المؤلف لعبد الرحيم النووي سنة ٧٧٢هـ/١٣٧٠م نصها: (قرأت
جميع هذا المختصر على شيخنا مصنفه الشيخ الإمام العالم العلامة المتقن
المحقق (في) جميع العلوم أبي الفدا إسماعيل عماد الدين بن كثير - أمتع الله
المسلمين بحياته - في مواعيد متفرقة، آخرها يوم الثلاثاء خامس عشر
شعبان سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة. كتبه عبد الرحيم بن عبد الكريم
النووي).

٢٤×١٨ سم

١٧ س

٩٥ ق

معجم المؤلفين ٢٨٣-٢٨٤ / ٢ وكشف ١١٦٢/٢ ، ١٠٠٧ وذخائر

التراث ٢٢٦/١ .

* طبع بتحقيق أحمد محمد شاكر بالقاهرة سنة ١٩٥١، وطبع ببيروت
بدار الفكر سنة ١٩٦٧.

١٤٠٨١

٥- أربعون حديثاً

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي الوفاي المتوفى سنة
١١٦٩هـ/١٦٥٩م.

أوله: (الحمد لله الذي جعل السلطان ظلاً ظليلاً، يأوي إليه كل
مظلوم من عباده. فمن أعانه ونصره أعطاه الله أجراً جزيلاً إذ لا يقوم الدين
إلا ببقوته ولا يامن العباد إلا بسطوته، ولا تقهر أعداء الدين إلا بنصرته.
والصلاة والسلام... وبعد فهذه أربعون حديثاً عزيزة شريفة في فضل
السلطنة والحكام المقسطين القائمين بحفظ شريعة الله وقتال المخالفين
ووجوب طاعتهم والقيام بنصرتهم ومناصحتهم والشفقة على الرعية
بأجمعهم. وقد جمعها العبد الراجي جزيل المنن...).

فرغ الشرنبلالي من هذه الرسالة في ربيع الثاني سنة ١١٦٩هـ/١٦٥٨م.

نسخة جيدة ترقى لنهاية القرن الحادي عشر للهجرة/نهاية القرن
السابع عشر للميلاد، عليها مقابلة على نسخة المؤلف، تملكها صالح
التمرتاشي الغزي، وعليها تملك آخر مؤرخ سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١م.
١٠ ق ٢٥ س ١٥/٢٠ سم.

١٠ ق ٢٥ س ١٥×٢٠ سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣.

١/١٤٠٧٠.

٦- إرشاد الأعلام لرتبة الجدة وذوي الأرحام في تزويج الأيتام

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي الوفاي المتوفى سنة
١١٦٩هـ/١٦٥٩م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين والشكر له على التوفيق والفتح المبين
لكشف غوامض الأحكام...).

وهي رسالة فقهية تتضمن مجموعة من الأسئلة، أرسلت للمؤلف،
وأجوبته عليها. فرغ منها سنة ١٠٦٧هـ/١٦٥٧م.

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٢هـ/١٨.

١٩ق ٢١س ٢٠×١٥سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٣/١.

١٤٠٨٩

٧- الأزل في حلل الغزل للابزاري

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وأنزل المقادير والأوزان
وأبدع الأرواح وخلق الأبدان ورتب الأمور في مراتب الأكوان على أحسن
نظام وأبدع إتقان. وبعد فإني ذاكر في هذا الديوان الشريف العزيز
التعريف المسمى بالأزل في حلل الغزل ما أجرى الله سبحانه ويحمده
على لسان عبده من عنده من الأبيات المرتجلات والقصائد والملوات والسودج
والبيشروا. والله أسأل أن يحفظني من الرعونات والدعوى، ويجعلني ممن
أسس بنيانهم على التقوى، فإن العبد لم يكن الشعر من شأنه ولا نطق قبل
مصاحبته لأهل الحق على لسانه، ولا يفرق بين العلم والتقليد، ولا يميز بين
الكشف والتجريد، ولا يفصل بين المراد والمريد ولا يعرف معاني الأدب، ولا
انصبت إليه ركائب الطرب إلى أن تجردت إلى سلوك طريق الله، وصحبت
رجالاً صدقوا ما عاهدوا الله، فانتفعت بخدمتهم ومنحت الأسرار
بهمتهم...).

يتضمن هذا الديوان مجموعة من القصائد والمقطوعات الشعرية،
قسمها المؤلف على أنواع المقامات.

نسخة نفيسة لم نعثر على نسخة ثانية لها في خزائن المخطوطات،
كما لم نجد لها إشارة في المصادر المعروفة. كتبت بخط النسخ الجيد بالمداين
الأسود والأحمر، ترقى إلى القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي. ذكر
اسم المؤلف في صفحة العنوان.

١٢٤ق ١٥س ١٨×٢٣سم

* يعمل في تحقيقه الأستاذ عبدالأمير الطائي.

١٤٠٨٨

٨- إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم
لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي الوفاي المتوفى سنة
١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.

الأول: (الحمد لله الذي جعل البيت مثابة للناس وأمنا... وأمر
بتطهيره للطائفين والعاكفين والركع السجود، وأنزل عليه كل يوم وليلة
مائة وعشرين رحمة...).

وهي رسالة في عمارة بيت الله الحرام التي تمت في ١٩ شعبان سنة
١٠٣٩هـ/٥ نيسان ١٦٣٠م عندما جاء سيل عظيم إلى مكة المشرفة،
فخرب حوائط الكعبة وصدع سقفها، فكتب السيد مسعود شريف مكة
إلى والي مصر الذي كتب إلى السلطان مراد فأمر بتجديد عمارتها أسوة بما
فعله قبله السلطان سليمان خان سنة ٩٥٩هـ/١٥٥٢م. وقد تناول المؤلف
ذلك إلى جانب تناوله الأحكام الشرعية المتعلقة بعمارة بيت الله الحرام.
فرغ منها المؤلف سنة ١٠٣٩هـ/١٦٣٠م في سنة تعمیر الكعبة.

نسخة جيدة عليها مقابلة. تقع ضمن مجموع، بعضه مؤرخ سنة

١٠٨٠هـ/١٦٦٩م.

١١ق ٢٥س ٢٠×١٥سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهديّة العارفين ٢٩٣/١ والتوفيقات الإلهامية

٥٢٠

٦/١٤٠٧٠

٩- الباحة في السباحة

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
١٥٠٥م.

الأول: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. هذا جزء في
السباحة يسمى بالباحة... ذكراً لأمر بتعليم السباحة وفضلها...).

وهي رسالة تضمنت بعض الأحاديث النبوية والأحكام الشرعية
والأخبار عن السباحة.

نسخة جيدة ترقى إلى القرن العاشر الهجري/السادس عشر
الميلادي، قوبلت على نسخة بخط المؤلف.

٧ق ١٥س ١٣,٥×١٧,٥سم

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ وكشف ٢١٦/١.

* يعمل في تحقيقها محمد شكور مرير.

١/١٤٠٦٤

١٠- بهجة الأنوار في التعريف بالعلماء الأخيار

لعبيد الله محمد المختار بن عبدالله بن عبدالعزيز
وهي رسالة تضمنت تراجم بعض رجال النحو والصرف وعلوم
اللغة. تبدأ بالكلام على المبرد.

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف، بالقلم المغربي.

٨ق ٣٢س ١٥/٢١سم

٢/١٤٠٧٥

١١- تاج التراجم في طبقات الحنفية

لأبي الفضل قاسم بن قطلوبغا عبدالله المصري الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩هـ/١٤٧٧م.

الأول: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فيقول...). وهو مختصر جمعه المؤلف من عدة كتب، منها كتاب شيخه المقرئ الموسوم بالتذكرة وكتاب القرشي الموسوم بالجواهر المضية في طبقات الحنفية. وقد تناول الكتاب تراجم رجال الحنفية وذكر مصنفاتهم.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر سنة ١٠٩٤هـ/١٦٨٣م، عليها حواش وشروح وفوائد منقولة. في آخرها رسالة باللغة التركية في الصحابة والتابعين والأئمة الاثني عشر وأئمة المذاهب والمحدثين والمفسرين والمشايخ وذكر البلدان والممالك الإسلامية.

١٢٣ق ١٩س ٢١×١٣سم

معجم المؤلفين ١١١/٨ ومعجم المطبوعات وكشف ٢٦٩/١ وذخائر التراث ٢١٦-٢١٧.

* طبع في ليبسك عام ١٨٦٢ باعتناء غوستاف فلوغل. وأعيد طبعه بالأوفسيت ببغداد سنة ١٩٦٢.

١٤٠٦٦

١٢- تجدد المسرات بالقسم بين الزوجات

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٦م.

الأول: (الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وأمره بالعدل والإحسان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة للعالمين بشيراً،

القائل: استوصوا بالنساء خيرا. فشمّل أمره الشريف من كان أميرا ومأمورا، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته ما تعاقب الليل...).

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٤٣هـ/١٦٣٣م.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع، كتب بعض رسائله صالح بن أحمد التمرناشي سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١م. وقد كتبت هذه النسخة عن نسخة المؤلف

١٢ق ٢١س ١٥/٢٠س
معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٣/١.
١٣/١٤٠٧٠

١٣- تحفة الأكمل والهام المصدر لبيان جواز لبس الأحمر
لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.
الأول: (الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ولا تحصر، وأشرف الصلاة وأزكى السلام، من الملك الكريم العلام الفائق نوره على البدر، له المزيد الأظهر والمقام المحمود والخوض المورود... وبعد فيقول خادم مذهب الإمام الأعظم الأشهر، المقدم على كل إمام، فهو المقتدى به في كل مجمع وجامع...).

وهي رسالة في جواز لبس الأحمر مطلقا، وجواز لبسه في الصلاة وغيرها، والأحكام الشرعية المتعلقة بذلك. فرغ منها المؤلف سنة ١٠٦٥هـ/١٦٥٥م.

نسخة جيدة ترقى إلى نهاية القرن الحادي عشر للهجرة/نهاية القرن السابع عشر للميلاد، عليها مقابلة على نسخة المؤلف. وتملك مؤرخ سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١م.

١٦ق ٢٥س ١٥/٢٠سم
معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٣/١.
٢/١٤٠٧٠

١٤- التحفة المكية في شرح الأجرومية

لعلي بن محمد بن علي الفاكهي المكي الذي كان حيا سنة ٨٦٣هـ - ١٤٥٩م.

الأول: (الحمد لله الجزيل فعالة، الواسع أفضاله، والصلاة والسلام على أفصح الخلائق المبعوث بأوضح الطريق وعلى آله السادة الكرام وأصحابه مصابيح الظلام مادر شارق، ولمع بارق، ورضي الله تعالى عن التابعين، ومن نحى نحو الصالحين. وبعد فهذا شرح لطيف على مقدمة الإمام...).

وهي شرح ممزوج على «المقدمة الأجرومية» في النحو لأبي عبدالله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم، فرغ منها الشارح سنة ٨٦٣هـ / ١٤٥٩م، كما جاء في آخرها: (وقع الفراغ منه تجاه الكعبة المعظمة بالمسجد الحرام صبيحة السابع عشر ربيع الأول السعيد سنة ثلاث وستين وثمان مائة من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام...).

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر سنة ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م بالحرم الشريف تجاه الحجر الأسود، عليها بعض الحواشي.

١٥٢ ق ١٧ س ١٣,٥ × ١٧,٥ سم

٢/١٤٠٧٨

١٥- تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ - ١٦٥٩م.

الأول: (الحمد لله الذي جعل الفقه من أشرف العلوم قدرا،

وأفخمها أمراً، وأعظمها أجراً، وملاً عيون المؤمنين به نوراً وقلوبهم المحفوظة الحافظة سروراً، وخص علم الفتوى بالغنم الأكبر والحظ الأوفر، والربح الأكثر، والثناء الذي يطوي الزمان، وذكره ينشر...).

وهو مختصر في الأحكام الشرعية المتعلقة بالإبراء والإقرار. فرغ منه المؤلف سنة ١٠٤٢هـ/١٦٣٢م. ورتبه على مقدمة في ألفاظ البراءة وثلاثة أبواب، وهي:

الباب الأول: في إثبات البراءة العامة.

الباب الثاني: في رد إبطال البراءة العامة بما اشتبه به على كثيرين.

الباب الثالث: في رد إبطال البراءة العامة بمسألة الصلح.

أما الخاتمة فجعلها المؤلف في إزالة الاشتباه الحاصل بالمسائل المستثناة من الإبراء العام.

نسخة جيدة كتبت بالمداين الأسود والأحمر، ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة/ الثامن عشر للميلاد. عليها مقابلة على نسخة كتبت بخط المؤلف.

ق٣١ ٢٥س ١٥×٢٠سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٣/١.

٤/١٤٠٧٠

١٦- الجامع الصحيح

لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ/٨٩٢م.

وهو ثالث الكتب الستة المعتمدة في الحديث النبوي الشريف. وقد اشتهر هذا الكتاب أيضاً، بالنسبة إلى مؤلفه، فسمي بجامع الترمذي، وسمي بالسنن. وفي هذه النسخة سمي بالمسند الصحيح.

نسخة نفيسة ترقى إلى بداية القرن السابع للهجرة/ الثالث عشر للميلاد، كتبت بخط النسخ بالمداد الأسود، والعناوين بخط الثلث وبالمداد الأحمر، وعنوان الكتاب كتب داخل حلية زخرفية على شكل مستطيل، زوقت بزخارف بنائية وهندسية ملونة وذهبية. عليها تملك مؤرخ سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م وتملكات أخرى بعد هذا التاريخ.

٤٤٤٦ ق ١٣ س ٢٤×٣١ سم

معجم المؤلفين ١٠٤/١١ ومعجم المطبوعات ٦٣٢ وذخائر التراث ٤١٠/١.

* طبع أكثر من مرة، آخرها بحمص بتحقيق عزت الدعاس سنة

١٩٦٧.

٢٧٦٣٦

١٧- الجامع وهو الضابط لما شذ عن الكتب

لمحمد بن أحمد بن محمد بن عبدالله بن جُزَيّ الكلبي الغرناطي المتوفى سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م.

وهي رسالة في سيرة الرسول (ص) والخلفاء من بعده، كما تضمنت مواضيع في العلم وفضله والتوبة والزهد والورع، رتبها المؤلف في عشرين باباً.

نسخة جيدة ترقى إلى القرن الحادي عشر للهجرة/ السابع عشر للميلاد، تملكها محمد أبو الأنوار السادات الوفاي سنة ١١٩٣هـ / ١٧٧٩م.

٤٨ ق ٢١ س ١٥×١٨,٥ سم ١٤٠٦٣.

معجم المؤلفين ١١/٩ والأعلام ٣٢٥/٥ وذخائر التراث ٧٢٠/١.

١٤٠٦٣

١٨- حاشية على شرح الألفية

لشهاب الدين أحمد بن قاسم الصباغ العبادي القاهري الشافعي المتوفى
سنة ٩٩٢هـ/١٥٨٤م.

وهي حاشية ممزوجة على شرح بدر الدين محمد بن مالك الذي
وضعه على ألفية والده المتوفى سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٤م.

كتبها أحمد بن عبدالدائم الرهاوي سنة ١٠٥٤هـ/١٦٤٤م. عليها
حواش وشروح. ناقصة قليلا من الأول.

١٨٥ق ٢٥س ٢٢×١٦سم

معجم المؤلفين ٤٨/٢ وكشف ١٥١/١ والأعلام ١٩٨/١ وهدية
العارفين ١٤٩/١.

١٤٠٩٥

١٩- حسن التسليك في حكم التشبيك

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/
١٥٠٥م.

الأول: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. قال البخاري
في صحيحه: باب تشبيك الأصابع في المسجد وغيره وأورد فيه حديث
أبي موسى الأشعري عن النبي ﷺ...).

٢٣ق ٢٨س ١٧,٥×١٣,٥سم

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ وكشف ٦٦٦/١.

٢/١٤٠٦٤

٢٠- الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني المتوفى
سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٩م.

الأول: (الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت، كاشف الكرب ولو استحكمت. بيده ملكوت كل شيء، يفعل ما يشاء ويختار، وله الأمر من قبل ومن بعد... أحمد، والحمد له من أوثق عرى الإيمان، وأشكره والشكر سبب مزيد الإفضال... أما بعد فهذه أحاديث نبوية تتبعها من كتب كثيرة، بعضها غريبة وبعضها مشهورة، وكلها داخلة تحت معنى...)

تضمن هذا الكتاب الأحكام الشرعية المتعلقة بتكفير الذنوب وما جاء في ذلك من الأحاديث النبوية الشريفة. في آخر هذه النسخة رسالة في الإيمان مما رواه إسماعيل بن إبراهيم.

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف. في آخرها إجازة منحها المؤلف لابن ضرير سنة ٨٥١هـ/١٤٤٨م حين سمع عليه جميع هذا الكتاب فأجازته عليه بروايته، وكتبها بخطه.

٤٨ ق ٢٠ س ١٦×١٤ اسم

معجم المؤلفين ٢٠/٢ وذخائر التراث ٨٩/١.
* طبع أكثر من مرة آخرها بالقاهرة، وصدر عن شركة السلام العالمية سنة ١٩٧٩ مع خمس رسائل في العبادات.

١٤٠٧٧

٢١ - الخبر الباقي في الوضوء من الفساق

لزين الدين بن إبراهيم بن محمد بن نجم الحنفي المصري المتوفى سنة ٩٧٠هـ/١٥٦٣م.

الأول: (الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء طهوراً بفضل، وجعله مزيلاً للأحداث والأخبار بطبعه، وأزال هذا الوصف...).

وهي رسالة في الأحكام الشرعية المتعلقة بمسألة الوضوء من الفساقى الصغار.

كتبها صالح بن أحمد التمرناشي العمري سنة ١١٢٦هـ/١٧١٤م.

٧ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم.

كشف ٧٢٧/١ ومعجم المؤلفين ١٩٢/٤ وهدية العارفين ٣٧٨/١ والأعلام ٦٤/٣.

١٨/١٤٠٧٠

٢٢- الدرة البهية في نظم الأجرومية

لشرف الدين يحيى بن موسى بن رمضان العمريطي الذي نبغ سنة ٨٩٠هـ/١٤٨٥م.

الأول: الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه

وهي تقع في (١٠٠) بيت نظم فيها المؤلف مقدمة أبي عبدالله محمد ابن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣هـ/١٣٢٣م (معجم المؤلفين ٢١٥/١١).

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٨٠هـ/١٦٦٩م.

١٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٥ سم

معجم المؤلفين ٢٣٤/١٣ وهدية العارفين ٥٢٩/٢ وكشف ١٧٩٧/٢ ومعجم المطبوعات ١٣٨٥.

* طبعت -

٢١/١٤٠٧٠

٢٣ - رسالة في أحكام السياسة

لده أفندي البرسوي

الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد

مجلة معهد المخطوطات

وآله وصحبه أجمعين، وبعد فقد ذكر في العناية شرح الهداية: السياسة تغليظ جزاء... وذكر في معين الأحكام: السياسة شريعة مغلظة، ثم قال السياسة نوعان: ظالمة فالشريعة تحرمها، وسياسة عادلة تخرج الحق من الظالم وترفع كثيراً من المظالم وتردع أهل الفساد، ويتوصل بها إلى المقاصد الشرعية، فالشريعة توجب المصير إليها والاعتماد عليها في إظهار الحق. وهي باب واسع تضل فيه الأفهام وتنزل فيه الأقدام، وإهماله يضيع الحقوق ويعطل الحدود ويجريء أهل الفساد ويعين أهل العناد...).

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت بعض رسائله سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١م. عليها مقابلة واستدراكات وشروح.

٢٦ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم.

١٠/١٤٠٧٠

٢٤ - رسالة في الأرواح

لناصر الدين محمد بن سالم بن علي الطبلاوي الشافعي الأزهرى المتوفى سنة ٩٦٦ هـ/١٥٥٩م.

الأول: (رفع لسيدنا ومولانا الإمام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة... ما يقول سيدنا ومولانا - فسح الله في مدته - في الأرواح إذا خرجت من أجسادها بالموت ما مأواها وهل تموت الأرواح إذا خرجت من أجسادها...).

تتضمن هذه الرسالة مجموعة أسئلة وردت إلى المؤلف عن الأرواح وأجوبته عليها. وقد جعلها في تسعة أقسام. الأول: عن مأوى الأرواح. الثاني: عن موت الأرواح وعدمه، الثالث: عن حقيقة الملائكة. الرابع: موت الملائكة قبل النفخ في الصور، الخامس: في كون جميع الأرواح محبوسة في الصور وتخرج عند النفخ، السادس: في صعود روح الانسان

وما يتعلق بذلك. السابع: في التنعم أو العذاب في القبر. الثامن: في معنى قوله تعالى: وروح منه. التاسع وهو الخاتمة في معنى الروح. نسخة جيدة تقع ضمن مجموع، كتبت بعض رسائله سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١م.

١٣ق ٢٠س ٢٠ × ١٥سم
معجم المؤلفين ١٧/١٠ والأعلام ١٣٤/٦.

٤/١٤٠٧٠

٢٥- رسالة في جواز التقليد

ليحيى بن سيف الدين يوسف السيرامي الحنفي المصري، (كان حيا سنة ٨٣٣هـ/١٤٣٠م).

الأول: (يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني الكبير يحيى بن سيف الدين السيرامي الحنفي - عامله الله بلطفه الحفي - لما كان سنة ٨٢٢هـ/١٤١٩م عرض لسلطان مصر الملك المؤيد أبي نصر - خلد الله ملكه ووفقه لما يحبه ويرضاه - ...).

في آخرها مسائل وفوائد في الفقه.

نسخة جيدة، تقع ضمن مجموع، كتب بعض رسائله سنة ١١٠٢هـ/١٦٩١م.

٤ق ٢٥س ٢٠ × ١٥سم
معجم المؤلفين ١٣/٢٣٦.

١٢/١٤٠٧٠

٢٦ - رسالة في الحديث

(تضمن مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة مجردة من أسانيدھا، كتبت بخط مغربي).

٧ق ٣١س ٢١ × ١٥سم

١/١٤٠٧٥

٢٧- رسالة في رد الصوفية

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ/١٥٣٣م.

الأول: الحمد لله والصلاة على نبيه، وبعده فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وإبطال رأي الصوفية في الرقص والدوران...

تقع ضمن مجموع، كتبه عامر بن عامر الرومي سنة ١٠٧٨هـ/١٦٦٧م. عليها بعض الحواشي.

٢٢ ق ٢٧ س ٢١×١٥ سم

الأعلام ١٣٣/١ ومعجم المؤلفين ٢٣٨/١.

٣/١٤٠٩١

٢٨- رسالة في رؤية الباري في الجنة

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م.

الأول: (.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله، ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيراً...).

وهي رسالة نقل فيها المؤلف آراء الفقهاء فيما يتعلق برؤية الله في الجنة، وهل تحصل للنساء أو تخص الرجال فقط. وقد نقل آراءه التي وردت في بعض كتبه ككتاب البدور السافرة عن أمور الآخرة وإسبال الكسا عن النساء ورفع الأسى عن النساء.

نسخة جيدة كتبها عامر بن عامر الدوجي سنة ١٠٧٨هـ/١٦٦٧م. وقد نسبت هذه الرسالة في صفحة العنوان إلى ابن كمال باشا، فتحققت من نسبتها للسيوطي.

ق ٨ ١٧ س ٥ : ٢١ × ١٥ سم

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ وكشف ٢٣١/١ .

٢/١٤٠٩١

٢٩- رسالة في المواضع التي لا يجوز الوقف عليها في القرآن العظيم
لم أقف على اسم المؤلف .

الأول : (اعلم أن في القرآن الشريف سبعة عشر موضعا لا يجوز
الوقف عليه . . .) .

الآخر : (تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . كذا نقلتها
من خط العلامة الهمام حضرة الشيخ علي باصيلا القري الشافعي رحمهم
الله تعالى . آمين يارب العالمين . . .)

كتبها نجم الدين بن صالح التمرناشي سنة ١١٤٠هـ / ١٧٢٧م .

ق ٣ ٢١ س ٥٠ × ١٥ سم

٢٠ / ١٤٠٧٠

٣٠ - الرسائل الزينية في مذهب الحنفية

لزين الدين بن إبراهيم بن محمد بن نجيم المصري المتوفى سنة
٩٧٠هـ / ١٥٦٣م .

الأول : (سبحان المتزه عن الأشباه والنظائر، والحمد لله المتفضل
بغفران الصغائر والكبائر، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،
العالم بما في الضمائر، والله أكبر من أن يضاف إليه سمة حدوث أو مخالطة
بإشارة . . . وبعد فيقول الضعيف أحمد بن نجيم الحنفي إن والده الشيخ
الإمام العالم العلامة . . . قد ألف - رحمه الله تعالى - رسائل ووقائع
وحوادث في فقه مذهب الحنفية من ابتداء أمره إلى أن قضى الله أمره،
محتاجا إليها في زماننا . وغالبها وقعت بين يدي القضاة مشايخ الإسلام
فيطلبون منه الجواب في المسألة فيوضحها في رسالة . . .) .

وهي مجموعة رسائل فقهية تتضمن مسائل سئل عنها المؤلف، وأجوبته عليها، والأحكام الشرعية التي تضمنتها على المذهب الحنفي، جمعها ولد المؤلف بعد وفاته. وقد بلغت (٤١) رسالة.

وبعض هذه الرسائل إضافة إلى تناولها مسائل شرعية تعكس جوانب تاريخية وحضارية قد لا نجدها في كتب التأريخ والإدارة والسياسة وما شابهها كمسألة الكنائس المصرية، ومسألة من يتولى الحكم بعد موت نائب البلدة ومسألة اختلاف النقود وحكم الإقطاعات الديوانية، كما أن قسما من الرسائل وردت على شكل تأليف ورسائل مستقلة تحتفظ ببعضها خزائن المخطوطات كرسالة الخبر الباقي في جواز الوضوء في الفساق، رفع الغشا في وقتي العصر والعشا، تحرير المقال في مسألة الاستبدال، القول النقي في الرد على المفتري الشقي.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م. عليها حواش وشروح، وفي آخرها فوائد ومنقولات في مواضيع مختلفة من كتب عدد من الأعلام، منهم أحمد بن محمد الحموي الشريف وابن كمال باشا والشافعي وغيرهم. تملك هذه النسخة خليل بن ولي الحنفي.

٢٥٣ ص ٢٦ س ١٥×٢٠,٥ سم

معجم المؤلفين ١٩٢/٤ وذخائر التراث ٢٦٠/١.

* طبعت أكثر من مرة.

١٤٠٧٩

٣١ - روضة العاشق ونزهة الوامق

لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ/١٣٥٠م.

الأول: (الحمد لله جامع شمل الأحباب، والشهادة له سبحانه سبب

مجلة معهد المخطوطات

الأسباب، والصلاة على رسوله ﷺ المنتخب من الخلاصة الأنجاب، ﷺ وعلى آله وجميع الأصحاب وسلم تسليماً كثيراً، وبعد فهذا كتاب ظريف جامع لكل معنى لطيف يزري بمصارع العشاق وتبتهج بمطالعة الآماق، فهو سمير للخاطر، وقرة عين للناظر، وسلوة للمحزون، ونزهة للمفتون، ألفته لبعض الأصحاب الماهرين الأنجاب. وقد جمعته من غرائب الكتب ومن تذاكر أهل الأدب...).

اشتمل هذا الكتاب على بعض الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والحكم البليغة والحكايات الظريفة والأشعار الرقيقة. ورتبه مؤلفه في (١٤) بابا هي:

- الباب الأول: في من أحب من الأنبياء وعشق من الأصفياء.
- الباب الثاني: في اشتقاق المحبة وأسائها وحقيقتها وتفاوت درجاتها.
- الباب الثالث: في فضائل المحبة ومناقب الصحة.
- الباب الرابع: في من عشق من الخلفاء وهوى من الظرفاء.
- الباب الخامس: في من عشق من الفضلاء وهوى من النبلاء.
- الباب السادس: في من قتله الهوى وأرداه الجوى.
- الباب السابع: في من سلب الغرام عقله وغير قوله وفعله.
- الباب الثامن: في من جمع بين محب ومحبوه وتلطف له في نيل مطلوبه.

الباب التاسع: في من ساعف أهل الغرام وحمل رسائل أرباب السقام.

- الباب العاشر: في ذل المحبين وإعزاز المحبوبين.
- الباب الحادي عشر: في الوفاء بالعهود وتمازج الواد والمودود.
- الباب الثاني عشر: في كمال مروءة الإنسان مقاطعة من غير دخان.
- الباب الثالث عشر: في من ظن بحبيبه ومال إليه، ساء ظنه وغار

عليه.

الباب الرابع عشر: في أكمل الظراف من مزج حبه بالعفاف.

نسخة نفيسة وفريدة، كتبت بقلم جيد، ترقى إلى القرن الثامن للهجرة/الرابع عشر للميلاد. في آخرها تعليق كتبه أحمد بن عيسى اليعموري سنة ٧٦٦هـ/١٣٦٤م. وفي وسطها بعض الصفحات ساقطة.

٣٥٢ق ٢٣س ١٥×٢٠سم

معجم المؤلفين ١٠٦/٩ والأعلام ٥٦/٦.

* لم يطبع هذا الكتاب، ولم أقف على نسخة خطية ثانية له. وهو غير كتاب روضة المحبين ونزهة المشتاقين.

١٤٠٧١

٣٢- ريجانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.

وهو كتاب في الأدب ضمنه المؤلف تراجم بعض شعراء الأقاليم العربية، وذكر بعض أشعارهم، ورتبه على ستة أقسام، هي:
القسم الأول: في محاسن الشام ونواحيها.
القسم الثاني: في محاسن العصريين من أهل المغرب، وما والاها.
القسم الثالث: في ذكر مكة ومن بحماها.
القسم الرابع: في ذكر الدولة الحسينية، ومن بها من الشعراء والأعيان.

القسم الخامس: نفحة من نفحات اليمن، ومن بلغ خبره في عصر المؤلف.

القسم السادس: في مصر وأحوالها.

نسخة جيدة؛ كتبها بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر أحمد

الدلنجاوي المالكي للأمير رجب جلبي بن محمد مدين سنة
١١١٥هـ/١٧٠٣م. عليها بعض الحواشي. ناقصة قليلاً من الأول.
تملكها محمد أبو الأنوار السادات سنة ١١٩٣هـ/١٧٧٩م.

٤٨٤ق ٢٣س ١٥×٢١سم

معجم المؤلفين ١٣٨/٢ وذ/ كشف ٦٠٥/١ وذخائر التراث ٤٩٧/١
ومعجم المطبوعات ٨٣١.

* طبعت أكثر من مرة، آخرها بتحقيق عبدالفتاح محمد الحلو
بالقاهرة سنة ١٩٦٧.

١٤٠٦٧

٣٣- الزجر بالهجر

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ
/١٥٠٥م.

الأول: قال تعالى: ﴿وأعرض عن الجاهلين﴾. قال الطبراني: حدثنا
أبو ذر هارون بن سليمان المصري، قال: حدثنا يوسف بن عدي، حدثنا
شهاب بن خراش، عن أبيه، عن يسير بن عمرو، وكان قد رأى
النبي ﷺ (...).

وهي رسالة في الأحكام الشرعية المتعلقة بالهجر، في أولها فوائد
للسيوطي منقولة من كتابه «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة».

نسخة جيدة ترقى إلى القرن الحادي عشر للهجرة/السابع عشر
للميلاد. عليها مقابلة على نسخة المؤلف. تملكها خليل المالكي المغربي
سنة ١١٥٥هـ/١٧٤٢م.

١٠ق ٢٣س ١٤,٥×٢٠سم

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ وهدية العارفين ٥٣٩/١.

١٤٠٦٥

٣٤- سر الروح

لبرهان الدين إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠م.

الأول: (اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل محمد وأزواجه وذريته... ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً. الحمد لله جاعل الروح، من أمره، أبدعها أحسن إبداع وأودعها خفي سره، فدلّت بجلالته على عظيم سلطانه... وبعد فإني كاتب إن شاء الله تعالى في هذه الأوراق المقصود بالحقيقة من كتاب الروح...)

وهو مختصر لكتاب الروح لشمس الدين محمد بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ/١٣٥٠م. رتبه البقاعي على ترتيب الأصل في إحدى وعشرين مسألة وجوابها. وفرغ منه سنة ٨٥٣هـ/١٤٤٩م.

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف. في آخرها فهرس لمصنفات المؤلف. وهي تزيد على ١٥٠ مؤلفاً. وقيل فيه إن مؤلفاته تقارب مؤلفات جلال الدين السيوطي..

١٠٢ق ١٥س ١٥,٥×١٠,٥سم
معجم المؤلفين ٧١/١ ومعجم المطبوعات ٥٧٤ وذخائر التراث
٣٨٦/١.

* طبع بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م. الأعلام ٥٦/١.

١٤٠٨٤

٣٥- سعادة أهل الإسلام

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.

الأول: (الحمد لله المنعم بالإيجاد المتفضل بالإمداد الذي ألف بين قلوب المؤمنين بالمحبة وصادق الوداد، المتكفل لطالب العلم بتيسير الرزق بين العباد، ميسر أسباب السعادة، وبلوغ درجات السيادة بأيسر ...). وهو رسالة في الأحكام الشرعية المتعلقة بالمصافحة عقب الصلاة والسلام والتقبيل وآدابها، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٤٩هـ/١٦٣٩م. نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٠هـ/٦٦٩م. عليها مقابلة على نسخة المؤلف.

في أول هذه الرسالة فائدة منقولة لعمل الحبر الأسود رأيت أن أنقل نصها لأهميتها، وهي:

«لعمل الحبر الأسود، وذلك أن تأخذ من العفص الأزرق جزءاً واحداً ومن قشر الرمان جزءاً واحداً ومن الزاج القبرصي جزءاً واحداً ومن الصمغ العربي نصف جزء، ثم تدق كل جزء من هذه الأجزاء على حدة دقاً جيداً، ثم تنقعها جميعاً يوماً وليلة في ماء، ثم تصفى ويفك ماؤها إلى أن يقف على الظفر، ثم يترك على النار.

٣٠ ق ٢٥ س ١٥×٢٠ سم.

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٣/١.

٨/١٤٠٧٠

٣٦- سعادة الماجد بعمارة المساجد

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.

الأول: (الحمد لله الذي جعل ببناء المساجد قصوراً لبانيها في أعلا عليين تفضلاً منه وترغيباً للمحسنين، فقال تعالى في محكم كتابه المبين: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ

ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴿١﴾، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد المصطفى المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه
 وذريته...).

وهي رسالة في الأحكام الشرعية المتعلقة ببناء المساجد وتعميرها وما
يوقف عليها من الأموال والأموال. فرغ منها المؤلف سنة ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م.
نسخة جيدة ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة/ الثامن عشر
للميلاد. عليها مقابلة على نسخة كتبت بخط المؤلف.

ق ٢٥ س ١٥×٢٠ سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣.

٥/١٤٠٧٠

٣٧- السيف المجزم لقتال من هتك حرمة الحرم

لنوح بن مصطفى القونوي الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م.

الأول: (الحمد لله الذي أمر بتطهير بيته الحرام مما لا يليق به من
الأنجاس والآثام وأوجب تعظيمه عن كل أحد من الأثام وجعله حراماً آمناً
لكل من دخله إلى يوم القيامة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث
بالحلال والحرام وعلى آله وأصحابه الفائزين منهم بمزيد الفضل والإكرام.
أما بعد فيقول العبد... قد ورد الخبر في العشر الأخير من رمضان سنة
إحدى وأربعين وألف عن مكة المشرفة - حماها الله تعالى عن الجور والفساد
وطهرها من لوث أهل البغي والعناد - أن بعض البغاة قد تغلبوا فيها
وأظهروا مفاصد لا يمكن التعبير عنها، هتكوا حرمة الحرم الحرام وقتلوا آل
بيت أفضل الرسل العظام، عليه وعليهم الصلاة والسلام، واستولوا على
بيوتهم وأموالهم كأنهم من المحاربين، بل فعلوا أشياء لم يفعلها ولن يفعلها
أحد ممن ينتسب إلى دين...).

وهي رسالة مختصرة. وضعها المؤلف سنة ١٠٤١هـ/١٦٣١م عندما تغلب بعض البغاة على مكة المكرمة وأظهروا فسادهم وقتلوا أهلها وهتكوا الأعراض ونهبوا الأموال، فسأل الأمراء والعساكر العلماء والفقهاء ما يتعلق بهؤلاء البغاة من الأحكام الشرعية، فوضع المؤلف هذا المختصر وجعله في ستة فصول.

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة/ الثامن عشر للميلاد، تتضمن الفصول الخمسة الأولى من الكتاب.

ق٣٦ س٢٣ ١٥/٢١،٥ اسم
معجم المؤلفين ١١٩/١٣ والأعلام ٥١/٨ وهديّة العارفين
٤٩٨/٢.

١٤٠٦٨

٣٨- شرح المعلقات السبع

لأبي عبدالله الحسين بن أحمد الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦هـ/١٠٩٣م.
الأول: (هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الإيجاز والاختصار على حسب ما اقترح عليّ مستعيناً بالله على إتمامه...).

نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ الجيد أحمد بن عيسى الدنوشري الحنبلي سنة ١٠٢٩هـ/١٦٢٠م. كتبت القصائد بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود.

ق٢٣٣ س١٩ ١٤×٢٠،٥ اسم
معجم المؤلفين ٣٠٩/٣ ومعجم المطبوعات ٩٨٢ وذخائر التراث
٥٥٦/١.

١٤٠٨٧

* طبع أكثر من مرة.

٣٩- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ الجيد يوسف بن محمد بن يوسف الشهير بابن الوكيل سنة ١١٠٧هـ/١٦٩٥م، ناقصة قليلاً من الأول والوسط.

٣٥ق ٢٣س ١٥×٢١سم
معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ومعجم المطبوعات ٨٣١ وذخائر التراث
٤٩٨/١.
* طبعت أكثر من مرة.

١٤٠٩٠

٤٠- شرح بديعية الصفدي

كلاهما لخليل بن أبيك بن عبدالله الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/١٢٦٣م.

الأول: (الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الإحسان وأبان فضل الإنسان، بما علمه، فقال: خلق الإنسان، علمه البيان، وصلى الله على رسوله محمد أفصح ولد معد بن عدنان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان، وبعد فإن أولى من مدح بعد الله أكرم الخلق على الله.. وقد نظمت هذه القصيدة مائة وأربعة وأربعين بيتاً، فيها جميع أنواع البديع، وهي مائة وخمسون نوعاً. وقد يجتمع في البيت الواحد عدة أنواع من البديع، ولكن المعول على ما أسس البيت عليه. وقد أكثرت أبياتها من التورية والإيهام والتجنيس والترشيح والاستخدام وغير ذلك من أنواع البديع مما يروق الأسماع ويحرك الطباع امتثالاً لأمره الشريف..).

نسخة نفيسة، كتبها بالمدادين الأسود والأحمر أحمد الرفاعي سنة ١١٢٠هـ. وتملكها عبدالهادي بن أحمد بن عبدالقادر بن سلامة سنة ١٢١٦هـ

١٠٤ق ١٩س ١٦×٢٠سم

معجم المؤلفين ١١٤/٤ وهدية العارفين ٣٥١/١.

١٤٠٧٢

٤١- الصادح والباغم

لأبي يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى المعروف بابن الهبارية الهاشمي البغدادي العباسي المتوفى سنة ٥٠٩هـ/١١١٥م.

وهو كتاب منظوم يتضمن أراجيز قصصية عن الصادح من الطير والباغم من البهائم، يقع في ألفي بيت، وجعله المؤلف على أسلوب كليل ودمنة، ورتبه في ثلاثة أبواب، وهي:

الباب الأول: في الناسك والفتاك ومناظرتها.

الباب الثاني: في البيان ومفاخرة الحيوان.

الباب الثالث: في الأدب.

نسخة جيدة تتضمن الباب الثالث من الكتاب وهي بخط النسخ، ترقى إلى القرن التاسع للهجرة/ الخامس عشر للميلاد. عليها مقابلة كتبت سنة ٨٢٠هـ/١٤١٧م.

١٩ق ١٩س ١٧,٥×١٣,٥سم.

معجم المؤلفين ٨٢/١٠ وكشف ١٠٦٩/٢ ومعجم المطبوعات ٢٧٢ وذخائر التراث ٢٦٣/١.

* طبع أكثر من مرة

١٤٠٩٣

٤٢ - الصبوح والغبوق

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي المتوفى سنة ٨٥٩هـ/١٤٥٥م.

الأول: (أما بعد حمد الله على ما وهب من إصلاح الشأن، وإيضاح البرهان، وإفصاح اللسان، وسماح الجنان بالبيان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ولد عدنان وآله وأصحابه راوي الفصاحة والتبيان والساحة والإحسان، فإنني رأيت طائفة الشعراء من المحدثين والقدماء قد وصفوا الصبوح ومدحوه، وذكروا محاسنه وفضله وشرحوه وبينوا منافعهم وأوضحوه...).

رتبه المؤلف في ثلاث طبقات، هي:

الطبقة الأولى: في الملوك ومذاهبهم من الصبوح وأخلاقهم.
الطبقة الثانية: في وزراء الملوك وخواصهم وأمرائهم من شاكلتهم.
الطبقة الثالثة: في سوقة الناس وعوامهم.
وقد ذكر المؤلف في كل طبقة ما يستدل به على همها وأحوالها واختلاف أهوائها وشهواتها وتباين طبائعها...

نسخة جيدة مصورة بالاستنساخ عن نسخة ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة/الثامن عشر للميلاد.

١٠٠ق ١٩س ٢٨ × ٢١ سم.

معجم المؤلفين ٢٠٣/١٩ وهدية العارفين ٢٠٠/٢.

١٤٠٩٨

٤٣ - العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٦م.

مجلة مهده المخطوطات

الأول: (الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة أخرجت للناس...).

وهي رسالة وضعها المؤلف جواباً على سؤال ورد إليه من رجل حنفي المذهب أراد تقليد الإمام مالك في عدم نقض الوضوء بذلك الخارج، وتقليده أيضاً في عدم نقض الوضوء باللمس الذي لا لذة معه، كما قال به الإمام الأعظم مطلقاً...

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع، بعض رسائله مؤرخة سنة ١١٠٢هـ/١٥٩٣م.

٣٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٣/١.

١٧/١٤٠٧٠

٤٤- العينية على الألفية

لزين الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد الحنفي المعروف بابن العيني المتوفى سنة ٨٩٣هـ/١٤٨٨م.

الأول: (الحمد لله الذي صان لسان العرب بأنواع الإعراب. وميزهم في الابتداء فرفعوا في الحال عند ذوي الألباب وصرف نحوهم قلوب العلماء فترينوا بحلى الآداب، وكستهم الفصاحة من ملابس المهابة أحسن جلباب، أحمده حمدا يكون ذريعة في المآب لنيل الثواب، وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة أعدها ليوم الحساب...).

وهو شرح مزوج على ألفية ابن مالك في النحو. ورد عنوان هذا الشرح في صفحة العنوان كما ورد في ديباجة الكتاب.

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ، وأبيات الألفية بالمداد الأحمر والشرح بالأسود. فرغ منها المؤلف سنة ٨٧٦.

في أولها ترجمة المؤلف منقولة عن ابن طولون. تملكها محمود بن محمد
العدوي ورمضان بن رمضان الخواط سنة ١١٥٥هـ/١٧٤٢م ومحمد
البكري الحموي سنة ١١٩١هـ/١٧٧٧م وعبدالله بن محمد أمين بن عمر
التكريتي سنة ١٢٠٦هـ/١٧٩١م.
عليها حواش وشروح.

١٦٦ق ١٧س ١٣,٥×١٧,٥سم
معجم المؤلفين ١٣١/٥ وكشف ١٥٣/١ والأعلام ٣٠٠/٣
١/١٤٠٧٨

٤٥- غاية المطلب في الرهن إذا ذهب
لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة
١٠٦٩هـ/١٦٥٦م.
الأول: (الحمد لله الذي تفضل على عباده بمقتضى حكمته ونافذ
قضائه ومراده، وأجزل جميل إحسانه وهباته لمن سلم ذاته رهينة بدوام أوقاته
لينال منه أعز مطلب...).

وهي رسالة في الحفاظ على المرتهن والأحكام الشرعية المتعلقة بذلك.
١١ق ٢١س ١٥×٢٠سم
معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٣/١.
١٤/١٤٠٧٠

٤٦- فوائد جلييلة
لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة
٩٤٠هـ/١٥٣٣م.

وهي فوائد فقهية ناقش فيها المؤلف آراء بعض الفقهاء حول المسائل الشرعية الخلافية كمحاسبة جبريل عليه السلام، وعدم نزوله إلى الأرض بعد موت النبي ﷺ وما شابه ذلك.

نسخة جيدة كتبها عامر بن عامر الاوجي سنة ١٠٧٨هـ/١٦٦٧م.

ق ٦ ١٢,٥ × ١٧ سم

معجم المؤلفين ٢٣٨/١.

١/١٤٠٩١

٤٧- القول التام في الرد على من قال بكفر العوام

لشهاب الدين أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف المجيري الشافعي الملوي المتوفى سنة ١١٨١هـ/١٧٦٧م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد فقد أشاع بعض الناس كفر العوام، وتبعه في ذلك جماعة، لاسيما بعض الجند فأردنا رد هذا الكلام وتحرير المقام..).

نسخة جيدة، كتبت بخط المؤلف، عليها بعض الحواشي.

ق ٩ ٢٤ س ١٥,٥ × ٢١ سم

معجم المؤلفين ٢٧٨/١ والأعلام ١٥٢/١.

١٤٠٨٢

٤٨- الكافية في النحو

لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٩م.

الأول: (الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي: اسم وفعل وحرف لأنها إما تدل على معنى في نفسها..).

وهي متن معروف في علم النحو، وضعت عليه حواش وشروح كثيرة.
نسخة جيدة، كتبها علي بن الحاج صدقة بن علي العينتاي، في ربيع
الآخر سنة ٨١٤هـ/١٤١١م. الصفحات الأولى كتبت بخط أحدث من
الأصل، عليها حواش وشروح كثيرة، أغلبها منقول من شرح السيد الشريف
الجرجاني. تملكها عبداللطيف سنة ١١٢٥هـ/١٧١٣م وعبدالفتاح أفندي
زاده.

١٧٠ق ١٧س ١٨,٥/١٣,٥سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ وكشف ١٣٧٠/٢ ومعجم المطبوعات ٧٢.
* طبعت أكثر من مرة. ذخائر التراث ٨٣/١.

١٤٠٨٣

٤٩- الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية

لعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة
١٠٣١هـ/١٦٢١م.

نسخة جيدة تتضمن الجزء الأول من الكتاب، ناقصة قليلا من
الأول. آخرها: (...). وقال كن عارفا خاطبا ولا تكن عارفا واصفا، وقال:
الصدق سيف الله ما وضع على شيء إلا قطعه. وسئل عن السماع والصوت
الحسن. تم الجزء الأول).

ذكر في أول هذه النسخة أنها «طبقات الشعراني» وقد تحققنا من أنها
الكواكب الدرية.

كتبها محمد الركي الشافعي سنة ١٠١٧هـ/١٦٠٨م، وملكها أحمد
الشنيني الشافعي.

٣٠٢ق ٢١س ٢٠,٥×١٥,٥سم

معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ وكشف ١٥٢٢/٢.

* نشرها محمود حسن ربيع في القاهرة سنة ١٩٣٨م. ذخائر التراث
٨٥٩/٢.

١٤٠٨٥

٥٠- الكواكب الساريات

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة
٩١١هـ/١٥٠٥م.

الأول: (الحمد لله على منه المترادف مع قصورنا عن شكره، والصلاة
والسلام على محمد وآله...).

وهي رسالة في الحديث سميت بعشاريات السيوطي.
نسخة جيدة ترقى إلى القرن الحادي عشر للهجرة/السابع عشر
للميلاد، كتبت عن نسخة المؤلف، تملكها محمد أبو الأنوار السادات
الوفائي سنة ١١٩٣هـ/١٧٧٩م.

٤٤٩٩ ١٩٩٩ ١٣,٥×١٧,٥ اسم
معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

١٤٠٦٢

٥١- لامية ابن المقرئ

إسماعيل بن عبدالله بن علي بن عطية الشاوري اليمني، المعروف بابن
المقرئ المتوفى سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٤م.

الأول:

(زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل
إن اللسان صغير جرمه وله جرم كبير كما قد قيل في المثل
نسخة جيدة تقع ضمن مجموع، كتب سنة ١١٠٢هـ/١٥٩٣م. في

آخرها قصائد لعبدالرحمن البرعي المتوفى سنة ٨٠٣هـ/١٤٠٠م. (معجم المؤلفين ٢٠٢/٥) وفوائد فقهية بعضها لجلال الدين السيوطي.

ق ٢٤ س ٢٠ × ١٥ سم
معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ والأعلام ٣١١/١.

١١/١٤٠٧٠

٥٢- مثال نعل الرسول ﷺ

يتضمن أبياتا منقولة في وصف نعل الرسول ﷺ، بعضها من ألفية العراقي...

ق ١٨ س ٢٥ × ١٥,٥ سم

١٤٠٩٢

٥٣ - مختصر في علم الحساب

لأبي علي عبدالقادر بن علي السخاوي الشافعي.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وبعد... هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدي نافع إن شاء الله...).

وهو مختصر في علم الحساب جعله المؤلف سهلاً للمبتديء في هذا العلم، ورتبه على مقدمة في صفة الأرقام وأشكالها، وأحد عشر باباً هي:

الباب الأول: في الجمع، الباب الثاني: في الطرح، الباب الثالث: في الضرب، الباب الرابع: في القسمة، الباب الخامس: في معرفة حل الأعداد، الباب السادس: في النسبة، الباب السابع: في الكسور، الباب الثامن: في جمع الكسور، الباب التاسع: في طرح الكسور، الباب العاشر: في ضرب الكسور، الباب الحادي عشر: في قسمة الكسور، الخاتمة: في استخراج بعض المسائل المجهولة.

لقد استخدم المؤلف في هذا الكتاب الأرقام المشرقية، إضافة إلى إشارته إلى الأرقام المغربية في المقدمة، والتي قال إنها قليلة الاستعمال.

نسخة جيدة ترقى إلى القرن الحادي عشر للهجرة/ السابع عشر للميلاد، تملكها محمد أبو الأنوار السادات الوفاي سنة ١١٩٣هـ/١٧٧٩م.

١٨ق ٢١س ٢٠ × ١٥ سم

مخطوطات الحساب والهندسة والجبر ص ١٣١ - ١٣٣.

٢٢/١٤٠٧٠

٥٤ - المطلع

لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ/١٥٢٠م.

الأول: (الحمد لله الذي فتح أحبته باللطف والتوفيق، والصلاة والسلام على أشرف خلقه، محمد الهادي إلى سواء الطريق، وعلى آله وصحبه الحائزين للصدق والتحقيق، وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة أثير الدين...).

وهو شرح على كتاب إيساغوجي في علم المنطق لأثير الدين المفضل ابن عمر الأبهري المتوفى سنة ٦٦٣هـ/١٢٦٤م.

نسخة نفيسة، كتبها بقلم النسخ الجيد الخطاط محمد بن حسن الحجاوي الحنبلي سنة ١١١٧هـ/١٧٠٥م، عليها حواش وشروح كثيرة.

٥٦ق ١٧س ٢٢ × ١٦ سم.

معجم المؤلفين ١٨٢/٤ - ١٨٣ وكشف ٢٠٨/١.

١٤٠٧٣

٥٥ - المطول

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ/١٣٨٩م.

وهو شرح من ثلاثة شروح للمؤلف على كتاب تلخيص المفتاح للقزويني المتوفى سنة ٧٣٩هـ/١٣٣٨م.

فرغ منه المؤلف سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٧م. نسخة جيدة ناقصة قليلاً من الأول، كتبت بخط النسخ سنة ١٠٢٤هـ/١٦١٥م.

٥١٥ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨ سم

معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ وكشف ٤٧٤/١ وذخائر التراث ١/٤١٣. * طبع أكثر من مرة.

١٤٠٩٤

٥٦ - مفيدة الحسنى لدفع ظن الخلو بالسكنى

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي الوفاي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٩م.

الأول: (الحمد لله فاتح أبواب السعادة، فالتق إصباح الرشاد والسيادة، ملهم أسرار العلوم والإفادة، والصلاة والسلام على أشرف عباده وعلى آله وأصحابه الذين هم للناس قادة. فمن اقتدى بهم أسس بنيانه على تقوى...).

وهي رسالة فقهية في دفع شبهة وقعت من القول بصحة الخلو بالسكنى، ناقش فيها المؤلف الأحكام الشرعية المتعلقة بذلك وآراء الفقهاء فيها. وفرغ منها سنة ١٠٦١هـ/١٦٥١م، عليها مقابلة على نسخة المؤلف.

تقع ضمن مجموع، كتب سنة ١١٠٢هـ/١٦٩٠م.

٩ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهديّة العارفين ٢/٢٩٣. ٣/١٤٠٧٠.

٥٧- من يكفر وهو لم يشعر

لزين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبدالله المصري المتوفى سنة ٨٧٩هـ/١٤٧٧م.

الأول: (الحمد لله الذي زين قلوب أوليائه بأنوار الوفاق، ورفع قدر أصفياه فعلا ذكرهم في الدارين وفاق، وسقى أسرار أحبابه شرابا لذيد المذاق، فهان عليهم حمل المشقة لما حملهم من الأشواق...).

نسخة نفيسة، كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١٠٩٤هـ/١٦٨٣م.

٤٣ق ١٩س ٢١ × ١٣,٥ سم
معجم المؤلفين ١١/٨ وهدية العارفين ١/٨٣٠.

١٤٠٧٦

٥٨- مئة الجليل في قبول قول الوكيل

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٦م.
الأول: (الحمد لله الهادي إلى سبيل الرشاد الميسر بفضله لمن توكل عليه...).

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٤٤هـ/١٦٣٤م، آخرها رسالة لنور الدين علي المقدسي.

٢٢ق ٢١س ٢٠ × ١٥ سم.

معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ وهدية العارفين ١/٢٩٤.

١٥/١٤٠٧٠

٥٩- مسألة في قبول قول الوكيل

لنور الدين علي بن محمد بن خليل بن غانم المقدسي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ/١٥٩٦م.

الأول: (الحمد لله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم... وبعد فقد سألت سؤال حاذق...).

وهي رسالة في مسألة سئل عنها المقدسي في قبول قول الوكيل بقبض الدين والعين بعد موت موكله لبراءة ذمته، وما يتعلق بذلك من الأحكام الشرعية.

نسخة جيدة، تقع ضمن مجموع، كتبت بعض رسائله سنة ١١٠٢هـ/١٦٩٠م.

١٦٦ س ٢١ ٢٠ × ١٥ سم

معجم المؤلفين ١٩٥/٧.

١٦/١٤٠٧٠.

٦٠ - منظومة على رسائل الشرنبلالي

لعلها لخير الدين بن أحمد بن علي بن زين الدين الرملي المتوفى سنة ١٠٨١هـ/١٦٧٠م.

الأول: (الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد فإنني لما وقفت على الرسائل الخمس المسماة إحداها الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقهما بما قبل الموت بشهر وأيام، والثانية بكشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع، والثالثة بنزهة أعيان الحرب بالنظر لمسائل الشرب، والرابعة بإصابة الغرض الأهم في العتق المبهم، والخامسة بإيقاظ ذوي الدراية لوصف من كلف السعاية).

٥٠ س ٢٦ ٢٠ × ١٥ سم.

معجم المؤلفين ١٣٢/٤.

٧/١٤٠٧٠.

٦١ - منهاج الوصول إلى علم الأصول

ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥هـ/١٢٨٦م.

الأول: (تقدس من تمجد بالعظمة والجلال، وتنزه من تفرد بالقدم والكمال عن مناسبة الأشباه والأمثال ومصادفة الحدوث والزوال، مقدر الأرزاق والآجال، ومدبر الكائنات في أزل الأزال، عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال. نحمده على فضله المترادف المتوال، ونشكره على ما عمنا من الأنعام والأفضال، ونصلي على محمد الهادي إلى نور الإيوان من ظلمات الكفر والضلال... وبعد فإن أولى ما يهم به الهمم العوالي ويصرف فيه الأيام والليالي تعلم المعالم...).

وهو مختصر في علم أصول الفقه، رتبة المؤلف على مقدمة وسبعة كتب وجعل كل كتاب على أبواب وفصول.

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ الجيد، والعناوين بالثلث، في القاهرة سنة ٧٦٣هـ/١٣٦٢م. عليها حواش وشروح.

١٣٢ق ١١س ١٨,٥ × ١٤سم.

معجم المؤلفين ٩٧/٧-٩٨ وكشف ١٨٧٨/٢.

* طبعت أكثر من مرة، آخرها بالقاهرة سنة ١٩٧٠. ذخائر التراث ٤٠٣/١.

١٤٠٧٤

٦٢- نزهة النظر في علم الغبار

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين المصري المعروف بابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥هـ/١٤١٢م.

الأول: أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار والصلاة والسلام على نبيه خير من اختار...).

لخص المؤلف في هذا الكتاب كتابه الموسوم (مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب) في الحساب، ورتبه على مقدمة في أساء العدد وأشكاله ومنازله، وبابين وخاتمة.

الباب الأول: في أعمال الصحيح في الجمع والطرح والضرب والقسمة والتجدير.

الباب الثاني: في أعمال الكسور، وهي كأعمال الصحيح. الخاتمة: وفيها ثلاثة فصول في الأعداد الأربعة المتناسبة، وفي العمل بالكفات، وفي ذكر مسائل مجهولة تستخرج بالأعداد المتناسبة.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ محمد بن حجازي بن برهان الشافعي الحلبي سنة ٩٨٦هـ/١٥٧٨م، وتملكها عمر بن شاكر الحرمانى.

٦٧ق ١٧س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

معجم المؤلفين ١٣٧/٢ وكشف ١٦٥٥/٢، ١٩٤٢ وهدية العارفين ١٢١/١.

١٤٠٨٦

٦٣ - نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبها سليمان بن إسماعيل الواسطي سنة ١٠٩٦هـ/١٦٨٤م. ناقصة الأول وبعض الصفحات من الوسط

١٦٠ق ١٩س ٢٢ × ١٥,٥ سم

١٤٠٦٩

٦٤ - نظر الحاذق التحرير في إفكاك الرهن والرجوع على المستعير

لأبي الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٦م.

مجلة معهد المخطوطات

الأول: (الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فقد قال العبد... رأيت جمع هذه المسألة في حكم رجوع الرهن بما قضاه من دين المستعير...).

نسخة جيدة، عليها مقابلة على نسخة المؤلف، في آخرها رسالة في المواضع التي لا يجوز الوقف عليها في القرآن الكريم، كتبها نجم الدين صالح التمرتاشي عن نسخة والده نقلاً عن نسخة بخط الشيخ على المقرئ الشافعي.

٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم.

معجم المؤلفين ٢٦٥/٣ وهدية العارفين ٢٩٤/١.

١٩/١٤٠٧٠.

المصادر والمراجع

- آغا بزرك الطهراني
الذريعة إلى تصانيف الشيعة (٢٥ مجلداً). أشرت إليه بـ (الذريعة).
- أسامة ناصر النقشبندي
المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي. بغداد، ١٩٦٩.
مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في المتحف العراقي. بغداد، ١٩٨٠.
- إسماعيل باشا البغدادي
إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون. أوفسيت بغداد، ١٩٦٧. أشرت إليه بـ (ذ/كشف).
- هدية العارفين. أوفسيت بغداد، ١٩٦٧.
- حاجي خليفة
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. أوفسيت بغداد، ١٩٦٧. أشرت إليه بـ (كشف).
- خير الدين الزركلي
الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩.
- ظمياء محمد عباس، وأسامة ناصر النقشبندي
مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في المتحف العراقي. بغداد، ١٩٨٠.
- عبدالجبار عبدالرحمن
ذخائر التراث العربي الإسلامي (١-٢). بغداد، ١٩٨٣-٨١. أشرت إليه بـ (ذخائر التراث).
- عبدالله الجبوري
فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد. ٤ مجلدات. بغداد، ١٩٧٤. أشرت إليه بـ (أوقاف بغداد).

عمر رضا كحالة
معجم المؤلفين (١٥ جزءاً). دمشق، ١٩٥٧-١٩٦١.

محمد مختار باشا
التوقيعات الإلهامية. الطبعة الأولى. مصر ١٣١١هـ.

يوسف إلياس سركيس
معجم المطبوعات العربية والمعرية. أوفسيت بغداد. أشرت إليه بـ (معجم
المطبوعات).

نصوص محفّقة

* مسائلتان من كتاب الأيمان
لمحمد بن الحسن - صنعة ابن جني
محمدي أحمد

* ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة
في المفصل ، لابن مالك
عبد الرحمن

مسألان من كتاب الأيمان لمحمد بن الحسن - صنعة ابن جني

تحقيق: د. محمد صدي أحمد

قسم اللغة العربية - كلية التربية - أم درمان

مقدمة:

مؤلف هذا الكتاب العالم اللغوي أبو الفتح عثمان بن جني، من أكابر علماء القرن الرابع الهجري وأبعدهم غوراً في مسائل اللغة والنحو والتصريف. ولد بالموصل، وبها أمضى صباه وشطراً من شببته. وقد اختلفت كتب الطبقات والتراجم في تحديد تاريخ مولده، فمن قائل بأنه ولد قبل الثلاثين والثلاثمائة^(١)، ومن ذاهب بتاريخ مولده إلى قبل الثلاثمائة^(٢)، ومن واضع مولده في سنة ٣٠٢هـ/٩١٤م^(٣). هذا وقد رجّح

(١) انظر: ابن النديم: الفهرست ١٣٤، ابن خلكان: وفيات ٢٤/٣، ياقوت: إرشاد ١٥: ٥، السيوطي: بغية الرعاة ١٣٢/٢، طاش كبري زاده: مفتاح السعادة ١١٤/١، كحالة: معجم المؤلفين: ٢٥١/٦.

(٢) ابن العماد: شذرات الذهب ١٤١/٣.

C.Brockelmann Gal, Suppl. i, p. 191; J. Pederson, Encyclopaedia of Islam, vol. ii (1927), p. 373; vol. iii (1971), p. 754.

(٣) أبو الفداء: المختصر ١٤٣/٢٠.

بعض الدارسين المحدثين أن يكون قد ولد في ٣٢٠هـ/٩٣٢م^(٤)، إلا أن آخرين منهم قد ذهبوا إلى أنه ولد في ٣٢١هـ/٩٣٣م أو ٣٣٢هـ/٩٣٣م^(٥).

وقد تتلمذ ابن جني على شيخه أبي علي الفارسي، ولازمه في حله وترحاله، حتى خلفه في التصدر لتدريس النحو بمسجد بغداد، بعد وفاة شيخه ٣٧٧هـ/١٠٨٤م. وقد التقى ابن جني بأبي الطيب المتنبي في بلاط سيف الدولة بحلب، وقرأ عليه ديوانه، وحاورة في بعض غوامضه ومشكلاته، وصنف كتاباً في شرح أبيات المعاني في شعره^(٦). ولابن جني كتاب آخر استقصى فيه شعر المتنبي واستوفاه وشرح مشكلاته فيه وفتح مقفلاته. وقد أسماه «الفسر»^(٧). وله سوى هذين كتاب في النقض على ابن وكيع التنيسي (٣٩٣هـ/١٠٠٣م) في شعر المتنبي وتخطئه^(٨)، كما وعد أن يضع كتاباً يذكر فيه أحوال شعر المتنبي، وما اخترعه وابتدعه وما ثقيله واتبعه، ويروى فيه كذلك فضله على من سبقه أو مساواته إياه أو نقصانه عنه^(٩).

وبعد حياة حافلة بالتأليف العديدة التي تناولت مباحث متنوعة في اللغة والنحو والتصريف والعروض والقراءات والأدب، توفي ابن جني ليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢هـ/١٥-١٦ يناير (كانون ثاني) سنة

(٤) انظر كتاب المقتضب لابن جني، تحقيق بروبستر - مقدمة المحقق ص ٨. صالح فاضل السامرائي:

ابن جني النحوي ص ٤٠. حسام النعيمي: الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ١٣.

(٥) النجار: مقدمة الخصائص ٩/١، حسين محمد شرف: مقدمة كتاب اللمع، لابن جني، ص ٥.

(٦) هذا الكتاب نشر في بغداد سنة ١٣٩٣/١٩٧٣، بتحقيق محسن غياض تحت عنوان: الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي.

(٧) صدر الجزء الأول من هذا الشرح في بغداد سنة ١٣٩٠/١٩٧٠ بتحقيق صفاء خلوصي، ثم أتبعه بجزء آخر في سنة ١٣٩٨/١٩٧٨.

(٨) انظر: ياقوت: إرشاد ٣١/٥، البغدادي: هدية العارفين ٦٥٢/١.

(٩) ابن جني: الفسر، تحقيق محمد مهدي أحمد، (رسالة دكتوراه على الآلة الكاتبة)، ج ٢/٢٥٧.

١٠٠٢م^(١٠) حيث دفن بالشونيزية ببغداد قرب قبر أبي علي الفارسي، إلا أنه ظل حياً - كشيخه - في تأليف الدارسين ورسائل النحويين ومحاورات اللغويين وأساليب الناثرين إلى يوم الناس هذا.

وصف المخطوطات:

اعتمدت في تحقيق الرسالة على مخطوطتين:

١- نسخة داماد إبراهيم ٧٧٥/١. ويحتفظ معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة بمايكروفلم لها تحت الرقم ٢٣٢ علم لغة^(١١). والرسالة في ثمانين ورقة، من ورقة (١٤٢ أ إلى ١٤٩ ب) من المجموعة التي يتصدرها كتاب «المجالس المذكورة للعلماء باللغة العربية سوى أهل الحديث والفقهاء» لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠هـ/٩٥١م)^(١٢). والمخطوطة تضم في ملحقاتها - فضلاً عما تقدم - رسائل أخريات، تفاصيلها على النحو التالي:

- مسائل من كلام تاج الدين بن الحسن الكندي، من ورقة ١٣٠ ب إلى ١٤٢ أ.

- مسألة الأخبار، لأبي علي الفارسي (الورقات ١٥٠ أ - ١٥٢ أ)، وتليها أربع عشرة مسألة تشغل الورقات التالية حتى الورقة (١٦٩ أ)،

(١٠) هذا ما عليه من ترجموا لابن جني لاحقاً عن سابق، وخالفهم في هذا ابن الأثير إذ جعل وفاته سنة ١٠٠٣/٣٩٣ (الكامل ٢١٩/٧). ونسب أسعد طلس (مجلة المجمع العلمي العربي، عدد ٣٠/١٩٠٠/ص ٤٥٦) إلى ابن الوردي (التاريخ ٣١٧/١) أنه توفي سنة ٩٩٩/٣٩٠. أما ابن أبي الدم (التاريخ الإسلامي) فقد جعل وفاته في سنة ٣٨٦/ ٩٩٦ (انظر:

M. Nadawi: Cat. of the Arabic and Persian MSS. in the Oriental Lib. at Bankipore, vol. viii, 55.

(١١) انظر فؤاد سيد: فهرس المخطوطات، المصورة ج ١/٣٦٩.

(١٢) صدرت الطبعة الأولى لهذا الكتاب بتحقيق عبدالسلام هارون في الكويت ١٩٦٢ تحت عنوان: مجالس العلماء.

وهي مسائل منقولة من خط أبي الكرم المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب النحوي (٥٠٠هـ/١٠٠٦م) اختارها من جملة تعاليق لشيخه أبي الفتح عبدالواحد بن الحسين بن أحمد بن عثمان بن شيصا المقرئ^(١٣).

- فصل من إملاء علي بن عيسى الربيعي. (الورقات ١٦٩ أ- ١٧٠ ب).

- مسألة من كلام أبي الفتح عثمان بن جني (من الورقة ١٧٠ ب حتى الورقة ١٧١ أ)، وهي نهاية المخطوطة.

وقد اعتمدت هذه النسخة أصلاً، وأشرت إليها في هوامش التحقيق بالأم، وبينت بدايات أوراقها بالخط المائل (/) داخل النص، مشيراً إلى أرقامها قبالتها في الهامش الأيسر، وهي مخطوطة بخط نسخ جميل، مضبوطة بالشكل. وقد فرغ ناسخها - الذي لم يشأ أن يقيد اسمه - من نسخها، في العاشر من شوال سنة ٨٨١هـ. وتحتوي الصفحة الواحدة على ١٣ سطراً، وفي السطر الواحد عشر كلمات تقريباً.

وتبدأ رسالة ابن جني هذه في المخطوط من السطر الثامن من اللوحة (١٤٢ أ) دون فاصل لها. من رسالة الكندي التي قبلها. أما العنوان الذي يتصدر الأسطر التي تليه فهو كما يلي: «مسألة من كلام أبي الفتح عثمان ابن جني على مسألة مشكلة من كلام محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة في كتاب الأيمان».

(١٣) نشر علي جابر المنصوري مسألة الأخبار والمسائل الملحقة بها ناسباً إياها كلها لأبي علي الفارسي في المورد، مجلد ٧ عدد ٣، (١٩٧٨/١٣٩٨). انظر رأي عبدالفتاح شلبي في نسبة هذه المسائل للفارسي في كتابه «أبو علي الفارسي: حياته ومكانته بين أئمة العربية». الخ، ص ٥٦٤-٥٦٩. وراجع أيضاً مقالاً بعنوان أقسام الأخبار لأبي علي الفارسي: نظرة في تحديد مادته وتحقيق نسبته (مجلة دراسات/الجامعة الأردنية، المجلد ٦ عدد ١/١٩٧٩). وانظر كذلك المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي، تحقيق إسماعيل أحمد عمارة، مقدمة التحقيق، ص ٦.

وعلى الهامش الأيسر تظهر عبارة: «في الجامع»، ولعلها حاشية تشير إلى أن المسألة موضع البحث، تقع في باب الأيمان من كتاب «الجامع» للشيباني، فله: الجامع الكبير والصغير، وكلاهما في فروع الفقه الحنفي، والاحتجاج على مالك^(١٤). وقد ذكر ابن النديم بين كتب الشيباني كتاب الأيمان والنذور والكفارات^(١٥).

هذا وقد وقفت على مسائل في الفصل المسمى بـ «كتاب الأيمان» من كتاب الأصل لمحمد بن الحسن شبيهة بهذه المسألة، ولكنها ليست إياها حرفاً بحرف^(١٦).

٢- نسخة الفاتيكان. وقد أشرت إليها بالحرف (ف) اختصاراً، وهي مودعة بمكتبة الفاتيكان تحت الرقم ١/٣٢^(١٧)، وتقع في ثنائي ورقات متوسطة، مكتوبة بخط النسخ المعتاد، مضبوطة بالشكل، وكل صفحة تحوي خمسة عشر سطراً، يتراوح عدد الكلمات في السطر الواحد بين ٧-١١ كلمة.

ويقع الكتاب ضمن مجموع، كما هو واضح من ترقيم الصفحات المتبع فيه، وهو على نمطين كلاهما حديث وبالأعداد الإفرنجية. وقد وضعت هذه الأرقام - في أحد الترقيمين - على أوجه الأوراق في أعلاها في الجانب الأيسر، حيث يبدأ من الرقم ٦٣.

(١٤) انظر: ابن حجر: لسان الميزان: ١٢١/٥-١٢٢. أما الفقيه صاحب أبي حنيفة فهو أبو عبدالله محمد بن الحسن بن فرقد مولى بني شيبان، ولد بواسط سنة ٧٤٩/١٣٢ ونشأ بالكوفة. جالس أبا حنيفة النعمان سنين وتفقّه على أبي يوسف وسمع الحديث من الثوري والأوزاعي ومالك وغيرهم حتى صار من بحور العلم والفقه. توفي بالري سنة ٨٠٤/١٨٩. انظر أيضاً كحالة: معجم المؤلفين: ٢٠٨/٩.

(١٥) انظر الفهرست: ص ٣٠٢.

(١٦) راجع كتاب الأصل للشيباني، بتحقيق أبي الوفاء الأفعاني، ج ٣/١٦٧-٣٠٦.

(١٧) Levi Della Vida, *Manoscritti Arabi Islamici della Biblioteca vaticana* p. 281, A ppendice 32/1.

أما الترقيم الآخر، فقد استخدمت فيه آلة ترقيم، وضعت الأرقام في أسفل أوجه اللوحات على الجانب الأيسر أيضاً، وتحمل صفحة العنوان الرقم ٧٦. وبهذا فالكتاب في أصله خالٍ من الترقيم أو التصنيف.

وقد راعيت في تحقيق الكتاب الترقمين مثبتاً كليهما، فوضعت الأعلى منهما أولاً، ثم أتبعته بخط فاصلٍ في أسفله أضع تحته الترقيم الآخر هكذا: (٦٣/أ ٧٦/أ) داخل النص المحقق. أما عنوان الرسالة فقد وضع في أعلى الصفحة الأولى موزعاً على النحو التالي:

مسألان من كتاب الأيمان لمحمد بن الحسن صنعة أبي الفتح عثمان بن جني النحوي

وتتلو العنوان مباشرة عبارة: «وفيه ذكاة الجنين ذكاة أمه أيضاً له». ولعل الإشارة تتعلق بالرسالة التي تتبع هذه في المجموع، والمخطوط غفل من اسم الناسخ، أو تاريخ النسخ. هذا وقد أفدت منها في المقابلة وتصحيح النص في مواضع كثيرة.

الكتاب: عنوانه ونسبته وموضوعه

أما عنوان الرسالة فليس من الميسور التحقق منه. وقد اختلف سرده في المخطوطتين اللتين اعتمدناهما في التحقيق، ولا أعرف نسخة عداهما. وليس هناك ما نجزم به أن ما ساقه ابن جني من كتاب الأيمان للنظر فيه مسألان لا مسألة واحدة، لاسيما وقد اتفقت المخطوطتان في إيراد عبارة (تمت المسألة) في آخر الرسالة، كما وردت كلمة مسألة في مواضع أخرى منها.

يضاف إلى هذا أن الكتاب لم يرد له ذكر في إجازة المؤلف لأبي عبدالله الحسين بن أحمد بن نصر في ٣٨٤/٩٩٤، ولا في إضافات ياقوت^(١٨) كما أغفلت الإشارة إليه كتب الطبقات التي ترجمت لابن جني. ويرجع الفضل في التنويه به إلى كارل بروكلمان^(١٩). ولما كان العنوان في النسخة الأم يجري على نسق يفصل فحوى الرسالة تفصيلاً لم أجد له شبيهاً في عنوانات كتب ورسائل ابن جني البتة، فقد كنت ميالاً إلى إثبات العنوان كما جاء في مخطوطة الفاتيكان. ووددت لو كانت كلمة «مسألان» موضوعة بدلاً عن «مسألة» لظني أن الأخيرة أقرب إلى الصدق فيما نحن فيه.

أما نسبة الرسالة إلى ابن جني، فالشواهد عليها أذهب في الدلالة على نحو لا يرد، فقد افتتحها بـ «قال أبو الفتح [عثمان بن جني]^(٢٠)، وأشار فيها إلى شيخه أبي علي الفارسي^(٢١) كدأبه في تأليفه، وأحال في مواضع منها إلى كتابيه: سر صناعة الإعراب^(٢٢) و المعرب في تفسير القوافي عن أبي الحسن الأخفش^(٢٣). هذا فضلاً عن أسلوبه الذي لا يكاد من وقف على بعض كتبه يخطئه.

وابن جني في رسالته يسعى للتدليل على أن الفتاوى الفقهية المتعلقة بالأيمان، مسوقة على كلام النحاة في الشرط وجوابه من أبواب النحو، فكل واحد من الشرط والقسم يستدعي جواباً.

(١٨) انظر: ياقوت: إرشاد: ٣١-٢٩/٥.

(١٩) C.Brocklemann, GAL, Suppl. i.p. 192.

(٢٠) انظر النص المحقق، لوحة ١٤٢أ.

(٢١) اللوحات ١٤٢ب، ١٤٤ب، ١٤٥أ من النص.

(٢٢) اللوحة ١٤٣أ.

(٢٣) اللوحة ١٤٦ب، وقد أشار ابن جني إلى هذا الكتاب في الخصائص: ٨٤/١، ٩٩/٢، التمام في تفسير أشعار هذيل، ص ٤٣، ١٢٥، ١٨٦. كما ذكره كثيرون ممن ترجوا لابن جني لا تنقل الهوامش بذكرهم.

والصلة بين النحو والعلوم الفقهية قديمة، فقد حكى أبو جعفر الطبري قال: سمعت [أبا عمر صالح بن إسحاق] الجرمي يقول: أنا مذ ثلاثون [سنة] أفتي الناس في الفقه من كتاب سيويه. قال: فحدثت به محمد بن يزيد على وجه التعجب والإنكار، فقال: «أنا سمعت الجرمي يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه، وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث، فلما علم كتاب سيويه، تفقه في الحديث، إذ كان كتاب سيويه يتعلم منه النظر والتفتيش»^(٢٤).

ولعل كتاب «الإيضاح في علل النحو» لأبي القاسم الزجاجي يلقي بعض الضوء على تلك الصلة المبكرة بين النحو وغيره من العلوم كاللغة والكلام والفلسفة. هذا وابن جني نفسه قد عقد باباً في الخصائص في ذكر علل العربية: أكلامية هي، أم فقهية؟^(٢٥) ويسوق كذلك بحثاً مستعاراً في العربية من أصول الفقه، وهو باب تخصيص العلل، أشار فيه إلى كتب محمد بن الحسن الشيباني، وأن النحاة ينتزعون منها العلل، «لأنهم يجدونها مشورة في أثناء كلامه، فيجمع بعضها إلى بعض بالملاطفة والرفق»^(٢٦).

ولقد استمر الحال بعد هؤلاء، فقد صنف كمال الدين بن الأنباري (ت ٥٧٧هـ/١١٨١م) كتاباً أسماه: «لمع الأدلة في أصول النحو» ليكون للنحو بمثابة علم الأصول في الفقه. وتبعه جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) بكتاب: «الاقتراح في علم أصول النحو» حيث رتب على نحو أصول الفقه في الأبواب والفصول والتراجم^(٢٧).

هذا، والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه، وهو المستعان، وعليه التكلان.

(٢٤) انظر سيويه: الكتاب (بتحقيق هارون) ج ١/٦٥.

(٢٥) ابن جني: الخصائص ٤٨/١ وما بعدها.

(٢٦) المصدر نفسه، ص ١٦٣.

(٢٧) انظر سعيد الأفغاني: في أصول النحو، ص ١٠٠ وما بعدها.

مَسَلَنَّاكَ مِنْ كِتَابِ الْإِيمَانِ
 لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ
 صَعْدَةُ أُمِّ الْقَيْمِ ثَمَّانِ بْنِ حَنِيٍّ الْحَجَوِيِّ
 وَبِمِ ذَكَاءِ الْحَيْنِ ذَكَاءُ أُمِّ
 أَبْنَاءِ

● صفحة العنوان من مخطوطة الفاتيكانيان .

فَلَمَّا فِي حُكْمِ الْمَذْكُورِ قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مُتَعَيِّناً خَلَقَ مِنْ
 مَاءٍ دَافِقٍ وَقَالَ _____ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ كُلِّ
 وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَا لَئِنْ سَمِعَ لَهُ مِنْهَا بَاطِلًا لَقُتِلَ
 رَجُلًا أَيْ سَمِعَ لَهُ رَجُلًا فَذَلِكَ الْخُذُوفُ لِقَطْعًا فِي حُكْمِ الْمَلْفُوفِ
 وَمِثْلُهُ لَيْسَ لَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُضُومَةٍ كَأَنَّهُ قَالَ
 لَيْسَ لَكَ ضَارِعٌ فَكَذَلِكَ قَالَ أَيُّ عَيْدِي ضَرِبَ ضَارِبٌ
 فَتَوَخَّرَ فَضَارِبٌ كَمَا تَوَيَّ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْعُمُومِ فَوَجِبَ
 تَخْيِصُ الْفِعْلِ فَلَمْ يَحْرَأْ إِلَّا الْأَوَّلُ فَأَعْرِفْهُ ٥

مَثَلُ الْمَسْئَلَةِ

وَالْحَلْمُ وَحَدَّةٌ وَصَلَوَاتُهُ

عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ خَيْرِ خَلْقَةٍ وَعَلَى آلِهِ

وَمَحَبَّةِ وَعَتَرِهِ الطَّاهِرِينَ

وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه توفيقي^(١)

قال [أبو عبدالله]^(٢) محمد بن الحسن [بن فرقد الشيباني في كتاب الأيمان]^(٣): إن^(٤) قال أي عبيدي ضربك فهو حر، فضربوا^(٥) جميعهم عتقوا كلهم^(٦) ولو قال: أي عبيدي ضربته فهو حر فضرب واحدا من عبيده، عتق ذلك العبد، فإن ضرب غيره من بعده منهم، لم يعتق غير الأول وحده.

قال أبو الفتح^(٧): الجواب^(٨): اعلم [١٤٢ ب] أن هذه المسألة فتوى الفقيه فيها^(٩) مسوق على كلام النحوي عليها^(١٠)، وكذلك معظم مسائل الأيمان^(١١).

قال أبو علي^(١٢): إنها^(١٣) سمى محمد هذا الكتاب كتاب الأيمان، وإنما هو شرط وجزاء، من حيث كان كل واحد من الشرط وجوابه، جملة معقودة بجملة أخرى، كما أن القسم وجوابه جملتان معقودة إحداها بصاحبتهما^(١٤). وهو كما ذكر. ألا^(١٥) ترى أنك إذا قلت: إن قام زيد جلس

(١) زيادة من ف.

(٢) زيادة من ف.

(٣) زيادة من ف.

(٤) ف: لو.

(٥) في النسخة الأم: فضربه.

(٦) ف: + قال.

(٧) ف: + عثمان بن جني.

(٨) ساقطة في ف.

(٩) ساقطة في ف.

(١٠) ساقطة في ف.

(١١) في النسخة الأم: الإيمان (كذا) في هذا الموضع وغيره غالبا.

(١٢) ف: + النحوي.

(١٣) ف: وإنا.

(١٤) ف: بالآخرى.

(١٥) ساقطة في ف.

عمرو، فقولك: قام زيد جملة، غير أن حرف الشرط عقدها بقولك: جلس عمرو، وهو جملة أخرى، وكذلك قولك في القسم: أقسم بالله، لا يقوم زيد. جملتان. الأولى منهما قولك: أقسم، والأخرى قولك: لا يقوم زيد، وكذلك قولك: والله لقد كان كذا، أصله أقسم أو أحلف بالله، ثم حذف الفعل وفاعله، وهو الجملة الأولى لعلم المخاطب بذلك، وجعل المقسم به ^(١٥) وهو الله سبحانه ^(١٦) عنواناً لها ودليلاً ^(١٧) عليها، وما ^(١٨) يحذف ^(١٩) لقيام الدليل عليه جار عندنا مجرى الملفوظ به، وكذلك أيضاً حذف ^(١٩) إحدى جملتي (٦٤ أ/ ٧٧ أ) الشرط [١٤٣] وجزائه ^(٢٠) لدلالة الكلام عليها نحو قوله ^(٢١):

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ
وإلا ^(٢٢) تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
أي: وإلا تقيموا صدوركم تقيموا صاغرين الرؤوس، فحذف الجملة الأولى لدلالة الأخرى عليها، فلذلك سُمي محمد هذا ^(٢٤) الطريق كتاب الأيمان. ولنقدم ^(٢٥) صدرًا من القول على قاعدة هذا الفصل، ثم نعد ^(٢٦) إلى الفتوى فيه ^(٢٧) بإذن الله (جل وعز ^(٢٨)

(١٦) ف: ويبقى اسم الله.

(١٧) ف: ودلالة.

(١٨) ف: و.

(١٩) ساقطة في ف.

(٢٠) ف: وجوابه.

(٢١) البيت ليزيد بن الخذاق الشني. وهو من شواهد العروضيين للضرب الثالث من الطويل. انظر العقد الفريد ٤٧٨/٥، التبريزي: الوافي في العروض ص ٣٩، المفضليات ص ٢٩٨ (٩/٧٩)

(٢٢) ف: وإن لا.

(٢٣) ف: رؤوسكم.

(٢٤) ف: هذا.

(٢٥) ف: ونقدم.

(٢٦) ف: نعود.

(٢٧) ساقطة في ف.

(٢٨) ساقطة في ف.

اعلم أن العرب قد^(٢٩) أجرت الفعل والفاعل (جميعاً مجرى^(٣٠) الجزء في كثير من أحكام^(٣١) العربية، وقد دللنا على شدة امتزاج الفعل بفاعله في كتابنا الموسوم بسر صناعة الإعراب من بضعة عشر وجهاً، ولنذكر هنا منها ما لا بد منه^(٣٢).

فمن ذلك تأنيثهم الفعل لتأنيث الفاعل، وتذكيرهم إياه لتذكيره، 'ألا ترى إلى قولهم: قام زيد وقامت هند'^(٣٣)، فالتاء في قامت هنا^(٣٤) ليست لتأنيث الفعل، وإنما هي لتأنيث الفاعل^(٣٥) ويدل على ذلك أنه لو أريد بها تأنيث الفعل نفسه لا فاعله، لجاز: قامت زيد [١٤٣ ب] وانطلقت أبوك وجلست غلامك. فلما امتنع هذا ونحوه عنهم البتة وشاع واطرد في نحو قامت جمل، وانصرفت هند، وذهبت جاريتك، بأن به ما أردناه. وإذا كان كذلك، وقد^(٣٥) ثبت أن علم التأنيث إنما يجب أن يكون (٦٤ ب/ ٧٧ ب) في^(٣٦) نفس اللفظ الدال على المعنى المؤنث نحو: قائمة وجالسة وظريفة^(٣٧) بوجود^(٣٨) علم التأنيث في نفس حروف الفعل، 'وإنما المراد^(٣٩) به نفس الفاعل 'أقوى دليل^(٤٠) على شدة^(٤١) امتزاج الفعل بفاعله، وانصياغه به^(٤٢).

(٢٩) ساقطة في ف.

(٣٠) ف: مجرى.

(٣١) ف: أحكامهم.

(٣٢) ساقطة في ف.

(٣٣) ساقطة في ف.

(٣٤) ف: هند.

(٣٥) ف: ولو كانت لتأنيث الفعل لجاز أن يأتي بالعلامة والفاعل مذكر وكنت قائلاً: قامت زيد. فلما لم يميز ذلك.

(٣٦) ساقطة في ف.

(٣٧) ساقطة في ف.

(٣٨) ف: فوجود.

(٣٩) ف: والمراد.

(٤٠) ف: دليل.

(٤١) ساقطة في ف.

(٤٢) ساقطة في ف.

ومنه قولهم: زيد ظننت قائم^(٤٣) إذا ألغيت ظننت، وإنما المألغى في كلام العرب الحرف أو الفعل. فالحرف في نحو قول الله تعالى: ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾^(٤٦) أي فبنقضهم، و﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾^(٤٧)، أي عن قليل، و﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ﴾^(٤٨) (أي من خطبتهم)^(٤٩). وقولهم^(٥٠): ليس زيد بخائن، أي خائناً^(٥١)، وقوله^(٥٢): وما بالربع من أحد^(٥٣) (أي أحد)^(٥٤).

والفعل نحو قولهم^(٥٥): زيد ظننت جالس^(٥٦)، أي زيد جالس^(٥٧) في ظني [فألغيت ظننت كما يلغى الظرف، هو في قولك: في ظني]^(٥٨).

فأما الاسم فليس مما يلغى، وقد تراههم كيف ألغوا ظننت، وفيه [١٤٤ أ] الاسم الفاعل، وهو التاء، ولولا^(٥٩) قوة امتزاجه^(٦٠) به وكونه كأحد أجزائه، لما جاز إلغاؤه، ومن شرط الأسماء ألا تلغى وعليه بيت الكتاب^(٦١):

(٤٣) ف: قائماً.

(٤٤) ف: قوله.

(٤٥) ساقطة في ف.

(٤٦) سورة النساء: الآية: ١٥٥، المائدة: الآية ١٣.

(٤٧) سورة المؤمنون: الآية ٤٠ ف: + ليصبحن نادمين.

(٤٨) سورة نوح: الآية ٢٥.

(٤٩) ساقطة في ف.

(٥٠) ساقطة في ف.

(٥١) ف: بقائم.

(٥٢) ف: و.

(٥٣) لتأبغة بني ذبيان من معلقته، وتماهه: وقفت فيها أصيلاً أسألتها: عيت جواباً، انظر ديوانه ص

١٤ (٢/١)، سيبويه: ٣٦٤/١، الخزانة: ١٢٦/٢، العيني: ٥٧٩/٤، هارون: معجم شواهد

العربية: ١١٨/١.

(٥٤) ساقطة في ف.

(٥٥) ساقطة في ف.

(٥٦) ف: قائم.

(٥٧) ف: قائم.

(٥٨) زيادة من ف.

(٥٩) ف: فلولا.

(٦٠) ف: اختلاطه.

(٦١) ف: وأنشد سيبويه.

فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ^(٦٢)
وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ^(٦٣)

أي: وجيران كرام لنا، وكانوا 'عند صاحب الكتاب'^(٦٤) لغو، وفيه الواو وهي^(٦٥) فاعله^(٦٦). فأما خلاف أبي العباس في ذلك له، فساقط عنه، وقد دللنا عليه فيما قبل فلندعه هنا خوف الإطالة^(٦٦).

ومنه^(٦٧) ما حكاه^(٦٨) (٦٥/أ ٧٨/أ) محمد بن حبيب من (قول العرب^(٦٩): لا تحبذه بما لا ينفعه، أي لا تقل له حبذا أنت. واشتقاقه^(٧٠) من حب - 'وهو الفعل'^(٧١)، وذا - وهو الفاعل - جميعا كما يشتق من الجزء الواحد نحو: قطع من القطع، وكسر من الكسر، [فهذا]^(٧٢) يؤكد 'ما قدمناه من شدة'^(٧٣) اتصال الفعل بالفاعل.

ومنه قولهم^(٧٤): هما يضربان ويضربون وتضربين، فالنون علم الرفع. وعلم الإعراب إنما يأتي لصيق 'حرف إعرابه'^(٧٥) كضمة الباء من يضرب،

(٦٢) ساقطة في ف.

(٦٣) سيبويه: ٢٨٩/١، الخزانة: ٣٧/٤، العيني: ٤٢/٢، هارون: معجم شواهد العربية: ٣٧٠/١، والبيت للفرزدق، انظر ديوانه: ٢٩٠/٢. والرواية في ف: كانوا كرام.

(٦٤) ف: عنده.

(٦٥) ساقطة في ف.

(٦٦) ساقطة في ف.

(٦٧) انظر سر الصناعة: ٢٢٨: ١.

(٦٨) ف: وحكى.

(٦٩) ساقطة في ف.

(٧٠) ف: فاشتق.

(٧١) ف: الذي هو فعل.

(٧٢) زيادة من ف.

(٧٣) ف: شدة.

(٧٤) انظر سر الصناعة: ٢٢٧/١.

(٧٥) ف: حرفه.

(٧٦) والفتحة في القاف من لن ينطلق^(٧٦)، وإنما النون هنا^(٧٧) بعد (الف يضربان، وواو يضربون [١٤٤ ب] وياء تضربين، وكل واحد من هذه الأحرف الثلاثة في هذه الأمثلة إنما^(٧٨) هي ضمير الفاعل، فلو لم تجر^(٧٩) مجرى بعض أجزاء الفعل منه لما جاز أن يُباشَر بها الفاعل، وهو غير الفعل، لا بل دل جوارُ النون للألف في تفعلان على أنها جارية مجرى ضمة الجيم في جوارها لها نحو: يُخْرِج. وهذا الموضع لأبي علي، وما قبله لي. ولأصحابنا فيه^(٨٠) غير هذا، ولي أنا فيه أربعة دلائل غير ما قدمت ذكره^(٨١).

وهذا كله يشهد بما^(٨٢) أسلفناه من ذكر قوة اتصال (الفعل^(٨٣) بفاعله^(٨٤)، فكما^(٨٤) أن الفاعل إذا كان مؤنثا، أنث له الفعل نحو: قامت هند وجلست جل^(٨٥)، وكذلك^(٨٦) إذا كان الفاعل شائعا، شاع الفعل معه (٦٥/٧٨ ب)، وإذا كان مخصوصاً خص الفعل معه^(٨٧). ألا تراك إذا خصصت الفاعل فقلت: ^(٨٨) إن قام زيد فله درهم، لم يستحق بهذا^(٨٩) الفعل أكثر من درهم واحد. ولو قلت: من قام فله درهم شاع هذا^(٩٠)

(٧٦) ساقطة في ف.

(٧٧) ف: ها هنا جاءت.

(٧٨) ساقطة في ف.

(٧٩) ف: يجز.

(٨٠) ساقطة في ف.

(٨١) ساقطة في ف.

(٨٢) ف: لما.

(٨٣) ف: الفاعل بفعله.

(٨٤) ف: كما.

(٨٥) ساقطة في ف.

(٨٦) ف: فكذلك.

(٨٧) ساقطة في ف.

(٨٨) ف: قلت.

(٨٩) ف: هذا.

(٩٠) ف: بهذا.

الفعل لشياع^(٩١) فاعله، فصار لكل إنسان قام درهم.

وكذلك: إن قام أحد فله درهم، وأي رجل قام [١٤٥ أ] فله دينار^(٩٢) الحديث واحد، أفلا ترى إلى شياع الفعل لشياع^(٩٣) فاعله، فتأنيثه^(٩٤) لتأنيثه، وتذكيره لتذكيره، وسبب ذلك كله، 'وغيره إنما هو'^(٩٥) شدة التباسه 'وانصياعه بأحكامه'^(٩٦) وليس كذلك المفعول 'ولا قريباً منه'^(٩٧)، ألا تراه^(٩٨) قد^(٩٩) يستغني 'الفعل عنه'^(١) (بفاعله، نحو: ضرب زيد، وأكل عمرو، وشرب جعفر، فتحذف المفعول)^(٢)، (لأن منه بدا^(٣) . 'ولا تذكر مضروباً، ولا مأكولاً ولا مشروباً'^(٤)، قال الله تعالى: ﴿وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾^(٥)، 'أي وأوتيت من كل شيء شيئاً. قال الخطيئة: أنشدنا أبو علي:^(٦)

مُنْعَمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا

كَصَوْنِكَ مِنْ رِءَاءِ شَرْعَبِيٍّ

أي تصون الحديث^(٦).

(٩١) ف: شياع.

(٩٢) ف: درهم.

(٩٣) ف: بشياع.

(٩٤) ف: كتأنيثه.

(٩٥) ساقطة في ف.

(٩٦) ف: به.

(٩٧) ساقطة في ف.

(٩٨) ف: ترى.

(٩٩) ف: أن الفعل.

(١) ساقطة في ف.

(٢) ساقطة في ف.

(٣) ف: لأن من الفعل بد

(٤) ساقطة في ف.

(٥) سورة النمل: الآية ٢٣. ف: وأوتيت من كل شيء شيئاً.

(٦) ساقطة في ف.

(٧) انظر ديوانه ص ٣٥ (٦/٧)، هارون، معجم شواهد العربية: ٤٢٩/١.

نعم^(٨)، وكثير من الأفعال لا مفعول^(٩) فيه معه^(٩) البتة، أعني غير المتعدى نحو: قام زيد، وجلس عمرو^(١٠) ولا فعل إلا وله فاعل، مظهر أو مضمّر. فإن قلت: أنت وحداق أصحابك قد ذهبتم^(١١) إلى أن ضربا من الفعل قد يعرى من الفاعل^(١٢) مظهرا أو مضمرا^(١٣) [١٤٥ ب] وذلك نحو قولهم: قلما يقوم زيد، وطالما زارنا محمد وكثُر ما تقولن^(١٤) ذاك^(١٥). هذه الأفعال الثلاثة عندكم لا فاعل لها، فهذا ضرب من استغناء الفعل عن الفاعل (٦٦ أ/ ٧٩ أ) كاستغنائه عن المفعول.

قيل هذه الأفعال لو كانت مبقاة على أحوالها وأوضاعها^(١٦) الأول، لما عُدّت فاعليها، لكن عرض أمر نقض ما كانت عليه وبحقوقة به، وذلك أن ما هذه التي وصلت بها كفتها عن اقتضاء الفاعل^(١٧) وصيغت معها مصلحة لها لاقتضاءها الأفعال، وإن كانت قبل اتصالها بها موضوعة على تقاضيتها الأسماء. ولذلك نظائر في كلامهم^(١٨)، منها أن رُبَّ حرف جر متقاضٍ الاسم^(١٩) نحو: رب رجل لقيتُ، ورب غلام اشتريت^(٢٠)، فإذا وُصلت بها [ما]^(٢١) هذه الكافة هيأتها للأفعال البتة دون الأسماء، نحو

(٨) ساقطة في ف.

(٩) ف: به معها.

(١٠) ساقطة في ف.

(١١) ف: فأنتم ذهبتم.

(١٢) ساقطة في ف.

(١٣) ف: تقول.

(١٤) ف: ذلك.

(١٥) ف: وهذه.

(١٦) ف: أوضاعها وأحوالها.

(١٧) اتصالها بالفاعل.

(١٨) ف: + كثيرة.

(١٩) يتقاضى الاسم.

(٢٠) ساقطة في ف.

(٢١) زيادة من ف.

قوله 'عز اسمه' ^(٢٢-): ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ^(٢٣)، فكما ^(٢٤) أن رب هنا حرف جر، قد كُف عن اقتضائه الاسم الذي كان يحجره للتركيب الحادث فيه مع ما ^(٢٥)، كذلك قلما يقوم زيد ^(٢٦) فعل دخلت عليه ما فكفته عن اقتضائه [١٤٦] الفاعل وهيأته للفعل البتة، وكذلك ^(٢٧) ما ذهب [إليه] ^(٢٨) سيبويه في قول الشاعر ^(٢٩) (٦٦ ب/ ٧٩ ب):

صَدَدْتُ فَأَطُولُ ^(٣٠) الصُّدُودَ وَقَلَّمَا

وصال على طولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

إلى أن وصال مرفوع بفعل مضمر يفسره قوله 'من بعد' ^(٣١-): يدوم، وتقديره عنده: وقلما يدوم وصال، فلما أضمره فسر به بقوله: يدوم ^(٣٢-) هذه الظاهرة.

أفلا تراه ^(٣٣) كيف جعله بلحاق ما له مختصا بالفعل اختصاص حرف الشرط ^(٣٤) في نحو ^(٣٥) قوله سبحانه وتعالى: ﴿إِنْ امْرُؤًا هَلَكَ﴾ ^(٣٦)، أي إن هلك امرؤ ^(٣٧)، و: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ ^(٣٨)، أي إذا انشقت السماء،

(٢٢) ف: تعالى.

(٢٣) سورة الحجر: الآية ٢.

(٢٤) ف: وكما.

(٢٥) ت: رب.

(٢٦) ف: + فقل (في الهامش).

(٢٧) التصحيح من ف، الأم: ولذلك.

(٢٨) زيادة من ف.

(٢٩) هو المزار الفقعسي، وينسب البيت لعمر بن أبي ربيعة، انظر الكتاب: ١٢/١، ٤٥٩، الخزائن:

٢٨٩/٤، ملحقات ديوان عمر ص ٥٠٢، هارون معجم شواهد العربية: ٣٤٣/١.

(٣٠) ف: فأطلت.

(٣١) ساقطة في ف.

(٣٢) ساقطة في ف.

(٣٣) ف: ترى.

(٣٤) ف: + به.

(٣٥) ساقطة في ف.

(٣٦) سورة النساء: الآية ١٧٦.

(٣٧) ساقطة في ف.

(٣٨) سورة الانشقاق: الآية ١.

وهذا واضح^(٣٩). وقال أبو الحسن في قول أبي النجم^(٤٠):
 فطالما وطالما وطالما سقى بكف خالد وأطعما
 إنه ترك التأسيس بألف طال^(٤١) من طالما، وكان ينبغي أن يجعلها
 تأسيسا، لأنها قد خلطت بها وجعلت معها كالشيء الواحد، فصارت عنده
 كألف سالم وحاتم وضارب وفاعل^(٤٢).

قال: ولكن أبا النجم ذهب إلى أن أصل ما كانت عليه طال وما قبل
 التركيب^(٤٣) معها^(٤٤) وكفها إياها عن اقتضائها الفاعل [١٤٦ ب] وكذلك
 اعتقاد أصحابنا في قولهم: كثر ما تقومون^(٤٥)، لأنها محمولة على نقيضها،
 التي هي (٦٧ أ / ٨٠ أ) قلما^(٤٦) يقوم زيد والعرب قد تجري الشيء مجرى
 نقيضه، كما تجريه مجرى نظيره، ألا تراهم قالوا: جهل، كما قالوا: عليم،
 وقالوا طويل كقصير، وشبعان كجوعان، وريان كعطشان. وهو باب^(٤٧).

فقد علمت بهذا أن ما من قولنا قلما تقوم^(٤٨) وطالما تفعل^(٤٩) وكثر
 ما تقومون^(٥٠) مغرومة^(٥١) عن الفاعل ومُنْهَنَةٌ^(٥٢) للفعل، ورادة له عن

(٣٩) ف: ونحوهما.

(٤٠) في ديوانه ص ٢١١: الشطر الأول فقط (قطعة ١/٦٠) متبوعا بقوله: غلبت عادا وغلبت
 الأعجم. وكذلك في اللسان (عجم) ج ٢٧٩/١٥.

(٤١) ف: طالما.

(٤٢) ف: شاتم وكاهل.

(٤٣) التصحيح من ف، الأم: التي كتب.

(٤٤) ف: تقولن.

(٤٥) ف: قل ما.

(٤٦) ساقطة في ف.

(٤٨) ف: يقوم.

(٤٩) ف: يفعل.

(٥٠) ف: يقولن.

(٥١) ف: معوضة. وهما بمعنى واحد. انظر اللسان (غرم) ٣٣١/١٥. وفي شعر علقمة بن عبدة:

وكل ما يسر الأقوام مغروم. انظر المفضليات ٤٠٣ (٤٨/١٢٠).

(٥٢) في اللسان (نهنة) ٤٤٨/١٧: النهنة: الكف. تقول: نهنت فلانا، إذا زجرته.

تطاوله 'نحو الفاعل' (٥٣) وإشرافه إليه. ولذلك (٥٤) ما وجب عندي، وعلى مقتضى الصنعة في رأيي أن 'تكتب طالما وقلما' (٥٥) جزءا واحدا موصولا 'كما ترى' (٥٦)، وذلك 'لأن الخط للعين' (٥٧) بمنزلة اللفظ للأذن، واللفظ دليل المعنى، 'أي إذا' (٥٨) اتصل المعنى اتصل اللفظ بلا خلاف، وكذلك أيضا (٥٩) إذا اتصل المعنى وجب اتصال الخط لأنه عوض مغروم (٦٠) عن اللفظ، 'وقد تقصيت هذه المسألة في كتابي المعرب في تفسير القوافي عن أبي الحسن الأخفش، فهذا أيضا' (٦١) مما (٦٢) يؤكد شدة التباس الفعل بالفاعل.. 'ألا ترى' (٦٣) أنك إذا [١٤٧ أ] حذفت المفعول لم تحتج إلى غرامة (٦٤) ولا تعويض منه.

فإن قلت: فقد (٦٥) يُحذف الفاعل ويُستغنى بالمفعول منه، نحو ضُرب زيد، 'وُشتم بكر' (٦٦) كما يُستغنى بالفاعل عن المفعول، قيل (٦٧ ب/ ٨٠ ب) هذا أقوى دليل على ما نحن بسبيله. ألا ترى أن الفعل لما كان موضوعا على إسناده إلى الفاعل، وكونه حديثا عنه، ثم حذف

(٥٣) ف: للفاعل.

(٥٤) ف: وكذلك.

(٥٥) ف: يكتب طال ما وقل ما.

(٥٦) ساقطة في ف.

(٥٧) ف: أن الخط.

(٥٨) ف: فإذا.

(٥٩) ساقطة في ف.

(٦٠) ف: ومغروض.

(٦١) ساقطة في ف.

(٦٢) ف: ومما.

(٦٣) ساقطة في ف.

(٦٤) ف: + عنه.

(٦٥) ف: قد.

(٦٦) ساقطة في ف.

فاعله هنا عَوْضٌ منه^(٦٧) المفعول فجعل حديثا عنه ومسندا إليه، لكنه بقي عليك أنه لم يُقَرَّر على صورته في حال كونه خبرا عن الفاعل فصيغ غير تلك الصيغة، ومثل غير ذلك المثال، فقليل: ضَرَبَ زيد^(٦٨)، وأصله ضَرَبَ وأكرم محمد، وأصله أكرم^(٦٩) احتشاما^(٧٠) أن يرد الفعل موردا يتقاضى عليه الفاعل^(٧١)، ثم لا يذكر بعده، وأُقيم^(٧٢) انحراف المثال عن صورته إلى أخرى مقام كف الفعل بما عن الفاعل لغيره،^(٧٣) وهو الفعل في نحو^(٧٤) قلما يقوم زيد.

وليس كذلك حال الفعل إذا^(٧٥) كان معه مفعول بعد فاعله بل يأتي مأتى^(٧٦) واحدا كقولك: ضرب زيد عمرا، وضرب^(٧٧) [١٤٧ ب] زيد، وأكلت خبزاً، وأكلت^(٧٨)، واشتريت مملوكا واشتريت. فالفعل لا يغير بحذف المفعول كما يغير بحذف الفاعل، وهذا بيان وفرقان^(٧٩).

ولذلك^(٨٠) أيضا^(٨١)، ما تعجبوا من الفاعل دون المفعول فقالوا: ^(٨٢)

(٦٧) ف: عنه.

(٦٨) ساقطة في ف.

(٦٩) ساقطة في ف.

(٧٠) التصحيح من ف، وفي النسخة الأم: احشاما. انظر اللسان: (حشم) ٢٥/١٥، وفيه: الحشمة الاستحياء. وفي حديث علي في السارق: «إني لأحشتم أن لا أدع له يدا»: أي أستحي وأنقبض. وهو يتحشم المحارم، أي يتوقاها.

(٧١) ف: الفعل.

(٧٢) ف: فأقيم.

(٧٣) ف: وجعله لغيره.

(٧٤) ف: + قاف.

(٧٥) ف: إذ.

(٧٦) ف: مأتيا.

(٧٧) ف: ويضرب.

(٧٨) ساقطة في ف.

(٧٩) ساقطة في ف.

(٨٠) ف: وكذلك.

(٨١) ساقطة في ف.

(٨٢) ف: نحو.

'ما أَقَوِّمُ زيدا' (٨٣)، وأحسن عمرا (٦٨ أ/ ٨١ أ) ولم يقولوا: ما أكل الخبز،
 ولا ما أشرب الماء، لأنه مفعول، فهذا (٨٤) يؤكد عندك قوة حصة الفاعل
 من الفعل، وضعف حصة المفعول به منه، فإذا قصر عنه 'فما أطلنا
 بذكره' (٨٥) لم يلزم دخوله معه في أحكامه. ألا تراك لا تؤنث الفعل
 لتأنيث (٨٦) المفعول فتقول: ضربت هنداً أخوك، كما تقول ضربت هنداً
 أخاك (٨٧) ولا تجمعها أيضاً (٨٨) لجمع مفعوله، فتقول: ضربتاً (٨٩) جاريتك
 زيد، كما تقول: ضربتاً (٩٠) جاريتك زيدا (٩١)، وضربن جواريك زيدا.
 وعليه قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ (٩٢) في أقوى التأويلين
 وكذلك قوله تعالى: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾ (٩٣)، كذا
 الوجه (٩٤) حالية عندنا، ومنه بيت الكتاب: (٩٥)
 وَلَكِنْ دِيافِيٍّ أَبَوْهُ وَأُمُّهُ
 بِحُورَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

(٨٣) ساقطة في ف.

(٨٤) ف: هذا.

(٨٥) ساقطة في ف.

(٨٦) ف: كتأنيث.

(٨٧) ساقطة في ف.

(٨٨) ساقطة في ف.

(٨٩) ف: ضربنا.

(٩٠) ف: ضربنا.

(٩١) ف: زيد.

(٩٢) سورة الأنبياء: الآية ٣.

(٩٣) ساقطة في ف.

(٩٤) ف: ف.

(٩٥) سورة المائدة: الآية ٧١.

(٩٦) ف: هذا أوجه.

(٩٧) سيبويه: ١/٦٣٣٦ الخزائن: ٢/٣٨٦، ٣/٢٩٣، ٤/٥٥٤، الخصائص ٢/١٩٤،

هارون: معجم شواهد العربية. ١/٤٢-٤٣، والبيت للفرزدق. انظر: ديوانه: ١/٤٦.

[١٤٨ أ] فإذا لم تُسرَّ إلى الفعل أحكام المفعول كما سرى إليه أحكام الفاعل في تذكيره لتذكيره، وتأنيثه لتأنيثه، وجمعه لجمعه، وإفراده لإفراده، لم يلزم أيضا أن يسري فيه ^(٩٨) عمومته وشياعه، فكما ^(٩٩) أنه لو قال: أيُّ امرأة ضربت زيدا فلها درهم، سرى في الفعل الشيع والعوم، كما سرى فيه التأنيث، فكان كل امرأة ضربت زيدا لها درهم.

(كذلك أيضا إذا قال: أيُّ امرأة ضربها زيد فلها درهم، لم يلزم فيه الشياع، بل جوابه أنه إن ضرب واحدة كان لها درهم ^(١)، (٦٨ ب/ ٨١ ب) وإن ضرب امرأة ^(٢) غيرها من بعدها لم تستحق درهما. وذلك أنه لما ^(٣) لم يسر إلى الفعل التأنيث في قوله: أي امرأة ضربها زيد، فيسري فيه العموم ^(٤) لم يستحق زيد بضربه ^(٥) أكثر منها غير الدرهم الذي وجب عليه بضربه الأولى. وذلك أن الفاعل الذي أسند إليه الفعل مخصوص، وهو زيد، فخصوصه منع من شياعه، فلما لم يكن الفاعل ^(٦) مشاعا لم يكن الفعل الذي هو مساو ^(٧) له وجار ^(٨) في الشياع ^(٩) والخصوص مجراه، إلا ^(١٠) مخصوصا [١٤٨ ب] كالفاعل. فأما الهاء في ضربها من قولك: أيُّ امرأة ضربها زيد فليست لتأنيث، ^(١١) إنما هي ضمير المفعول،

(٩٨) ف: إليه.

(٩٩) ف: وكما.

(١) ساقطة في ف.

(٢) ساقطة في ف.

(٣) ساقطة في ف.

(٤) ف: + أيضا.

(٥) ف: ضربه.

(٦) ف: الفعل.

(٧) ف: مُساوٍ.

(٨) ف: جار.

(٩) ف: الشيوع.

(١٠) ساقطة في ف.

(١١) ف: + الفعل.

ألا ترى أن الفعل لا يلحق التأنيث^(١٢) هاءً أبداً.

فإذ^(١٣) قد توطأ لنا الموضوع^(١٤) واستقرت مذاهبه^(١٥) فيما أوردناه من حجاجنا، فقول^(١٦) محمد بن الحسن^(١٧): أيُّ عبيدي ضربته فهو حر، الفعل فيه مسند إلى مخصوص - هو التاء - فخص الفعل ولم يشع. فمتى وقع ضرب منه^(١٨) لأحدهم حر^(١٩) وحده، لأن الفعل موضوع وضع^(٢٠) والخصوص للخصوص فاعله، وهو التاء. وإذا^(٢١) (٦٩/أ ٨٢) قال: أيُّ عبيدي ضربك فهو حر، فالفعل مسند إلى ضمير أي وهي^(٢٢) للعموم والشياع، وذلك الضمير هو أي في المعنى، لأن ضمير الشيء هو الشيء معنى^(٢٣)، وإن لم يكن إياه لفظاً. فإذا كان الفاعل مشاعاً عاموماً في الفعل المسند إليه على ما مضى، فصار كل من ضربك من عبيده^(٢٤) حراً، حكماً فيهم^(٢٥) شائعاً معمولاً بعموم الفاعل. فهذا جواب المسألة معللاً.

فإن قلت: فلو قال: أيُّ عبيدي ضرب^(٢٦)، فهو حر، ما كان يكون جوابه، فإن محمداً لم [١٤٩ أ] ينص على هذه المسألة؟ ولكن الذي يفتي

(١٢) ف: علم التأنيث.

(١٣) ف: فإذا.

(١٤) ف: الموضوع لنا.

(١٥) ف: مذاهبنا.

(١٦) التصحيح من ف، الأم: قول.

(١٧) ساقطة في ف.

(١٨) ساقطة في ف.

(١٩) في اللسان (حر) ٢٥٠/٥: حرٌّ يُحرُّ، إذا عتق وصار حراً.

(٢٠) ف: موضع.

(٢١) ف: فإذا.

(٢٢) ف: وهو.

(٢٣) ف: معناه.

(٢٤) التصحيح من ف، الأم: عبيدي.

(٢٥) ف: منه.

(٢٦) ف: ضرب.

به الفقيه^(٢٧) إن الذي يُحَرِّمُ منهم أولُ مضروب دون من يضرب منهم من بعده^(٢٨). فإن قلت: ولم والفعل ها^(٢٩) هنا مسند إلى ضمير أي، وأي شائعة معموم^(٣٠) بها كما ترى؟.

قيل هو كذلك، إلا أنه وإن كان مرفوعاً في اللفظ، فإنه مفعول في المعنى، فالفاعل إذا لم يذكر، فهو^(٣١) مجهول، لا مخصوص ولا معموم^(٣٢) ولا يَعْتَقُ^(٣٣) مملوك إلا بيقين، وإلا فهو^(٣٤) على استرقاقه ومملكه. ووكد^(٣٥) عندك^(٣٦) أن ما^(٣٧) لم يسم فاعله، وإن كان مرفوعاً لإسناد الفعل إليه نحو ضُرب زيد، وشُتم عمرو^(٣٨)، فإنه على معنى المفعول به، وقريب في الحكم منه - لأن^(٣٩) الفاعل، وإن لم يذكر، (٦٩ ب/ ٨٢) فإنه في حكم المذكور - قول^(٤٠) الله جل وعز^(٤١): ﴿وَخَلَقَ^(٤٢) الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا^(٤٣)﴾،

(٢٧) ف: + فيها.

(٢٨) ف: بعد.

(٢٩) ساقطة في ف.

(٣٠) ف: معمول.

(٣١) ف: وهو.

(٣٢) ساقطة في ف.

(٣٣) ف: يَعْتَقُ.

(٣٤) ف: هو.

(٣٥) ف: ويؤكد.

(٣٦) ساقطة في ف.

(٣٧) ف: لأنها.

(٣٨) ساقطة في ف.

(٣٩) ف: أن.

(٤٠) ف: قال.

(٤١) ف: سبحان.

(٤٢) ف: خلق.

(٤٣) سورة النساء: الآية ٢٨.

وقوله^(٤٤): ﴿خُلِقَ^(٤٥) مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ﴾^(٤٦) وقال^(٤٧) مع ذلك: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ^(٤٨) الَّذِي خَلَقَ^(٤٧) الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾^(٤٩)، وقوله^(٥٠): ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾^(٥١)، إلى غير ذلك من الآي في هذا المعنى^(٥٢).

ويدل عليه أيضا قوله عز اسمه^(٥٣): ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ [١٤٩ ب] رِجَالٌ﴾^(٥٤) أي يسبح له رجال. فذلك المحذوف لفظا 'المضروب عنه صفحا'^(٥٥) في حكم الملفوظ به^(٥٦) 'الخارج إلى استماعه'^(٥٧)، ومثله 'بيت الكتاب'^(٥٨):^(٥٩)

لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ
(وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ^(٦١))
فكأنه^(٦١) قال: لِيُبَكَّ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ^(٦٢)

(٤٤) ساقطة في ف.

(٤٥) التصحيح من ف الأم: وخلق.

(٤٦) سورة الطارق: الآية ٦.

(٤٧) ساقطة في ف.

(٤٨) الأم: - الأعلى.

(٤٩) سورة العلق: الآية ١-٢.

(٥٠) ف: وقال.

(٥١) سورة الحجر: الآية ٢٦، المؤمنون (١٢)، ق (١٦).

(٥٢) ساقطة في ف.

(٥٣) ف: وقال.

(٥٤) سورة النور: ٣٥-٣٦.

(٥٥) ساقطة في ف.

(٥٦) ساقطة في ف.

(٥٧) ساقطة في ف.

(٥٨) ساقطة في ف.

(٥٩) سيويه ١/١٤٥، ١٨٣، ١٩٩، وينسب إلى لبيد والمهلهل، ولزرد أخى الشياخ. ونسب أيضا

إلى الحارث بن ضرار والحارث بن نبيك النهشليين. انظر أيضا الخزانة ١/١٤٧، العيني

٢/٤٥٤، هارون: معجم شواهد العربية ١/٨٣.

(٦٠) ساقطة في ف.

(٦١) ف: كأنه.

(٦٢) ساقطة في ف.

فكذلك إذا^(٦٣) قال: أي عبيدي 'ضرب، فكأنه قال: أي عبيدي^(٦٤)
ضربه ضارب فهو حر. فضارب كما ترى ليس من أسماء العموم، فوجب
تخصيص الفعل، فلم يُجر (أكثر من الأول^(٦٥)، فأعرفه^(٦٦) إن شاء الله
تعالى^(٦٦)

تمت المسألة

(نُقلت من خط أبي الحسن علي بن عبدالرحيم

ابن الحسن السلمي، المعروف بابن العبار

والحمد لله وحده، وصلى الله

على نبيه سيدنا محمد،

وعلى آله وصحبه

وسلم^(٦٧))

(٦٣) ساقطة في ف.

(٦٤) ساقطة في ف.

(٦٥) ف: إلا الأول.

(٦٦) ساقطة في ف.

(٦٧) ف: والحمد لله وحده، وصلواته على نبيه محمد خير خلقه، وعلى آله وصحبه وعترته الطاهرين
وسلم تسلياً إلى يوم الدين. وحسبنا الله ونعم الوكيل. وبالحاشية ما نصه: قوبلت فصحت.

المصادر والمراجع

- ابن الأثير، أبو الحسن عز الدين علي بن محمد: الكامل في التاريخ، ٩ أجزاء. القاهرة، ١٣٤٨/١٩٢٩.
- أسعد طلس: «أبو الفتح بن جني»، مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق، العدد ٣٠ (١٣٧٤هـ/١٩٥٥م)، ص ٤٤٠-٤٥٧.
- بروكلمان، كارل: Geschichte der Arabischen Litterature, Leiden, vols. I-II (1898-1902); Suppl. I-III (1937-1942); vols. I-III (1943-1949).
- البغدادى، إسماعيل باشا بن محمد، هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، ٤ أجزاء. إستانبول، ١٣٧١هـ/١٩٠١م.
- البغدادى، عبد القادر بن عمر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، ٤ أجزاء. بولاق، ١٢٩٩هـ/١٨٨١م.
- التبريزي، الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي: الوافي في العروض والقوافي، تحقيق فخر الدين قباوه وعمر يحيى، ط ٢. دمشق ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- جب، ج. هـ.، كريمز، ليفي بروفنسال وآخرون: Encyclopaedia of Islam (New edition), 3 vols. to date, Leiden - London, 1960.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان: التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين، بغداد، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.
- الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ٣ أجزاء. القاهرة، ١٩٥٢هـ/١٩٥٧م.
- سر صناعة الإعراب، تحقيق مصطفى السقا وجماعة، ج ١. القاهرة، ١٩٥٤.
- الفسر، تحقيق محمد مهدي أحمد، (رسالة دكتوراه على الآلة الكاتبة)، جامعة سانت أندروز - اسكتلندا، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.
- اللمع في العربية، تحقيق حسين محمد شرف. القاهرة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- كتاب المقتضب، تحقيق ادغر بروستر، ليبسك، ١٩٠٤.
- ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني: لسان الميزان، ٦ أجزاء. حيدر آباد الدكن، ١٣٣١هـ/١٩١٢م.
- حسام سعيد النعيمي: الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني. بغداد، ١٤٠١هـ/١٩٨٠م.

- الخطيئة، جروول بن أوس: ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكري
والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة، ط ١ ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.
- ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان،
تحقيق إحسان عباس، ٨ أجزاء. بيروت ١٣٨٨-١٣٩٢هـ/١٩٦٨-١٩٧٢م.
- سعيد الأفغاني: في أصول النحو. دمشق، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م.
- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر:
- (١) الكتاب، مع شرح شواهد للأعلم الششمري وبهامشه تقارير وزبد من
شرح أبي سعيد السيرافي، جزآن. بولاق، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م.
- (٢) الكتاب، تحقيق عبدالسلام هارون، ٥ أجزاء. القاهرة،
١٣٨٥-١٣٩٧هـ/١٩٦٦-١٩٧٩م.
- السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين
والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، جزآن. القاهرة، ١٣٨٤-١٣٨٥هـ/١٩٦٤-
١٩٦٥م.
- الشياني، محمد بن الحسن بن فرقد: كتاب الأصل، تحقيق أبو الوفاء الأفغاني،
حيدر آباد، ١٣٨٠-١٣٩٣هـ/١٩٦٦-١٩٧٣م.
- صالح فاضل السامرائي: ابن جني النحوي. بغداد ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.
- طاش كبري زاده، أحمد بن مصطفى: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في
موضوعات العلوم. حيدر آباد، ١٣٢٨هـ/١٩١٠م.
- ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد: العقد الفريد، ٥ أجزاء. القاهرة
١٣٥٣هـ/١٩٣٥م.
- عبدالسلام محمد هارون: معجم شواهد العربية، جزآن. القاهرة،
١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
- عبدالفتاح شلبي: أبو علي الفارسي: حياته ومكانته بين أئمة النحو وآثاره في
القراءات والنحو. القاهرة ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م.
- أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبدالغفار: المسائل العسكرية، تحقيق
إسماعيل أحمد عمارة. الأردن، ١٤٠٢هـ/١٩٨١م.
- ابن العماد الحنبلي، عبدالحى بن الحسن: شذرات الذهب في أخبار من ذهب،
٨ أجزاء. القاهرة ١٣٥٠هـ/١٩٣١م.
- عمر بن أبي ربيعة المخزومي: ديوان عمر...، بعناية محمد محي الدين
عبدالحميد. القاهرة، ط ٢، ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م.

عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، ١٥ جزءا. دمشق ١٣٦٧-١٣٨٣هـ/ ١٩٤٧-١٩٦١م.

العيني، محمود بن أحمد العنتابي: المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية (على هامش خزانة الأدب للبغدادى)، ٤ أجزاء. بولاق ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م.
أبو الفداء، الحافظ بن كثير الدمشقي: المختصر في أخبار البشر. القاهرة، ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة: ديوان الفرزدق، تحقيق كرم البستاني، جزآن. بيروت، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

فؤاد سيد، فهرس المخطوطات المصورة (معهد إحياء المخطوطات العربية)، ٣ أجزاء. القاهرة، ١٣٧٤-١٣٨٠هـ/ ١٩٥٤-١٩٦٠م.

ليفني ديلا فيدا: Elenco dei Manoseritti Arabi Islamici della Biblioteca

Vaticana, Rome, 1935.

الفضل بن محمد الضبي: المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري: لسان العرب، طبعة مصورة عن طبعة بولاق، ١-٢٠ (في ١٠ مجلدات)، د.ت.

مولوي معين الدين ندوي وآخرون: Catalogue of the Arabic and Persian Manuscripts in the Oriental Public Library at Bankipore, (Arabic MSS. Vols. 4-5,10,12-13,15,18-25), Caluctta, 1326-61/1908-42.

النابعة الذبياني، زياد بن معاوية: ديوان النابعة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٧م.

أبو النجم العجلي، الفضل بن قدامة: ديوان أبي النجم العجلي: شعره ورجزه، صنعه وشرحه علاء الدين أغا، الرياض، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق الوراق: الفهرست. القاهرة، د.ت.

هوتسمان م. وفنسك أ. وآخرون: Encyclopaedia of Islam (Old edition), 4 vols., London 1913-1924.

ياقوت الحموي، أبو عبدالله الرومي: إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، (= معجم الأدباء) تحقيق مارجوليوت، ٧ أجزاء. لندن، ١٩٢٣-١٩٣٤.

ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل ، لابن مالك

٦٠٠-٦٧٢هـ

حقق النص وقدم له وعلق عليه :

عن الإنجمن

مقدمة :

يعد كتاب «المفصل في علم العربية» ، لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) من كتب العربية التي شاعت وذاعت ، في زمانها ، ويعد زمانها ، وقد نال شهرة فائقة وأقبل عليه الشراح . ومنهم شراح كبار عظام ، جعلوه أساسا ، واستوعبوا في شروحهم علم العربية متكئين عليه ، مستهدين بهديه ، وقد استطعت أن أحصي ثمانية وعشرين شرحا من شروحه وشروح شواهد ، بالإضافة إلى مَنْ نظمها نظما .

ولم يكن المفصل مجرد كتاب تعليمي ، بل إنه كان أيضا من جانب

آخر ردا عمليا على الشعوية الذين كرههم الزخشي لانصرافهم عن العربية إلى لغاتهم المحلية.

لذلك صنف المفصل ليسهل تعلم العربية وتناولها، وليكون في ذلك أبلغ رد على أولئك الذين زهدوا فيها وأهملوها وأقبلوا على غيرها، وقد لُوا أعناقهم وثنوا أعطافهم عن تعاليم دينهم، وعن الآثار التي تنزل منزلة الأحاديث، وكلها تحت المسلمين على تعلم العربية، والنطق بها، وجعلها لغة التعامل والتعبد. عن ابن عمر عن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: من كان يحسن أن يتكلم العربية فلا يتكلم بالفارسية فإنه يورث النفاق.

قسم الزخشي كتابه إلى أربعة أقسام:

١- الأسماء.

٢- الأفعال.

٣- الحروف.

٤- المشترك.

ثم قسم كل قسم إلى فصول حسب المباحث المتعلقة به، وهذا هو الترتيب الجديد الذي ابتدعه الزخشي.

وكان من جملة النحاة الذين اهتموا بالمفصل الإمام أبو عبدالله محمد ابن عبدالله جمال الدين بن مالك، صاحب الألفية. وتجلّى اهتمامه بالمفصل في نظمه له بمنظومة سماها «الموصل في نظم المفصل». ثم أعاد نشرها في كتاب سماه «سبك المنظوم وفك المختوم». وأفرد أبيته بالشرح في رسالة سميت «ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل»، وهي هذه الرسالة التي أعدناها للنشر.

وابن مالك أشهر وأكبر من أن يعرف به، وقد كُتب عنه ما كتب، لكننا سنسوق ههنا خلاصة موجزة للتذكير، لا للتعريف:

هو أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله.. الطائي الجياني الشافعي النحوي. ولد بجيان من مدن الأندلس الوسطى حوالي عام ٦٠٠ للهجرة، وأخذ العربية عن ثابت بن خيار (ت ٦٢٨هـ)، وقرأ أياماً على أبي علي الشلوين (ت ٦٤٥هـ). ودفعت به اضطرابات الأندلس وفتنها إلى الرحيل، فكان رحيله عن الأندلس بين عامي ٦٢٥-٦٣٠هـ، ومرّ بمصر ولم يطل المكوث فيها، فغادرها إلى الشام، وطوّف في مدنها: دمشق وحماة وحلب وبيعلبك. وحضر حلقة ابن يعيش (ت ٦٤٣هـ) النحوي بحلب، وجالس تلميذه ابن عمرو (ت ٦٤٩هـ).

ثم غادر إلى دمشق واستقرّ بها، وأقام بالعادية الكبرى، وولي مشيختها متصديراً للإفادة والتدريس، مكباً على التصنيف إلى أن توفي في عام ٦٧٢هـ.

كان ابن مالك غزير التصنيف، صنف حوالي خمسة عشر مصنفاً في النحو، وتسعة عشر مصنفاً في اللغة، ومصنفين في التصريف، واثنين في القراءات. وقد أحصاها وكتب عنها الأستاذ المحقق محمد كامل بركات في مقدمته لكتاب «تسهيل الفوائد»، وهي المقدمة التي اعتمدنا عليها في إعداد هذه الخلاصة. وسنقتصر هنا على ذكر المطبوع من مصنفاته:

١- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد: حققه ونشره الدكتور حاتم صالح الضامن في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣١- الجزء الثالث (شعبان ١٤٠٠ تموز ١٩٨٠) وألحق به مستدركا سماه: فائت نظائر الظاء والضاد، ثم نشرهما معاً في كتاب مستقل، صدر عن مؤسسة الرسالة ١٤٠٤هـ- ١٩٨٤. وهذا الكتاب هو نفسه الذي سمي في فهرس الظاهرية للغة (رسالة في الألفاظ المتفقة المبني المختلفة المعنى)

٢- إكمال الإعلام بمثلث الكلام (مثلثات ابن مالك): طبع بالمطبعة الجمالية

- بمصر ١٣٢٩هـ - بتحقيق الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ، ومعه «تحفة المودود في المقصور والممدود» لابن مالك أيضا .
- ٣- الألفية المعروفة بـ «الخلاصة الألفية» : طبعت طبعات كثيرة .
- ٤- تحفة المودود في المقصور والممدود (انظر إكمال الإعلام بمثلث الكلام) .
- ٥- التسهيل (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) : حققه وقدم له محمد كامل بركات . وصدر عن وزارة الثقافة المصرية ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- ٦- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ : تحقيق عدنان الدوري . مطبعة العاني (بغداد) .
- ٧- شرح الكافية الشافية : صدر عن جامعة أم القرى بمكة المكرمة بتحقيق الدكتور عبدالمنعم أحمد هريدي ، في أربعة مجلدات ، ومجلد خامس للفهارس ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٨- لامية الأفعال : لها طبعات كثيرة . ومنها طبعة القاهرة ١٣٢٩هـ ، وقد طبع شرحها لبدر الدين بن مالك في لايزج سنة ١٨٦٦ .
- ٩- منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء : وهي ٦٩ بيتا . طبعت في القاهرة سنة ١٢٧٨هـ ، ضمن كتاب شرح التكميل لحاتمة التسهيل للسيد عبدالله بن محمد بن حامد السقاف العلوي مفتي حضرموت ، بمطبعة حجازي ، بالقاهرة .
- ١٠- شرح التسهيل (ج١) : نشرته مكتبة الأنجلو المصرية عام ١٩٧٤ ، بتحقيق الدكتور عبدالرحمن السيد .

ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل

هذه الرسالة ذكرها بروكلمان ٢٢٧:٥ ولم يذكر من نسخها سوى نسخة الظاهرية . ولم يذكرها الناظم الذي نظم مؤلفات ابن مالك في أبيات

دونها الشيخ تاج الدين بن مكتوم في تذكرته، ونقلها عنه السيوطي في بغيته.

وقد ذكر السيوطي أن لابن مالك مجاميع أخرى، نقل عنها، ولم يذكر لنا أسماؤها كلها، فلعل هذه الرسالة من تلك المجاميع، وربما كان ابن مالك ذيل بها أرجوزته التي نظم فيها المفصل، أو ربما كان قد نثرها في (سبك المنظوم وفك المختوم)، فأتى من استخراجها وأفرداها.

تقع الرسالة في ثلاث ورقات ٢٨-٣٠ ضمن مجموع في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٥٥٥)، كتب بخط نسخي جميل مشكول. ولم يذكر اسم الناسخ ولاتاريخ النسخ.

عملنا في الرسالة:

قارنا الأبنية التي ذكرها ابن مالك بأبنية المفصل وضبطناها، ثم قارناها - بأبنية سيبويه ودلنا على مواضعها، وزدناها شرحا وإيضاحا لأن ابن مالك كان شديد الإيجاز في شرحه للأبنية.

قيمة الرسالة

لأنريد أن نعطي هذه الرسالة أي قيمة إضافية لنسوغ تحقيقنا لها وتعبنا فيها. إن قيمتها مستمدة من نسبتها إلى الإمام ابن مالك، ذلك العلم الذي مازالت شهرته تحف في العالم العربي بجناحي نسر مبسوطين من المحيط إلى الخليج.

هذا بالإضافة إلى ما تقدّمه من الفوائد اللغوية لمن يقرأها مستقلة مع حواشيها، أو لمن يقرأها مقرونة بقراءة المفصل الذي خلت طبعاته المستقلة من شرح الأبنية.

بسم الله الرحمن الرحيم ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في «المفصل»، للزمخشري

- من كلام الشيخ الإمام العلامة جمال الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك، رحمه الله .
- ١- الأَبْلَمُ: الخُوص.
 - ٢- وَتَنْضُبُ: شجر.
 - ٣- وَتَدْرَأُ: ما يدفع به العدو.
 - ٤- وَتَتَفَّلُ: الثعلب.
 - ٥- وَتَحْلِيءُ: ما تصيبه الشفرة من الأديم حين يكشط. والحَلَاءَةُ: كُشَاطَةُ الأَديم.

١- الأَبْلَمُ: الكتاب: ٣: ٢، ٤، ٣١٦، ٣٦٠. وفي سفر السعادة: ٢٥: الأبلمة: واحدة الأبلم، وهي خوص المقل. يقال بفتح الهمزة واللام، وبضمها، وبكسرهما، وذكر ابن السيد في الاقتضاب عن قاسم لغة رابعة بكسر الهمزة وفتح اللام. انظر المثلث: ٣٠٤. والدوم شجر المقل، واحده دومة (عن اللسان: دوم). وقد وضعه العلايلي مقابل اللفظ الانجليزي: Berry of The Bote-Tree. المرجع: ٢٧.

٢- التنضب: المفصل: ٢٤٠ وفي الصحاح: قال ابن سلمة: النبع: شجر القسي، وتنضب: شجر تتخذ منه السهام. وانظر معجم الشهابي ١٥: Capparis Sphylla وفي المرجع ١: ٦٤٧: شجر شائك كالعوسج، تألفه الحرباء، يعرف بالشداد، وهو نوع من الكَبَر. وانظر سفر السعادة: ١: ١٨٧ وما بعدها. وذكره سيبويه: الكتاب ٢: ٣، ١٩٧، ٣١٩.

٣- التدرأ: المفصل: ٢٤٠، والكتاب ٢: ٣، ٢٢٩، ٣٤٨، وسفر السعادة: ١: ١٨٢. وفيه: قال العباس ابن مرداس السلمي:

وقد كنت في الحرب ذاتدراً فلم أعط شيئا ولم أمنع

أي ذا دفع ومنع. وفي الكتاب ٢: ٢٢٩: هو ذو تدرأ، أي ذو عدة ومنعة.

- ٤- التتفل: المفصل ٢٤٠ والكتاب ٢: ٣٤٧ وسفر السعادة ١: ١٧٢. وفيه: هو ولد الثعلب، يقال فيه: تتفل بفتح التاء وضم الفاء، وتتفل بضم التاء وفتح الفاء، وتَتَفَّلُ بضمهما جميعا.
- ٥- تحلىء: المفصل: ٢٤٠ والكتاب ٢: ٣٢٧، ٣٦٦. وفي سفر السعادة ١: ١٢٧: تحلىء: هو القشر الذي يلي اللحم من الجلد، يقال منه: حلأت الأديم حلاً: إذا أخرجت تحلته. وقيل القشرة التي تلي اللحم التي يخرجها الدباغ، يقال لها: الحلاء على فعالة. ومنه يقال حلأت الجلد، إذا قشرته. وأما التحليء بالكسر فهو ما أفسده السكين من الجلد إذا قشر.

- ٦- واليرمُع: حجارة برّاقة.
- ٧- والهبلُع: الأكل.
- ٨- والشأمل: الريح الشمال.
- ٩- جندُب: لغة في الجندب.
- ١٠- العنسل: الناقة السريعة.
- ١١- والعوسج: نبت.
- ١٢- والعثير: الغبار.
- ١٣- وعُليب: اسم ماء.
- ١٤- والعُرند: الشديد.
- ١٥- والخِرْوَع: كل شجر رخو سريع التثني.

-
- ٦- اليرمع: المفضل ٢٤٠ والكتاب: ٣٠٢، ٤٠٣، ٣١٢، ٣٢٥، ٣٤٦، ٣٥٠. وفي سفر السعادة ١: ٥٢٢.
 - اليرمع: حجر رخو أبيض، بين الطين والحجر.
 - ٧- الهبلع: المفضل ٢٤٠ والكتاب ٢: ٣٣٥ وسفر السعادة: ١: ٤٩٦، وفيه: هو عند أكثر النحاة، فعَلَّل. وعند أبي الحسن: هفَعَل.
 - ٨- الشأمل: المفضل ٢٤١ والكتاب: ٢: ٣١٧، ٣٥٢.
 - ٩- الجندب: المفضل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٥٠، ٤٠١ وسفر السعادة: ١: ٢١. وفيه: الجندب بضم الجيم وكسرهما: الجرادة الذكر.
 - ١٠- العسل: الكتاب ٢: ٣١٣، ٣٢٦، ٣٣٥ وسفر السعادة ١: ٣٨٧.
 - ١١- العوسج: المفضل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٢٨ وسفر السعادة ١: ٣٩٠. وذكره الشهابي مقابل: Lycium حُصَص، خولان،: جنس جنبيات للتزيين من الفصيلة الباذنجانية.
 - ١٢- العثير: المفضل ٢٤١، والكتاب ٢: ٣٢٥، ٣٣٥، ٣٥٤.
 - ١٣- عليب: المفضل ٢٤١، والكتاب ٢: ٣٢٦ وسفر السعادة ١: ٣٨٦. وفيه: عليب: اسم واد على طريق اليمن من مكة. وانظر معجم البلدان (عليب).
 - ١٤- العرند: المفضل ٢٤١، والكتاب ٢: ٣٢٧، ٣٥١ وسفر السعادة ١: ٣٧٢. وفيه: يقال: رجل عرند، ويقال: وتر عرند، أي غليظ.
 - ١٥- الخروع: المفضل ٢٤١، والكتاب ٢: ٣٢٨، ٣٤٧ وسفر السعادة ١: ٢٥٠. وفي معجم الشهابي: الخروع Ricinus جنس نباتات عشبية أو شجرية، سنوية في البلاد الباردة، ومعمرة في البلاد الحارة. وهي من الفصيلة الغريونية. منها أنواع تزرع للتزيين. ومنها الخروع المعروف، يزرع لعصر زيت الخروع من بذوره.

- ١٦- والسَّدوس: لغة في السَّدوس، وهو الطيلسان.
 ١٧- وَعَلَقَى: شجر يدبغ به.
 ١٨- والبَهْمَى: نبت.
 ١٩- وَسَلَمَى: أحد جبلي طيء. والآخر اسمه أجا.
 ٢٠- وَدَقَرَى: اسم مكان بعينه. وقيل: كل روضة يقال لها: دَقَرَى.
 ٢١- وَشُعْبَى: اسم مكان.
 ٢٢- والرَّعْشَن: المرتعش.
 ٢٣- والفِرْسِن: خف البعير.

١٦- السَّدوس: الفصل ٢٤١، والكتاب ٢: ١٠٢، ٣٢٨ وسفر السعادة ١: ٢٩٩. وإليك كلامه: سدوس: بضم السين والذال. قال الجرمي وغيره: هو ضرب من الطيلاسة... ويقولون للحي: «بنو سدوس»، يعني بالفتح. قال: وسمعت الأصمعي وحده يقول: سدوس بالضم، ويفتح في الثياب. قال: وما رأيت أحدا وافقه على ذلك، يقول للطيلسان: سدوس. وانظر تنمة الكلام في سفر السعادة. وانظر التنبيهات ٣١٩ وأدب الكاتب ٤٥٦ والفصول والغايات: ٣٩١. (وهذه الإحالات عن حواشي سفر السعادة).

١٧- عَلَقَى: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ١٢، ٩: ١٠٧، ١٠٩، ١٩٠، ٣٢٠، ٣٣٥، ٣٤٥، ٣٤٦، وسفر السعادة ١: ٣٨٢. وفي معجم أسماء النباتات: ١٠٧: وقال أبو نصر: العلقى: شجرة تدوم خضرتها في القيظ، ومنابت العلقى: الرمل والسهول. قال أبو حنيفة: وأراي بعض الأعراب نبتا، زعم أنه العلقى، قضبانته دقاق، عسر رضاها، وورقه لطاف، يسمى بالفارسية: خلوام، تتخذ منه المكناس. وقال بعض العرب الأوائل: العلقاة: شجرة تكون في الرمل، خضراء ذات ورق، ولاخير فيها.

١٨- البَهْمَى: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٩، ١٨٩، ٣٢١ وسفر السعادة ١: ١٦٩. وفي معجم الشهابي بإزاء: rye-grass زوان معمر ينبت برياً، ويزرع في المروج والمخاضر علفاً للماشية. وقال العلالي: البهمى: أحرار البقول، وهو نبات يندرج تحت الشعير، من الفصيلة النجيلية: Wall Barley وعلمياً: Hordeum Murinum ويسمى أيضاً: سنبله الفار، شعير الحائط. المرجع ٤٦٥.

١٩- سَلَمَى: الفصل ٢٤١. وفي الجبال والأمكنة والمياه ١٢٤: سلمى وأجا: جبلا طيء.
 ٢٠- دَقَرَى: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٢١. وفي سفر السعادة ١: ٢٧٢: ويقال: روضة دَقَرَى، إذا كانت خضرة، كثرة النبات والماء.

٢١- شُعْبَى: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٢١ وإصلاح المنطق ٢٢١ وسفر السعادة ١: ٣١٩.
 ٢٢- الرَّعْشَن: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٩، ١٠٧، ١١٩، ٣١٢، ٣٢٧، ٣٣٥، ٣٥٠. وفي سفر السعادة ١: ٢٨٥ وفيه: قال الجرمي: يقال امرأة رعشن: إذا كانت ترتعش، والجمع رعاشن. وقال غيره: المرتعش.

٢٣- الفِرْسِن: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ١٩٨ وسفر السعادة ١: ٤١٦.

- ٢٤- وبلغن: البلاغة.
 ٢٥- والفردد: مكان صلب غليظ.
 ٢٦- وشرب: موضع.
 ٢٧- والعندد: البد.
 ٢٨- والرميد: الرماد.
 ٢٩- والمعد: ما يصيبه عقبُ الراكب من جنب الفرس.
 ٣٠- والحذب: الغليظ.
 ٣١- والفيلز: ماكان من جواهر المعادن على خلقته الأولى.
 ٣٢- أدابر: لايقبل موعظة.

- ٢٤- البلغن: المفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٧:٢ وسفر السعادة ١: ١٦٧. وفيه: بلغن، وهو الذي يبلغ الناس الأحاديث وما فسر به ابن مالك هو تفسير السيرافي بهامش سيبويه ٢: ٣٢٧. وانظر تعليقات محقق سفر السعادة.
 ٢٥- الفردد: المفصل ٢٤١ والكتاب ١٩٧-٣١٩ وسفر السعادة ١: ٤٢٤. وفيه: أرض صلبة. وفي معجم البلدان: وهو جبل.
 ٢٦- شرب: المفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٩:٢ وسفر السعادة ١: ٣١٨ ومعجم البلدان.
 ٢٧- العندد: المفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٩:٢ وسفر السعادة: ١: ٣٨٧. وفيه: عن أبي زيد: مالي عنه عتد ومعلندد، أي مالي منه بد.
 ٢٨- الرميد: المفصل ٢٤١ - الكتاب ٢: ٤٠٣، ٤٠١، ٣٥٣.
 ٢٩- المعد: المفصل ٢٤١ والكتاب ٣٤٤:٢ وسفر السعادة ١: ٤٦٧. وفيه: المعد: هو موضع دقي السرج من الفرس. واسم الرجل منقول من ذلك فيما أظن.
 ٣٠- الحذب: المفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٣٠، ٣٣٥، ٣٥٣، ٤٠١.
 ٣١- الفلز: المفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٣٠. وفي سفر السعادة ١: ٤١٨: الفلز، وهو جواهر الأرض، كالفضة، والنحاس، والحديد، والرصاص، وقيل: هو خبث ما أذيب من ذلك، وهو ما ينفيه الكير. وقيل: هو نحاس أبيض، تتخذ منه الهاوونات. ويقال: الفلز بضم الفاء واللام. الفلز من الرجال: الغليظ الشديد. وقال بعضهم: الفلز: التبر مالم يصنع. وعبر عنه العلابي بقوله: التبر: فتات الذهب وفتات الفضة وجواهر المعادن.
 ٣٢- أدابر: المفصل ٢٤١ والكتاب ٣١٦:٢. وفي سفر السعادة ١: ٤٠: أدابر: قاطع الرحم، والذي لايقبل الموعظة.

- ٣٣- النّجج : عود الطيب .
 ٣٤- النّدد : شديد [٢٩] الخصومة .
 ٣٥- تُنَاضِب : جمع تَنَضُّب ، وهو شجر القسيّ .
 ٣٦- العاقول : ما يمسك الطبع .
 ٣٧- تُورَاب : لغة في التراب .
 ٣٨- القصيرى : إحدى الأضلاع .
 ٣٩- القُرْنَبى : حشرة سوداء .
 ٤٠- الجُلُنْدَى : اسم للملك جاهلي .
 ٤١- البَلَنَصَى : جمع بَلْصُوص وهو طائر .

٣٣- النّجج : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ٣١٧ . وفي سفر السعادة ١ : ٩٠ : النّجج ويلنجج والنّجوج ويلنجوج . وفي معجم الشهابي مقابل (Aquilaria agallocha) وشجر من فصيلة المازريونيات وفصيلة الالنجوجيات ، له عود راتنجي ، إذا حرق سطعت له رائحة جميلة . . والنّجوج ورفقاتها من كلمة يونانية ، أصلها سنسكريتي .

٣٤- النّدد : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ١١٢ ، ٣١٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٤٠٣ وسفر السعادة ١ : ٨٩ وفيه : واليلندد في معنى النّدد .

٣٥- تُنَاضِب : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ١٩٧ ، ٣١٩ . سبق التعليق عليه في (تنضب) برقم ٢ .

٣٦- العاقول : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ٣١٨ . ولم أجد العاقول بالمعنى الذي ذكره المصنف ، فالعاقول في اللسان وسفر السعادة ١ : ١٦٤ هو ما عوج من النهر والوادي والرمل و . . أما الذي يمسك الطبع فهو العُقُول ، كما في اللسان .

٣٧- توراب : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ٢٢٣ وسفر السعادة ١ : ١٨٥ . وفي التراب ألفاظ أخرى : الترب والترب وتريب ، وتربأ ، وتربأ ، وتريب وتربة .

٣٨- القصيري : الفصل ٢٤١ . وفي خلق الإنسان : ٢٥٤ : وتحت الأضلاع ضلع قصيرة مما يلي الحاصرة ، يقال لها : القصيري .

٣٩- القُرْنَبى : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ٣٢٣ وسفر السعادة ١ : ٤٢٧ . وفسرها بقوله : دويبة طويلة الرجلين ، أكبر من الخنفساء بيسير . وجعلها الشهابي بإزاء (Cerambyx) جنس حشرات من فصيلة القرنبيات .

٤٠- الجُلُنْدَى : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ٣٢٣ . وفي سفر السعادة ١ : ٢٠٢ بضم اللام وفتحها ، وهو اسم ملك عمان . وفي الأعلام : الجلندى بن مسعود . . الأزدي أمير عمان ، وعظيم الأزد فيها ، كان إباضيا من الشجعان . . قتله خازم بن خزيمة ، أحد أمراء الجيوش أيام بني العباس ، وكان مقتله عام ١٣٤هـ .

٤١- البَلَنَصَى : الفصل ٢٤١ والكتاب ٢ : ٣٢٣ ، ٣٢٩ ، ٣٥٠ وسفر السعادة ١ : ١٦٦ .

- ٤٢- إعصار: الريح الشديدة. ولا يذكر من أسماء الريح غيرها^(١).
- ٤٣- إخریط: نبت يسهل الماشية.
- ٤٤- إدروُن: موقف الفرس.
- ٤٥- مُغرود: نوع من الكماء. وهو أحد ما جاء على مفعول، بضم الميم ونظيره: مُنخور. لغة في المنخر.
- ٤٦- ومُغفور ومُعثور: وهما اسمان لصمغ بعض الأشجار، يؤكل ويُستحلى.
- ٤٧- يعصيد: ضرب من النبت.
- ٤٨- وتنبيت: بعض خيوط النسيج.
- ٤٩- وتذَنُوب: بسر أرطب من قبل ذنبه.

- ٤٢- إعصار: الفصل ٢٤١ والكتاب ٣٤٢:٢. وفي سفر السعادة ٨٠:١: الإعصار: الريح التي يلتف فيها الغبار صاعداً، كأنه عمود. وقيل: هي ريح تثير سحاباً، وفيها رعد وبرق.
- ٤٣- إخریط: الفصل ٢٤١ والكتاب ٣١٦:٢. وفي سفر السعادة ٤٠:١: ضرب من الشجر. وذكره العلايلي مقابل (Yellow Dock) بالإنجليزية وعلمياً مقابل (Rumex)، وقال: نبات من الحمض، واحدته: إخریطة، ويرجح أنه المعروف بالحمض الأصفر.
- ٤٤- إدرون: الفصل ٢٤١ والكتاب ٣١٦:٢. وفي سفر السعادة ٤٠:١: وهو الدرن والوسخ. وفي المرجع: إدرون (من اليونانية أو الفارسية): الملعف، محبس الدابة.
- ٤٥- ٤٦- مغرود: الفصل ٢٤١. ولم يذكر الزمخشري المنخور والمغفور والمعثور. وقد ذكر هذه الأبنية الفارابي في ديوان الأدب ٦٨:٢ (ومما جاء على مفعول بضم الميم شبه بفعول: المغرود: الكماء. المعثور: لغة في المغفور، والمغفور، مثل الصمغ يخرج من الرمث، حلو يؤكل. والمنخور المنخر والمفلوق: المغلاق) يضاف إلى هذه الأبنية (المعلوق). تعليقات محقق ديوان الأدب. وانظر سفر السعادة ٤٦٨:١.
- ٤٧- يعصيد: الفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٥:٢ وسفر السعادة ٥٢٦:١. وقد ذكرها معجم الشهابي مقابل (Zollikneria tenuiloba or launaea tenuiloba) قال: وكانت كلمة يعصيد تطلق على الطرخشقون، وعلى أنواع من الهندبا البري، كالتندريلي Chondrilla وغيره وهي بقلة برية من الفصيلة المركبة، تكثر في الأراضي الرملية.
- ٤٨- في المخطوط: تيبب. والذي في الفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٧:٢، ٣٤٨، تنبت. وقد فسر في سفر السعادة ١٨٣:١ بأنه فصيل النخل. وفسره العلايلي بقوله: غرس الحب لينفطر عن نبات.
- ٤٩- التذنوب: الفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٧:٢. وفسرها في سفر السعادة بقوله ١٨٠:١ وهو أول ما يبدو الإرتطاب في البصرة من قبل ذنبها، وقبله: التوكيت، وهو أن يظهر في البصرة كالوكتة، وهي البثرة الصغيرة، فإذا زاد قليلاً إلى نحو من ثلث البصرة قالوا: تذَنُوب.

(١) كتب على هامش المخطوطة (فأصاها إعصار فيه نار).

- ٥٠- وتَنَوُّطٌ وَتُبْشَرٌ وَتَهَبُّطٌ: أسماء طيور.
- ٥١- الخيزلي والخيزري: مشية بعُجْب وتبخر.
- ٥٢- وَحِطَّأُو: الرجل القصير.
- ٥٣- والنَّقَرَى: الدعوة الخاصة.
- ٥٤- وَأَجْفَلَى وَجَفَلَى: الدعوة العامة.
- ٥٥- وأترنج وأترج وتُرْنَج: لغات بمعنى واحد.
- ٥٦- إِنَقَحْلٌ وَإِنَقَحْرٌ: الشيخ المسن.
- ٥٧- الْعَيْلَمُ: الجارية المغتلمة، وذكر السلاحف.
- ٥٨- والصَّيْهَمُ: الشجاع.

٥٠- تنوط، تبشر، تهبط: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٤٨٦٣٢٧. ووردت الكلمات في سفر السعادة ١٨٢: ١، ١٧١، ١٨٢ - بحسب تسلسلها السابق. وورد التنوط بفتح التاء. وقيل انه سمي كذلك لأنه يذلي خيوطا من شجرة، ثم يفرخ فيها. وعبارة العلايلي: تنوط: طائر يُعلَق قشورا، وينسج عشه في أطرافها بشكل قارورة أو جرة، حذرا من الحيات والذر. واحده (تنوطة) ويرجع أنه الطائر النساج الكثير الوجود في المناطق الاستوائية، وهو (بالإنجليزية) (Weaver-Bird) وعلميا (Ploceus). وتبشر: يقال له الصَّفارية، كما في سفر السعادة. وهو طائر أصفر الريش. وتهبط: طائر أغبر بعظم فرخ الدجاجة، يعلق رجليه ويصوب رأسه، ثم يصوت.

٥١- الخيزلي والخيزري: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٢٣، ٣٣٩.

٥٢- الحنطأو: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٢٦، ٣٥١.

٥٣- لم تذكر النقرى في طبعات الفصل الثلاث التي بين يدي.

٥٤- أجفل، جفل: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣١٧.

٥٥- أترنج وأترج وتُرْنَج: الفصل ٢٤١. وقد صحت في الطباعة الى أترب وصحتها بالمقارنة مع طبعة (بروخ). الكتاب ٢: ٣١٧ وسفر السعادة ١: ٢٧. وذكره الشهابي مقابل (Citrus Medica; cit-ron-tree). وفسره العلايلي بقوله: هو الثمر المعروف بالكباد. شجر بستاني ناعم الورق والخشب، ثماره مستطيلة حلمية، يندرج تحت جنس الليمون، من الفصيلة السذابية أو البرتقاليات. وله أسماء أخرى: تفاح العجم، ليمون اليهود. قيل دخل الفارسية أو السريانية. قال الشهابي في وصفه: كبير أصفر، لا يؤكل، بل يصنع منه رب.

٥٦- إِنَقَحْلٌ وَإِنَقَحْرٌ: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣١٧.

٥٧- الغيلم الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣١٩، ٣٢٥ وسفر السعادة ١: ٤١. ومن معاني الغيلم أنه اسم موضع، كما ذكر السخاوي وغيره.

٥٨- الصَّيْهَمُ: الفصل ٢٤١ والكتاب ٢: ٣٢٥. وفي سفر السعادة ١: ٣٣١ يقال: جمل صيهم، أي غليظ. وروي بتخفيف الباء وتشديدها. وذكره سيبويه بالتخفيف.

- ٥٩- الكلاء: المرسى الذي يستكنّ فيه .
- ٦٠- وجلواخ: الوادي الواسع .
- ٦١- الجريال: صبغ أحمر وقد يعبر به عن الخمر .
- ٦٢- والعصواد: الجماعة المختلطة المجتمعة .
- ٦٣- الهبيّخ: الشاب الممتلئ اللحم .
- ٦٤- الكدّيون: درديّ الزيت .
- ٦٥- والقبيط: نوع من الحلواء، يقال فيه: قبيطي وقبيطاء .
- ٦٦- العَقَنَقَل: كتيب رمل منعقد .
- ٦٧- العَثَوْتَل: كثير الشعر .

-
- ٥٩- الكلاء: المفصل ٢٤٢ الكتاب ٢: ٢٢١ سفر السعادة ١: ٤٤٨ وفسره بقوله: هو الذي تحبس فيه السفن .
- ٦٠- الجلواخ: المفصل ٢٤٢ والكتاب ١: ٣٣٩ و٢: ١٢٧، ٣٢٢، ٣٣٨، ٣٣٩ وسفر السعادة ١: ٢٠٦ . وفسره بقوله: وهو النهر العظيم الممتلئ، والوادي العظيم .
- ٦١- الجريال: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٩٨ وسفر السعادة: ١: ٢٠١، وأضاف إلى ما ذكره ابن مالك: وقيل: هو الذهب . وقال الأصمعي: هو رومي مغرب . وفي المغرب أنه ماء الذهب .
- ٦٢- العصواد: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٣، ٣٢٢، وهو يكسر العين وضمها وسفر السعادة ١: ٣٧٥، وفسره بقوله: هو حيث يستدير القوم في حرب أو خصومة . والعصواد أيضا: القليلة اللحم من النساء .
- ٦٣- الهبيخ: المفصل ٢٤٢ وفي سيبويه ٢: ٣٢٦: هبيخ . وفي سفر السعادة ١: ٤٩٥ هبيخ: فعيل، قال الجرمي: هو الوادي العظيم، وقالوا أيضا هبيخ . وقال غيره: الهبيخ عند أهل اليمن: الغلام والهبيخة: الجارية . ويقال هي المرأة المرضع . وامرأة هبيغة - بالغين - لاترد يد لأمس . والهبيخ أيضا: الأحمق المسترخي . وقيل: الغلام الممتلئ .
- ٦٤- الكدّيون: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٦ وفي سفر السعادة ١: ٤٤١ . ودردي الزيت هو عَمَكِر الزيت، أو ما يبقى في أسفله، وقيل هو دقاق التراب، عليه عكر الزيت، تجلي به اللدروع .
- ٦٥- القبيط: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٦ . وفسره في سفر السعادة ١: ٤٢٠ بقوله: هو الناطف وأضاف إلى اللغات فيه: قباط .
- ٦٦- العَقَنَقَل: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٥٠ وفي سفر السعادة: ١: ٣٧٨ ومن معانيه فيه: الوادي الذي اتسع، وقانصة الضب، وفي الصحاح (عقل): وربما سموا مصارين الضب عقنقلا .
- ٦٧- العَثَوْتَل: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ١١٠، ٣٢٩، ٣٤١، ٣٥٣، ٣٨٦، ٤٠٢، ٤٠٣ . وفي سفر السعادة ١: ٣٦٨ عَثَوْل وعَثَوْتَل: الشيخ الثقيل الضخم . وقال الجرمي: هو الرجل الضخم المسترخي .

- ٦٨- وَعَجُولٌ: لغة في العَجَل.
 ٦٩- المُرِّيْق: العُصْفُر.
 ٧٠- الحُطَّائِط: القصير.
 ٧١- الدُّلَامِص: الدرع البراق.
 ٧٢- الضَّهْيَاء: المرأة التي لا تحيض.
 ٧٣- وَقُوبَاء: الحزازة. ويقال فيها: قُوبَاء.
 ٧٤- والعِلْبَاء: عصب عنق البعير.
 ٧٥- وَرُحَضَاء: عرق المحموم.
 ٧٦- وَسِيرَاء: ثوب من حرير مضلع. وهو من أسماء الذهب، وأيضا:
 الحَلَّةُ الخالصة.

- ٦٨- عجول: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٩.
 ٦٩- مريق: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٩ وسفر السعادة ١: ٤٦٠. وقد جعله الشهابي بإزاء Safflower قرطم، عصفور، مريق، قال: ومن أسمائه الصحيحة: المبهرم، والبهرمان والمريق والإحريض والخريع... والقرطم آرامية: نبات زراعي صبغي من المركبات الأنثوية الزهر، يستعمل زهره تابلا وملونا للطعام، ويستخرج منه صباغ أحمر جميل، يصبغ به الحرير، وتصنع منه حمرة الحدود الجيدة. وربما سباه الشاميون أيضا: الزعفران. وهو غيره، وانظر المرجع «الإحريض»: ٦٤ «وبهرمان» ٤٦٢.
 ٧٠- الحُطَّائِط: المفصل: ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣١٧، ٣٥٢. وفيه: الحطائط: الصغير، لأن الصغير عحوط. وفي سفر السعادة ١: ٢٢٧: حطائط قصير وصغير.
 ٧١- الدُّلَامِص: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٨، ٣٥٢. وقد ذكر في سفر السعادة ١: ٢٧٣ اللغات فيه، قال: دُلَامِص، وَدَمَالِص، وَتَمَلِص، وَتَمَلِص: البراق، اللين، يوصف بذلك الدرع... والميم في جميع ذلك زائدة، تقول: درع دلاص وأدرع دلاص.
 ٧٢- الضَّهْيَاء: في المفصل (طبعة النعساني) ٢٤٢: ضهياء وفي طبعة (بروخ) وردت ضهياء في ص ١٠٦ والكتاب ٢: ٣١٧، ٣٥٢ وسفر السعادة ١: ٣٣٩. وأحال محققه إلى سر صناعة الاعراب ١: ١٢٣ والمنصف ١: ١١٠.
 ٧٣- القوباء: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٩، ٣٢١، ٣٧١ وسفر السعادة ١: ٤٣٨. وقد وضعها المعجم الطبي الموحد بإزاء (Impetigo) وشرحها معجم المورد بقوله: الحَصْفُ: داء جلدي. وشرحها صاحب قاموس الأطباء بقوله: ١: ٥٧: خشونة تحدث في ظاهر الجلد مع تغير في لونه وبرش.
 ٧٤- العلباء: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ١٠، ١٢، ٧٧، ٩٤، ١٠٨، ١٠٩، ١٩٦، ٣٢١، ٣٨٦ وسفر السعادة ١: ٣٨١. وفسره بقوله: عصبية في العنق. وفي خلق الإنسان لثابت: ٢٠٢: وفي العنق العلباوان، وهما العصبان الصفراوان الممتدان في طول العنق إلى الكاهل، بينهما النقرة.
 ٧٥- الرحضاء: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٢٣١ وسفر السعادة ١: ٢٨٣.
 ٧٦- السيراء: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٢، ٣٧١ وسفر السعادة ١: ٣١٠.

- ٧٧- وسعدان: نبت.
 ٧٨- وكروان: طائر.
 ٧٩- والعُثمَان: فرخ الحية.
 ٨٠- سِرْحان: الذئب.
 ٨١- والظُرْبَان: دابة متتة الرائحة.
 ٨٢- السُّبْعان: موضع.
 ٨٣- والسُّلْطان: لغة في السُّلْطان.
 ٨٤- العِرْضَنى: ناقة معترضة في سيرها.
 ٨٥- والدِفْقَى: الناقة السريعة.

- ٧٧- سعدان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ١١: ٣٢٢ وسفر السعادة ١: ٤٤٤. وهو نبات ترعاه الإبل، وهو من أفضل مراعيها ما دام رطباً. معجم أسماء النباتات ٧٢.
 ٧٨- الكروان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٢، ٣٨٣. وفي معجم الشهابي بإزاء (Curlew): جنس طير من فصيلة دجاجيات الأرض، ورتبة طول الساق، وهي طوال المناقير دقاقها، يعيش حول الأنهار والمناقع وشطوط البحار. وانظر معجم الحيوان ٧٩، ١٧٤، ٢٣٦.
 ٧٩- العثمان: الفصل ٢٤٢. وفي اللسان (عثم): العثمان الجان في أبواب الحيات، والعثمان فرخ الثعبان. وقيل: فرخ الحية ما كانت، وكنية الثعبان: أبو عثمان. والعثمان: فرخ الحبارى..
 ٨٠- السرحان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ١١: ١٠٨، ١٠٩، ١٤٣، ٣٢٢.
 ٨١- الظربان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ١٠٩، ٣٢٢ وسفر السعادة ١: ٣٥٨. وفي معجم الشهابي ومعجم الحيوان بإزاء (Ictonyx Zorilla; Zoril) وفسره بقوله: حيوان لاحم من الظربانيات، رائحته كريهة جداً، اسمه في السودان ومصر: أبوعفن، وأبو المتن. وأما في جزيرة العرب فاسمه: الظربان، وانظر معجم الحيوان ١٣٣، ٢٧٠.
 ٨٢- السبعان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٢ وسفر السعادة ١: ٢٩٨. وذكر في المعجم الجغرافي في القسم الأول ٥٦٤ بفتح السين وإسكان الباء وفتح العين، على أنه قرى منطقة حایل، أكثر سكانها من بني تميم، فيه مركز إمارة.
 ٨٣- سُلْطان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٢. وفي سفر السعادة ١: ٣٠٥: قال الجرمي: ولم يذكره أحد سوى سيويه.
 ٨٤- العرضنى: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ١١٦، ١١٨، ٣٢٣، ٣٥٢. وفي سفر السعادة ١: ٣٧٠: يقال: ناقة عرضنى و«عرضنة» التي تمشي عرضاً لنشاطها. وقال الجرمي: و«العرضنى» بضم الراء والعين، لغة زعمها سيويه. وقد ناقش قول الجرمي محقق سفر السعادة، وقال: أخشى أن يكون المؤلف قد حرف في نقله عن الجرمي.. أو يكون ذلك من الجرمي، لأن ما ذكره الجرمي عن سيويه غير موجود في طبعتي الكتاب (طبعة بولاق وطبعة هارون).
 ٨٥- الدفقى: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٣ وسفر السعادة ١: ٢٧٢، وشرحها بقوله: الدفقى: مشية فيها تدفق وإسراع.

- ٨٦- والهَبْرِيَّةُ: شبه النُّخالة تخرج من الرأس عند شعته.
- ٨٧- السَّنْبَتَةُ: مدة من الزمان.
- ٨٨- والقَرْنُوتَةُ: شجر يدبغ به.
- ٨٩- والعَنْصُوتَةُ: واحدة العناصي، وهي مثل الجُصم، تكون نابتة في الأرض.
- ٩٠- والجبروت: هو ما تقول له العامة جبرؤوت بالهمز. وهو لحن.
- ٩١- والفُسْطاط: الخيمة. ويقال فيه: فستاط وفسّاط.
- ٩٢- وحِلْتِيَّت: دواء.
- ٩٣- إهْجِرِيٌّ: هو الكلام المعتاد.
- ٩٤- ومَخَارِيق: جمع مخراق، وهو شيء يضرب به.

- ٨٦- الهبرية: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٤٦:٢. وفيها لغات ذكرها سفر السعادة ١: ٤٩٥، وهي: هبارية وهمارية. وفي خلق الإنسان ثابت: ٨٥: ويقال لما تقشر من جلد الرأس: إبرية وهبرية وهبارية، وهو الحزاز. وهي في أصول الشعر كالنخالة.
- ٨٧- السنبطة: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٤٨:٢. وفيه: يقال سنبطة من الدهر.
- ٨٨- القرنوة: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٤٧:٢ وسفر السعادة ١: ٤٢٨. وفي معجم أسماء النباتات: القرنوة: نبات عريض الورق، ينبت في ألوية الرمل ودكاكه، ورقه أغبر يشبه ورق الخندقوق. قيل: هو الهرنوة، أو عشبة أخرى خضراء غبراء على ساق، ولها ثمرة كالسنبل، وهي مرة، يدبغ بها الأساقى.
- ٨٩- العنصوة: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢٩:٢. وفي اللسان: العنصوة بالعين المثلثة: الخصلة من الشعر قدر القنزعة، والقطعة من الكلا والبقية من المال.
- ٩٠- الجبروت: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢٧:٢، ٣٤٨ وسفر السعادة ١: ١٩٥. وفيه: الجبروت هو التجبر.
- ٩١- الفسطاط: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢١:٢. وفي اللسان: الفسطاط: بيت من شعر، وفيه لغات: فسطاط، وفستاط، وفساط... وهناك لغات آخر.
- ٩٢- حلتيت: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢٦، ٣٣٥. وفي سفر السعادة ١: ٢٢٩ قال الجرمي: هو عود يجعل في الملح. وقال غيره - أي الجوهرى - هو صمغ الأنجدان. وذكره الشهاقي مقابل (asafetida) asafoetida of assafoetida or assfoetida وقال: صمغ راتينجي طبي يتخذ من جذور الأنجدان. وقد وضع الأنجدان مقابل (Fertula scordosma).
- ٩٣- إهجيرى: الفصل ٢٤٢. وهي في طبعة النعساني: (هجيرى)، وفي طبعة بروخ: (إهجيرى). وكلتاهما صواب. الكتاب ٣١٧:٢. وذكره في سفر السعادة ١: ٩٣، قال: وهو الدأب والعادة، يقال: مازال ذلك إهجيراه وهجيراه. وكذلك إجيراه.
- ٩٤- مخاريق: الفصل ٢٤٢. وفي سفر السعادة ١: ٤٥٧: المخراق. هو منديل، يلف ويضرب به.

٩٥- وقراويح : جمع قرواح ، وهو الأرض الطيبة ، وأيضا : الجميل الطويل القوائم .

٩٦- الصِّلِيَّان : نبت .

٩٧- العُنْفُوان : أول كل شيء .

٩٨- وتَيَّقَان : هو الوقت ، ومن معناه إقَان بلا تاء ، فدل على زيادتها .

٩٩- السيمياء : أصله سومياء من السومة ، وهي العلامة .

١٠٠- مَرَحِيًّا : لعبة .

١٠١- أَفْعَوَان : ذكر الأفاعي [٣٠] .

١٠٢- الإِضْحِيَّان : اليوم البين .

١٠٣- وَأَرْوَنَان : اليوم الشديد .

٩٥- قراويح : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ١٩٨، ٣١٩ . وفي سفر السعادة ١: ٤٢٨ : القرواح : القضاء الواسع الذي لاشجر فيه . والماء القراح من هذا ، وهو الماء الذي لم يخالطه شيء ، والقرواح أيضا الناقة الطويلة . ونخلة قرواح ، أي طويلة .

٩٦- الصليان : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٤ وسفر السعادة ١: ٣٢٦ ، وقال : وهي بقلة . وفي معجم أساء النباتات : الصليان : نبت من الطريقة ، ينبت صعدا ، وأصخمه : أعجازه . وأصوله على قدر نبت الحلي ، ومنابته : السهول والرياض . قال أبو حنيفة ونقل عن أبي عمرو : الصليان من الجنة لغلظه ويقائه . . . وقال الأزهرى : الصليان من أطيب الكلا ، وله جعثة وورق رقيق . «الحلي : يبس النسي» .

٩٧- العنقوان : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٤، ٣٤٧ وسفر السعادة ١: ٣٨٩ .

٩٨- تَيَّقَان : المفصل ٢٤٢ . وفي طيبة بروخ : تَتَفَان . وفي سيبويه ٢: ٣٢٤ : تَتَفَان . وفي سفر السعادة ١: ١٧٥ «تَيَّقَان : فيعلان ، كذا قال الجرمي ، وفسره بأنه النشيط . وقال غيره : تَتَفَان بالفاء فعْلَان . وقال : يقال : جاء على تَتَفَة ذلك وتَتَفَان ذلك وتَفِيْتَة ذلك ، أي على وقته . وأظن أحدهما قد صحف مافي كتاب سيبويه ، ولا أنهم بذلك الجرمي» وانظر تعليقا نفيسا على هذا الموضع من سفر السعادة لمحققه محمد أحمد الدالي .

٩٩- السيمياء : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٤ وسفر السعادة ١: ٣١٢ .

١٠٠- مَرَحِيًّا : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣٢٤ . وفي سفر السعادة ١: ٤٥٩ : مَرَحِيًّا : زجر في الرمي . وهو على فعليا ، مقصور غير منون . ومعنى «زجر في الرمي» أنك تراه على هيئة من يصيب الغرض ولا يخطئ ، لما تراه من جودة جذبه وتمكنه ، فترجو أنه يصيب ، فتقول : مَرَحِيًّا أي : يصيب . ومرحيا أيضا : موضع .

١٠١- أَفْعَوَان : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣١٧ ، ٣٨١ وسفر السعادة ١: ٨١ ، ٨٢ . وانظر معجم الحيوان : ٩٤، ٦ .

١٠٢- الإِضْحِيَّان : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣١٧ (إِضْحِيَّانَة) وسفر السعادة ١: ٧٥ .

١٠٣- أَرْوَنَان : المفصل ٢٤٢ والكتاب ٢: ٣١٧ ، ٣٤٥ وسفر السعادة ١: ٤٤، ٤٣ . وفيه الأرونان : كثرة الأصوات والجلجلة . لذلك حسب مؤلف سفر السعادة أن يكون معنى الشدة مأخوذا من المعنى الأصلي المشار إليه لأن يوم الحرب تكثر فيه الأصوات .

- ١٠٤- والأرْبَعَاءُ: عمود الخيمة.
- ١٠٥- وقاصِصَاءُ: من حجرة اليربوع.
- ١٠٦- السَّلَامَان: ضرب من الشجر، وهو أيضا عَلمٌ لأبي قبيلة.
- ١٠٧- التَّيْحَان: كثير الاعتراض.
- ١٠٨- مَلَكَّعَان: مما نسب به.
- ١٠٩- الاشهياب: مصدر اشهبّ، إذا صار أشهب.
- ١١٠- والاحميرار: مصدر احمارّ.

الرباعي:

١١١- الفَطْحَل: دهر تزعم العرب أن الحجارة كانت فيه رطبة، والبهائم تنطق.

- ١٠٤- الأربعاء: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣١٧:٢. وفي سفر السعادة ٤٨:١: الأربعاء، بضم الباء: عمود من أعمد الخباء، ولم يأت على أفعلاء غيره.
- ١٠٥- قاصصاء: الفصل ٢٤٢ والكتاب ١٩٩:٢.
- ١٠٦- السلامان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢٠، ٧٨:٢ وسفر السعادة ٣٠٥:١. وفي معجم أسماء النباتات: ٧٣: سلامان: واحدته سلامانة: شجر، قال ابن دريد: سلامان: ضرب من الشجر؟.
- ١٠٧- التيحان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٧٢، ٣٢٤:٢. وفي أصلنا: التنحان. والتصويب من الفصل والكتاب. وفي سفر السعادة: تيحان: قال الجرمي وغيره: هو فيعلان، بفتح الياء. وقال الجوهري: «تيحان، بالكسر». قال الجرمي: وهو العجل. وقال غيره: هو الذي يعرض لما لا يعنيه، وهو المتيع أيضا. ويقال: فرس متيع وتيحان: إذا اعترض في مشيه.
- ١٠٨- ملكعان: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢٤:٢ وسفر السعادة ٤٧٦، ٤٧٧. وفيه: قال الجرمي: يقولون: هذا مكرمان مقبلا، وملأمان ذاهبا وملكعان قاعدا، قال فيجعلونه معرفة، ولا يصرفونه، ويجرونه مجرى الأسماء، وكان أصله الوصف، وقال: لانعلم أحدا من العرب يقول: هذا رجل مكرمان يافتي، كلهم يجعله اسما ولا يجعله وصفا، وكان أصله الوصف، ولكنه أزيل عن وجهه، وألزم طريقة الأسماء. وقال: ولاننكر أن يجعله بعض العرب على أصله فيجعله وصفا، ولكن لم نسمعه. وقد علق محقق سفر السعادة بما يلي: «وقد حكى أبو العيثيل: رجل مكرمان، قال ابن سيده: وقد حكاها أيضا أبو حاتم. انظر اللسان (كرم) وملأمان ومكرمان وملكعان ألفاظ في النداء. انظر ابن الشجري ١٠١:١».
- ١٠٩- الاشهياب: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٢٤٣:٢.
- ١١٠- الاحميرار: الفصل ٢٤٢.
- ١١١- الفطحل: الفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٣٥:٢ وسفر السعادة ٤١٧:١. وفيه: فطحل: جمل ضخم. والفطحل أيضا: الزمان الذي كانت الحجارة فيه طينا. قالوا: وذلك زمن نوح عليه السلام وعلى محمد... وقيل: هو زمن لم يخلق بعد.

١١٢- القنفخر: الكبير الجسم.

١١٣- الكُنْتَال: القصير.

١١٤- الكَنْهَل: شجر.

١١٥- العُدَافِر: الجمل الكبير.

١١٦- السَّمِيدَع: السيد.

١١٧- الفَدُوكَس: من أسماء الأسد.

١١٨- الحَبَارِج: ذكر الحباري.

١١٩- الحَزْنَبِل:

١٢٠- العلكد: الشديد.

١١٢- القنفخر: المفضل ٢٤٢ والكتاب ٣٥٢، ٣٣٩: ٢ وسفر السعادة ٤٣٧: ١. وفيه القنفخر: ضخم الجثة. ونونه زائدة... والقنفخر أيضا: الناعم والشيء الرائع. وحكي فيه ضم القاف.

١١٣- الكُنْتَال: المفضل ٢٤٢ والكتاب ٣٥٢، ٣٣٩: ٢ وسفر السعادة ٤٤٩: ١.

١١٤- الكَنْهَل: المفضل ٢٤٢ والكتاب ٣٥٢، ٣٣٩: ٢. وفي سفر السعادة ٤٥١: ١ الكَنْهَل، بفتح الباء وضمها. وفي معجم أسماء النباتات: الكَنْهَل: ضرب من الشجر، وقيل: شجر عظام. وهو من العضاء، عن ابن الأعرابي، قال: ولا أعرف في الأسماء مثله، وقال أبو حنيفة: أخبرني أعرابي من أهل السراة قال: الكَنْهَل صنف من الطلع قصار الشوك. والكَنْهَل: الشعر الضخم السنبلة عن ابن الأعرابي، وهي شعيرة بيانية، حمراء السنبلة، صغيرة الحب.

١١٥- العُدَافِر: المفضل ٢٤٣ والكتاب ١١٦، ١١١، ١١٧، ٢٥٩، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٢، ٣٥١. وفي سفر السعادة: ٣٦٩: ١. عذافر أي عظيم شديد.

١١٦- السَمِيدَع: المفضل ٢٤٣ والكتاب ٣٤٦: ٢. وفي الصحاح (سميدع): السَمِيدَع هو السيد الموطأ الأكناف.

١١٧- الفَدُوكَس: المفضل ٢٤٣ والكتاب ١٣٩، ١١٩، ١٢٠، ٣٣٦، ٣٣٩، ٣٥١، ٣٥٤. وفي سفر السعادة ٤١٤: ١. الفَدُوكَس: اسم رجل، ورهط الأخطل... والأسد... والغليظ الجافي... والشديد...

١١٨- الحَبَارِج: المفضل ٢٤٣ والكتاب ١٩٧: ٢. قال صاحب معجم الحيوان ٤٢: حبارى (Bustard) طائر من طيور البر يعظم البجاجة، لاطويلة الرجلين ولاقصيرتهما، طويلة العنق والذنب، تعرف بهذا الاسم في جميع البلاد العربية اللسان. ومن أسائها: دجاجة البر والحرب، وهو ذكرها أو الكبير منها، والحجبر والحجابر والحجرج والحبارج. والحجرج شائعة في مصر، والحرب والحبارى في العراق.

١١٩- الحَزْنَبِل: المفضل ٢٤٣ والكتاب ٣٣٩: ٢. ولم يذكر الناسخ معناها وإليك معانيها، كما وردت في اللسان: الحَزْنَبِل: الحمقاء، وقيل: العجوز المهتمة، والحزنبل من الرجال: القصير الموثوق الخلق. وقيل: هو القصير فقط... وحزنبل: نبت... وفي معجم أسماء النباتات: حزنبل: نبت من العقاقير. والعامية تقول بالضم، ويعرف بالألفى لما عليه من هيئة الألفات، وهو غاية في طرد الرياح سقوفا.

١٢٠- العلكد: المفضل ٢٤٣ والكتاب ٣٢٩، ٣٥٤.

- ١٢١- الهمَّقَع: ثمر التنضب.
- ١٢٢- والشَّمَخَر: العظمة من الرجل والتكبر.
- ١٢٣- الكَنُهور: المجتمع من السحاب وغيره.
- ١٢٤- السَّرْدَاح: الناقة التامة الخلق.
- ١٢٥- والسُّفْلَح: ثمر الكبر إذا تشقق عما في باطنه.
- ١٢٦- الحَبْرَكى: طويل الظهر قصير الرجلين.
- ١٢٧- جَحْجَبى: علم على أبي قبيلة.
- ١٢٨- الطَّرُطَب: الثدي الكبير.
- ١٢٩- السَّبْطَرى: الطويل.

- ١٢١- الهمقع: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٩، ٣٥٤، ٣٥٥.
- ١٢٢- الشمخَر: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٩ وسفر السعادة: ١: ٣٢٢. وفسره بقوله: هو المتكبر والطامح النظر والفحل الجسيم.
- ١٢٣- الكنهور: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ١٢٠، ٣٥٤، ٣٣٦. قال ابن دريد: الكنهور من السحاب: المتراكب الثخين. وقال الأصمعي وغيره: هو قطع من السحاب، أمثال الجبال. وصف المطر والسحاب ٣٧.
- ١٢٤- السرداح: الفصل ٢٤٣ والكتاب ١: ٣٣٩ و٢: ١٠، ١١، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٧ وسفر السعادة ١: ٣٠١. وفسره بقوله: الناقة العظيمة، عن الفراء. وقال غيره: الكثيرة اللحم. والسرداح أيضا: المكان السهل الذي يثبت النجم والنصي.
- ١٢٥- الشفلح: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٩. وفي معجم أسماء النباتات ٨٢ الشفلح واحدته شفلحة: ثمر الكبر إذا تفتح، وإنما هذا تشبيه. وقال ابن شميل: الشفلح: القناء يكون على الكبر. والشفلح: شجرة لساقها أربعة أحرف، إن شئت ذبحت بكل حرف شاة، وثمرته كرأس زنجمي، وحكاه كراع، ولم يحله. والشفلح: ما تشقق من بلح النخل تشبيها، له بثمر الكبر. والكبر المشار إليه ذكره الشهابي مقابل (Capparis Spinosa) كبر، آصف، لصف: الأولى من اليونانية، والثانية والثالثة من أصل آرامي. نبات معمر تنبتة الطبيعة ويزرع، فتخلل أزهاره وثمره. وتستعمل جذوره في الطب. ومن معاني الشفلح كما ذكر في سفر السعادة ١: ٣٢٠: هو الواسع المنخرين، العظيم الشفتين. ومن النساء: الضخمة الإسكتين، الواسعة الفرج.
- ١٢٦- الحبركى: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٨، ٣٤٧. وأضاف سفر السعادة (١: ٢١٧) معنى آخر، قال: والحبركى أيضا: القراد.
- ١٢٧- جحججى: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ١٢، ١١٧، ٣١٢، ٣٣٨ وسفر السعادة ١: ١٩٦. وفيه بنو جحججى: حي من الأنصار.
- ١٢٨- الطرطب: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٤٠.
- ١٢٩- السبطرى: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٩ وسفر السعادة ١: ٢٩٨. وفيه السبطر: طويل تمتد.

- ١٣٠- وَسَبَّهْلَل: الباطل، ومن لاشغل له.
- ١٣١- والحَبُوكَرى: من أسماء الداهية.
- ١٣٢- والحَيْتَعُور: الباطل.
- ١٣٣- والمنجُون: الدولاب.
- ١٣٤- القَمَحْدُوة: النقرة التي في مؤخرة رأس الانسان.
- ١٣٥- الطَرَمَّاح: البناء العالي.
- ١٣٦- الشَّعْشَعَان: الطويل.
- ١٣٧- والعُقْرَبَان: ذكر العقارب.
- ١٣٨- وعرقصان: نبت.
- ١٣٩- عَبُوثَرَان: نبت.

- ١٣٠- السبَّهْلَل: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٤٠، ٤٠٢.
- ١٣١- الحبوكرى: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٦. وفي سفر السعادة ١: ٢٢١: حبوكر: الداهية، وكذلك حبوكرى. وأم حبوكرى: أشد الدواهي وأعظمها.
- ١٣٢- الحيتعور: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٧ وسفر السعادة ١: ٢٥٥. وفيه: خيتعور. وقيل أيضا: الخيتعور: الباطل والخيتعور: الذي لا يوثق به. والخيتعور: الذئب لأنه لاعهد له. وقيل للداهية: خيتعور، وكذلك الغول، والهباء والدنيا، ودوية سوداء تكون على وجه الماء لاستقر.
- ١٣٣- المنجون: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ١٢٠، ٣٣٧، ٣٤٤ وسفر السعادة ١: ٤٨٠. وفيه منجون: الدولاب التي لا يستقى بها.
- ١٣٤- القمحدوة: المفصل ٢٤٣ والكتاب ١: ٣٣٤ و٢: ١١٩، ٣١٣، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩٤. وفي سفر السعادة ١: ٤٣٤: القمحدوة هي فأس الرأس المشرف على نقرة القفا. وقد حدها ثابت في خلق الإنسان ٥٢ بقوله: وفي الرأس القمحدوة، وهي الناشزة فوق القفا بين الذؤابة والقفا، وقد اتحدت عن الهامة، إذا استلقى الرجل أصابت الأرض من رأسه، والجمع قماحد.
- ١٣٥- الطرماح: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٨، ٣٣٩. وفي اللسان: وهو أيضا الطويل والرافع رأسه زهوا.
- ١٣٦- الشعشعان: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٨. وفي اللسان: والشعشع والشعشاع والشعشعان والشعشعاني: الطويل الحسن الخفيف اللحم.
- ١٣٧- العقربان: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ١٠٩، ٣٣٨. وقد وضعها صاحب معجم الحيوان بإزاء: (Centipede). وهي أم أربع وأربعين.
- ١٣٨- عرقصان: لم تذكر في هذا الموضع في المفصل. وسيرد التعليق عليها في عرقصان. وقد كتبت في المخطوطة بالقاف. انظر الكتاب ٢: ٣٣٨.
- ١٣٩- عبوثران: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٦. وفي سفر السعادة ١: ٣٦٤: عيثران وعبيثران بفتح الثاء، وعبوثران بفتح الثاء أيضا. وعبوثران: وهو نبت طيب الريح. وقد جعله الشهابي بإزاء (Artemisia judaica)، وهو نبات من المركبات الأنثوية الزهر، بعضها زراعية ومعظمها برية في أنحاء الشام. وفي معجم أسماء النباتات: نبات كالقيصوم في الغبرة إلا أنه طيب للأكل، له قضبان دقاق، طيب الريح.

- ١٤٠- وَعَرْنَقْصَان: نبت.
- ١٤١- والجُخَادِبَاء: الجرادة.
- ١٤٢- وبرناساء: عبارة عن الناس.
- الخماسي:
- ١٤٣- الجَحْمَرِش: العجوز.
- ١٤٤- القُدْعَمِل: الجمل الضخم. ويقال للشيء الجفير من متاع البيت.
- ١٤٥- الجِرْدَخْل: الجمل القوي.
- ١٤٦- الخَزْعِيل: الباطل.
- ١٤٧- العَصْرُقُوط: ذكر العظاية.
- ١٤٨- اليَسْتَعُور: شجر يصنع من عيدانه ما يستاك به، وهو اسم لأرض.

- ١٤٠- عرنقسان: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٣٣٥، ٣٣٨. وفي سفر السعادة ٣٧٢:١ «عريقسان: نبات، الواحد: عريقصانة، يقال: إنه من نبات البادية. وقال صاحب كتاب النبات: هو الذي يسمى الخندقوق، وهو ينبت في القيعان ومنايع المياه. ويقال له أيضا: العرقصان والعرقصاء. وقال الجرمي: هو دابة». وانظر معجم أسماء النباتات ١٠١. وقد كتب في المخطوطة: عريقصان.
- ١٤١- الجخادباء: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٣٣٧:٢. وفي سفر السعادة ١٩٧:١: الجخادب ضرب من الجراد، أخضر، طويل الرجلين، وهو الجخذب أيضا، ويقال أبو جخادب، وهو علم عليه. ويقال للجمل الضخم أيضا: جخذب وجخادب.
- ١٤٢- البرناساء: الفصل ٢٤٣. وفيه: برنساء. وفي طبعة (بروخ) برناساء، والكتاب ٣٣٨-٣٣٩.
- والبرنساء والبرناساء: الناس. يقال: ما أدرى أي البرنساء هو، أي: أي الناس. سفر السعادة ١:١٦٥.
- ١٤٣- الجحمرش: الفصل ٢٤٣ والكتاب ١٠٦، ١٢١، ٣٤١. وفي سفر السعادة ١:١٩٧: الجحمرش: العظيمة من النساء، والأرنب الضخمة. ويقال: أفعى جحمرش، أي خشناء. ويقال للعجوز المسنة أيضا: جحمرش.
- ١٤٤- القدععمل: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٣٤١:٢ وسفر السعادة ١:٤٢٤. وفي المجلد: القدعملة: الخفة ٣:٧٦٣.
- ١٤٥- الجردحل: الفصل ٢٤٣ والكتاب ١٢١:٢، ٣٣٦، ٣٣٩ وسفر السعادة ١:٢٠١-١٤٦.
- ١٤٦- الخزعيل: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٣٤١:٢ وسفر السعادة ١:٢٥٢.
- ١٤٧- عصفروط: الفصل ٢٤٣ والكتاب ١٢١، ٣١٠، ٣١٣، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٦، ٣٤٨. وذكره صاحب معجم الحيوان ٦ ومعجم الشهابي مقابل (agama) جنس العصفروط والحردون وأم حيين. وتسمى الحبيثة من العظاء... وله أنواع.
- ١٤٨- اليستعور: الفصل ٢٤٣ والكتاب ٣٤٢، ٣٤٦، ٣٤٩ وسفر السعادة ١:٥٢٥ ومعجم أسماء النباتات ١٦٠.

١٤٩- القُبَعْرَى: الجمل الكبير.

آخره، والحمد لله وحده.

ومن الأسماء الموجودة في المفصل، ولم يتكلم عليها^(١):

١٥٠- الجَرْنِيَّة.

١٥١- الدَّوَّاسِر.

١٥٢- عَرْقَان.

١٥٣- القُرَّاسِيَّة.

١٥٤- جَنْفَاء.

١٥٥- العُمْدَان.

١٥٦- الصُّفْرَق.

١٥٧- هَرَبْدَى.

١٥٨- القُرْشَب.

١٤٩- القُبَعْرَى: المفصل ٢٤٣ والكتاب ١٢، ٩، ٧٨، ١٠٦، ١٠٩، ٣٤٢.

١٥٠- الجرنية: المفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٧: ٢. وفي سفر السعادة ١: ٢٠٢ هو اسم أرض.

١٥١- الدواسر: المفصل ٢٤١ والكتاب ٣٢٠، ٣٣٧، ٣٤٧: ٢. وفي سفر السعادة ١: ٢٧٥: الدواسر: الشديد، يقال: جمل دواسر، أي شديد. والدواسر أيضا قبيلة.

١٥٢- عرفان: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٤٢: ٢ وسفر السعادة ١: ٣٧١. «وذكر أنه اسم إنسان واسم دوية، وقيل: هو جبل بعينه وأنه الدليل الحافق» قال أبو حاتم: والعرفان، إذا اعترف الرجل بالشيء ودل له. عن تعليقات محقق سفر السعادة.

١٥٣- القراسية: المفصل ٢٤٢ والكتاب ١١٦، ١١٧، وسفر السعادة ١: ٤٢٥. وفسره بقوله: العظيم الشديد.

١٥٤- جنفاء: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢٢: ٢. وهو اسم موضع (عن اللسان: جنف).

١٥٥- الغمدان: المفصل ٢٤٢ والكتاب ٣٢٤: ٢. وفيه غمدان، وهو الصواب. انظر ابن يعيش ١٣٤: ٦، ١٣٥، ومعناه: الطويل أو الشاب الممتلئ شبابا. وانظر تعليق محقق سفر السعادة ١: ٤٠٧. ففيه فوائد كثيرة.

١٥٦- الصفروق: المفصل: ٢٤٣ والكتاب ٣٣٩: ٢ وسفر السعادة ١: ٣٢٤. وفسره بأنه: نبت؛ عن ثعلب.

١٥٧- هربدى: المفصل ٢٤٣ والكتاب ٣٣٩: ٢. وفسرها في اللسان بقوله «مشية فيها اختيال كمشي الهرايدة، وهم حكام المجوس».

١٥٨- القرشب: المفصل ٢٤٣ والكتاب ١١٢، ١٢٠، ٣٤٠، ٣٥٤. وسفر السعادة ١: ٤٢٥. وفيه: قرشب: ضخم الجسم غليظ. وقال ابن دريد: طويل. واستدرك محقق سفر السعادة بقوله: وحكى - أي ابن دريد: في الجبهة ٣: ٤٧٠ أنه المسن.

(١) يبدو أن هذا الاستدراك من الناسخ.

- ١٥٩- الكُنَابِيل .
 ١٦٠- الجَحْنِبَار .
 ١٦١- القَنْدَوِيل .
 ١٦٢- العرطليل .
 ١٦٣- حَنْدَمَان .
 ١٦٤- عَفْرِيَان .
 ١٦٥- قَرْطَبُوس .

-
- ١٥٩- كُنَابِيل : الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٧، ٣٤٥ وسفر السعادة ١: ٤٥٠ . وفيه أنه موضعه .
 ١٦٠- الجَحْنِبَار : الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٨ وسفر السعادة ١: ١٩٧ . وفسره بأنه القصير .
 ١٦١- القَنْدَوِيل : الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٦ وسفر السعادة ١: ٤٣٧ . وفيه : القَنْدَوِيل : العظيم الرأس .
 ١٦٢- العرطليل : الفصل ٢٤٣ والكتاب ٢: ٣٣٧، ٣٤٤ . وفي تفسير أبنية سيبويه لأبي حاتم (اللوح ٢٠) : عتق عرطليل : غليظ .
 ١٦٣- حَنْدَمَان : الفصل ٢٤٣ . وفي الكتاب ٢: ٣٣٨ : حَنْدَمَان ، بالذال المعجمة . وفي سفر السعادة ١: ٣٣٦ : يقال للطائفة والجماعة : حَنْدَمَان . وانظر تعليق محقق سفر السعادة .
 ١٦٤- عَفْرِيَان : لم أجده في الفصل ولا الكتاب ولا ديوان الأدب ولا لسان العرب ، فلعله مصحف عن عقربان بتشديد الباء وهي دوية تدخل الأذن ، كما ذكر اللسان . كما أن عقربان بتشديد الباء ذكرت في أبنية الفصل .
 ١٦٥- قَرْطَبُوس : لم أجده في الفصل . وهو في الكتاب ٢: ٣٤٢ وسفر السعادة ١: ٤٢٦ . وفيه : قال المبرد : هي الناقة العظيمة .

المصادر والمراجع

- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد، لابن مالك، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن. مؤسسة الرسالة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٤م.
- بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان، ترجمة د. رمضان عبدالنواب. راجع الترجمة: د. السيد يعقوب بكر. دار المعارف بمصر ١٩٧٥.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات. وزارة الثقافة بمصر ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- تفسير غريب مافي كتاب سيبويه من الأبنية، لأبي حاتم السجستاني. مصور في وزارة الثقافة بدمشق.
- الجبال والأمكنة والمياه، للزخشي، تحقيق د. إبراهيم السامرائي. بغداد ١٩٦٨.
- خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبدالستار أحمد فراج. الكويت ١٩٦٥.
- سفر السعادة وسفير الإفادة: لعلم الدين السخاوي، تحقيق محمد أحمد الدالي. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- شرح الكافية الشافية، لابن مالك، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي. جامعة أم القرى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- فهارس كتاب سيبويه، لمحمد عبدالحالقي عزيمة، مصر ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- قاموس الأطباء وناموس الألبا، لمدين بن عبدالرحمن، مصورات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- الكتاب، لسيبويه، طبعة بولاق.
- لسان العرب، لابن منظور، طبعة دار صادر - بيروت.
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، ١٩٥٦.
- المثلث لابن السيد البطلوسي، تحقيق صلاح مهدي علي الفرطوسي وزارة الثقافة. بغداد، ١٩٨١.

- المراجع لعبدالله العلالي، بيروت، ١٩٦٣.
- معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس، جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطي، الدار المصرية، القاهرة، ١٩٦٦.
- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، لحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض.
- معجم الحيوان، للفريق أمين المعلوف. دار الرائد العربي - بيروت.
- معجم الشهابي في مصطلحات العلوم الزراعية، للأمير مصطفى الشهابي. مكتبة لبنان، ١٩٧٨.
- المعجم الطبي الموحد، اتحاد الأطباء العرب. ميدليفانت - سويسرا، ١٩٨٣.
- المفصل في علم العربية، للزحشري. طبعة محمد بدر الدين النعساني. دار الجيل، وهي مصورة عن طبعة ١٣٢٣.
- المنصف شرح تصريف المازني، لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين - مصر ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- وصف المطر والسحاب، لابن دريد، تحقيق عز الدين التنوخي. المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.

دراسات تراثية

• وَضَفَّ اشْتِيَارَ الْعَسَلِ
فِي بَضْعَةِ نَضُوصٍ مِنْ شَعْرِ هَذِيلٍ
د. محمد بن سليمان السديس

• سَعَدَ بَنُ عَائِلَى الْحَضَائِرِيِّ
الْمُلَقَّبُ بِـ « دَلَالِ الْكُتُبِ »
د. نعيم رشيد

وَصَفْ أَشْتِيَارِ الْعَسَلِ فِي بَضْعَةِ نَصُوصٍ مِنْ شِعْرِ هُذَيْلٍ

بقلم: د. محمد بن سليمان السديس
كلية الآداب - جامعة الملك سعود

أضحى أثر المحيط الجغرافي على الإنتاج الفكري الإنساني شأنًا مدركًا إدراكًا معقولًا، وما عاد ثمة من حاجة لتأكيد، وتكرير القول عنه في مستهل عرض هذا الموضوع المستطرف القليل الطرق، العزيز الذكر في الشعر القديم، مع أنه مثال ناصع الإيجاء بقوة ذلك التأثير، ويتفاعل الشاعر مع مجتمعه ومع مظاهر الطبيعة التي يفتح عينيه عليها، ويغمضها عنها صباح مساء، حية كانت أو صامتة.

وهو مثال واحد من أمثلة كثير في الأدب العربي المنتج قبل الإسلام، وإبان ظهوره، وغب ظهوره ببضع مئات من السنين الذي لم يكد يغادر صغيرة ولا كبيرة من مظاهر الطبيعة إلا ألم بها، من البعير حتى اليربوع، ومن النخلة حتى الفلقة، ومن الطود الأشم حتى الضلع المتطامن، على تباين طبيعي في قدر ذلك الإلمام ونوعه، فقد يكون وصفا مفصلا وقد يكون وصفا غير مفصل، وقد لا يكون وصفا بل (تعامل) مع تلك المظاهر

و(توظيف) لها في المضمون الذي يتمخض عنه فكر المنتج بحيث يبدو أثرها بينا على إنتاجه من أول وهلة.

وحيث إنه من الطبيعي أن يندر بُدُو أثر في إنتاج أدبي لمظاهر طبيعية أو غير طبيعية ليست بادية في محيط منتجه، ويصدق ذلك قديما أكثر من صدقه في العصر الحديث حيث أدنت سبل الاتصال الحديثة بقاع الأرض كافة بعضها من بعض، فإنه يعز أن تصادف وصفا في الأدب العربي للفترة المشار إليها للدب، على سبيل المثال، أو وحيد القرن، أو الزرافة، أو الفيل أو التمساح، بل حتى للبعير ذي السنامين، أو لتلك الأصناف العديدة من الطير والشجر والزهر التي تعج بها محيطات جغرافية أخرى، ولا تكاد تقع عليها عين في بلاد العرب.

ولا حاجة بنا إلى أن نذهب بعيدا فإنه من الطبيعي ألا يبدو في آداب أهل السهل أثر لمظاهر طبيعة أهل الجبل، والعكس صحيح، ولذلك فلو صادف المرء شاعرا عربيا سهليا، أو من ساكني الفلوات أو السهوب، أو المدن النازحة عن الجبال، يلم بذكر اشتيार الشهد (جنيه)، أو ينعت مشتاره (جانيه) وما يعانيه في سبيل ذلك من جهد جهيد، لكان ذلك مدعاة حقيقية لإثارة دهشته. أما في المرتفعات الغربية والجنوبية الغربية من بلاد العرب حيث يتيج الطقس المعتدل لكثير من الوحش والطير والحشرات العيش وممارسة النشاط، وحيث تجد النحل، حتى في العهد الحاضر، في الكهوف والنقوب والصخور، غير بعيد من الأشجار المزدهرة، الموطن والمأوى الصالح لها لتزاول فيه حياتها الإنتاجية النشطة المثمرة، ولتقيم خلاياها في قنن الجبال وفي أوساطها. والجبال من مواطن النحل التي ألهمها الله سكنها، قال تعالى: ﴿وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذ من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يعرشون﴾^(١). وصار الناس يطلبون تلك

(١) الآية ٦٨ من سورة النحل.

الخلايا في زوايا الأعالي، ويبحثون عنها بحثاً دؤوباً مضنيا للظفر ببغيتهم العسلية المشودة.

في هذا المحيط الجغرافي الملائم لحياة النحل لا مدعاة للغربة إذا وجدنا الشعر ديوانَ العرب يسجل هذه (الظاهرة) فينتع العسل والنحل وسعيها الحثيث المنظم لازدَاد الرحيق، والأكل من كل الثمرات ثم إنتاج العسل، ويصف عملية جني العسل (اشتياره)، ويصف جانبية (مشتاره) وما يلتقى في سبيل ذلك الجني من عناء، وما يعترض طريقه من عقبات وصعاب.

وقد مثل الشعراء في هذا التسجيل ضمن من مثلهم أبو ذؤيب خويلد بن خالد بن مُحَرَّرٍ الهذلي في ثلاث قصائد تحدث في إحداها عن الخمر، وأشار إلى ما اعتاده محتسوها من مزجها بالعسل، وهنا تخلص تخلصاً حسناً إلى (غرضه) فنعت النحل التي (تُعسلُ) أي (تنتج العسل)، وجاني العسل، والأسلوب الذي اتبعه ليبلغه خلايا النحل، ثم انثنى إلى النسيب فشبه الخمرة الممزوجة بالشهد بفي أسماء التي استهل بذكرها مطلع القصيدة فقال:

أبالصُّرْم من أسماء حَدَّثَكَ الذي جَرَى بَيْنَنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رَكابُهَا^(١)

إن تلك الخمرة الممزوجة بالشهد الذي عملته النحل التي تطوف ما تطوف فإذا جنحت دُكَاءٌ للغروب آن أوان إيابها إلى خليتها لتأوي إليها. . تلك النحل، ومن بينها أمراؤها الأمرة الناهية (اليعاسيب) التي باتت تأوي إلى جبل تشق قُوتَهُ عنان السماء، وهي تمتص رحيق الأزاهير

(١) القصيدة في ديوان الهذليين، القسم الأول، القاهرة (مطبعة دار الكتب) ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م، ص ٧٠-٨١، وشرح أشعار الهذليين لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري تحقيق عبدالستار فرج، (مكتبة دار العروبة)، القاهرة، (د.ت)؛ ص ٤٢-٥٥.

في شِعَافِ الجبال ورؤوسها، ثم تهبط لـ (تُعَسِّل) في موضع من وسط الجبل. وهي إذا طارت صاعدة إلى ما علا من الجبل يشق هذا الصعود على بعضها ويجهده لشهوق الجبل وشدة علوه، وعلى الرغم من ذلك فإنها لتنتقل منفصلة، غير مسترخية ولا بطيئة، انطلاق السهام مجتمعة غير متفرقة.

وقد اعتادت هذه النحل أن ترود هضبة (الثمراء) لتأكل مما عليها من أشجار مزدهرة، وتكون أحياناً حديثة عهد بتفريخ فترى معها صغارها ذوات الأجنحة الصهب، والرقاب الزُغب:

أَتَوْهَا بِرَبِّحٍ حَاوَلْتُهُ فَأَصْبَحْتُ تُكْفْتُ، قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا^(١)
بَازِيٍ الَّتِي تَهْوِي لَدَى كُلِّ مُغْرِبٍ إِذَا اصْفَرَّ لَيْطُ الشَّمْسِ حَانَ انْقِلَابُهَا^(٢)
بَازِيٍ الَّتِي تَأْرِي الْبِعَاسِيْبَ أَصْبَحْتُ إِلَى شَاهِقٍ دُونَ السَّمَاءِ ذَوَابُهَا^(٣)
جَوَارِسُهَا تَأْرِي الشُّعُوفَ ذَوَابُهَا وَتُنْقَضُ أَهَاباً مُضِيقاً شَعَابَهَا^(٤)
إِذَا نَهَضَتْ فِيهِ تَصْعَدُ نَفَرَهَا كَقَتْرِ الْغَلَاءِ مُسْتَدِرّاً صِيَابَهَا^(٥)

(١) تكفت: تقبض.

(٢) أري: الأري العسل. تهوي: تطير. مغرب: شرح السكري المغرب هنا بأنه (كل موضع لا ترى ما وراءه)، ثم قال: (فهي - أي النحل - تهوي إلى الموضع الذي لا تراه أنت) فإذا اصفرت الشمس انقلبت إلى موضعها). ليط: الشمس: ليط كل شيء قشره، والمراد هنا لونها. انظر شرح أشعار الهذليين ٤٨/١.

(٣) تأري البعاسيب: تعمله البعاسيب، أي العسل. واليعسوب (رأس النحل وأميرها)، ذوابها: أعاليها، جمع ذوابة على (ذوآب). قال السكري: (قال: «شاهق» أي استخدم المذكر، ثم قال «ذوآبها»، وأشار إليه بضمير المؤنث، وذلك لأنه قدر ذلك الشاهق صخرة أو هضبة). انظر المصدر نفسه ٤٩/١.

(٤) جوارسها: التي تجرس أي تأكل، و(الجُرس) أكل النحل الثمر والشجر. والجوارس الذكور. تأري الشعوف: أي تعسل في الشعوف وتأخذ منها. والشعوف: رؤوس الجبال مفردة (شُعفة) أهباب: الأهباب: ج. هُب مثل (لصب) وزنا ومعنى فكل منها الشق في الجبل. وهذه (الأهباب) تكون أبعد من سواها فتختارها النحل للتعسيل إذ (لا يصلح العسل إلا في أرض باردة). انظر المصدر نفسه، ص ٥٠.

(٥) نهضت فيه: طارت إلى أعاليه. تصعد نفرها: أي شق على نفر منها، وجهده ذلك لطول الجبل. قتر الغلاء: الغلاء: المغالاة في الرمي. والقتر: نصل سهم الهدف. مستدر: متتابع. صيابها: الصياب: القواصد المنطلقة من السهام.

يُظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ مَرَضِيْعُ صُهْبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقَابُهَا^(١)
 كَانَتْ تِلْكَ النُّحْلُ كُلَّمَا قَطَعَتْ قَدْرًا مِنَ الْجَبَلِ كَبَتْ وَزَلَّتْ وَعَادَتْ
 حَيْثُ كَانَتْ، وَكَأَنَّهَا الْحَصِيَّاتُ الصَّغَارُ الَّتِي يُحْدَفُ بِهَا أَيْ يَقْدَفُ. فَلَمَّا
 رَأَاهَا ذَلِكَ الرَّجُلُ الَّذِي يَنْمِي إِلَى (بَنِي خَالِدٍ) جَدِّ فِي تَقَقُّرِهَا لِيَصِلَ إِلَى
 بَيْتِهَا حَيْثُ غَايَتُهُ الَّتِي خَرَجَ مِنْ أَجْلِهَا، وَعَلِمَ أَنَّهُ إِمَّا أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ ارْتِقَاءِ
 الْمُهْضَبَةِ، وَدُخُولِ الْبَيْتِ، وَيُظْفِرُ بِجَائِزَتِهِ السَّنِيَّةِ (الشَّهَدِ)، وَإِمَّا أَنْ يَنْبَثِرَ
 الْحَبْلُ فَيَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ حَضِيضِ الْجَبَلِ، وَهِيَ أَرْضُ ذَاتِ رَغَامٍ
 دَقِيقٍ كَأَنَّهُ مَنْخُولٌ.

وَقَدْ رَأَاهُ رَأَى عَلَى هَذِهِ الْحَالِ فَاسْدَى إِلَيْهِ النَّصِيحُ بِأَنْ يَتَحَاشَى الْمَجَازِفَةَ
 بِرُكُوبِ هَذِهِ الْمُهْبِطِ الصَّعْبِ مِنْ أَجْلِ شَيْءٍ مِنْ شَهْدٍ. لَكِنَّهُ لَبِثَ مَسْدَدًا
 بِصَرِّهِ تَجَاهَ الشَّهْدِ فَهَيِّمَنَ إِعْجَابُهُ بِهِ، وَهُوَ يَرَاهُ مَائِلًا لِلْعِيَانِ، عَلَى لُبِّهِ. وَقَدْ
 بَانَ عُرْضُهُ وَارْتِفَاعُهُ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ شَمْعٍ، مِمَّا دَلَّ عَلَى فِرَاقِ النُّحْلِ مِنْ عَمَلِهِ،
 فَأَغْرَاهُ ذَلِكَ بِالْمُضِيِّ فِي الْإِنْحِدَارِ، وَلَمْ يُصْخِ السَّمْعُ لِنَصِيحِ نَاصِحِهِ، بَلْ
 عَقَدَ حَبَالًا فِي أَحَدِ رُيُودِ الْجَبَلِ لَوْ أَنْصَرَمَتْ أَوْ انْحَلَّتْ لَأَتَتْ بِمَوْتٍ مُحَقَّقٍ،
 وَنَزَلَ إِلَى عَرْضِ الْجَبَلِ مُسْتَمْسِكًا بِالْحَبَالِ لِأَنَّ النُّحْلَ تَأْتِي الْجَبَلَ فَتَعَسَّلُ فِي
 صَخْرَةٍ مَلْسَاءٍ فِي عَرْضِهِ فِي مَوْضِعٍ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ أَحَدٌ، فَيَأْتِي الْمَشْتَارُ (فَيَصْعَدُ
 مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ حَتَّى يَصِيرَ فِي أَعْلَاهُ فَيَضْرِبُ ثُمَّ وَتَدَهُ، ثُمَّ يَشُدُّ الْحَبْلَ
 بِالْوَتْدِ، ثُمَّ يَتَدَلَّى عَلَيْهَا حَتَّى يَصِلَ إِلَى الصَّخْرَةِ)^(٢)، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الْمَشْتَارُ
 عَلَى حَذَقِهِ فِي الْعَمَلِ، وَاثْقَا مِنْ نَفْسِهِ لَعَلَّمَهُ بِأَنَّهُ لَبِثُ بِالصَّعُودِ وَالْإِنْحِدَارِ
 بَارِعٌ بَيْنَهُمَا إِنْ سَلِمَ مِنْ أَنْ يَجِثَّهُ الْخُلَلُ مِنْ انْقِطَاعِ الْحَبْلِ.

ثُمَّ مَضَى لِطَيْئِهِ، وَتَدَلَّى عَلَى النُّحْلِ وَهُوَ بَيْنَ وَتَدٍ مُشْدُودٍ بِهِ حَبْلٌ

(١) الثَّمَرَاءُ: هُضْبَةٌ أَوْ جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ الطَّائِفِ مِمَّا يَلِي السَّرَاةَ. وَقِيلَ: هِيَ الشَّجَرَةُ الثَّمَرَةُ. مَرَضِيْعُ:

مَفْرَخَةٌ حَدِيثًا أَيْ مَعَهَا نَحْلٌ صَغَارٌ. أَوْ أَتْنُ صَغَارٌ.

(٢) انْظُرْ شَرْحَ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٥٢/١.

وبين (دُرَاعَة) أو - على رواية أخرى لمعنى اللفظ - بين حبل وبين وتد، أو - على رواية ثالثة لمعناه - بين حبال بعضها مفتول من شجر السَّلب - وهو شجر لطيف تعمل منه الحبال، وبين وتد شددت إليه الحبال، وكانت تلك النحل على صفاة صماء ملساء كالنَّطْع يَزُلُّ عنها، لشدة صلابتها وملاستها، حتى الغراب! فأشعل نارا كثيرة الدخان ليطردها عن البيت لينفرد به ويحوي شهدها دون أن تؤذيه وتعوقه عن إنجاز عمله بلسعاتها القارصة ففرقت أثوالها (جماعاتها) كل صوب، وقد حل بها الذل والانكسار:

فلما رآها الخالدي كأنها حصى الخذف تهوي مُسْتَقِلًّا إياها^(١)
أجدبها أمراً وأيقن أنه لها أو لأخرى كالطحين تُرابها^(٢)
فقليل: تُجَنَّبُها حراماً، وراقه ذراها مُبيناً عَرْضُها وانتصابها^(٣)
فأعلق أسباب المنيّة وارْتَضَى ثُقُوفَتَهُ إن لم يُخَنِّه انْقِضَاها^(٤)
تدلّ عليها بين سبّ وخَيْطَة بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُها^(٥)

(١) مستقل: مرتفع. أي مستقل ما آب منها. وإياها أيضاً: جماعتها، مفردها آتب.
(٢) أجدبها: أجد أمره بها. يقال: «أجددت هذا الأمر أمراً» وكلما أخذت في شيء (فقد أجددت به أمراً). لها أي هذه الهضبة. أو لأخرى: يعني الأرض (يقول: يهوي عن الجبل فيصير إلى الأرض، وتقطع أسبابه فيموت). وقيل: (لها) أي للنحل، أيقن أنه سيدخل بيته أو ينقطع الحبل فيصير لأخرى، أي للأرض). المصدر نفسه ٥٢/١.

(٣) قليل تجنبها حرام: قليل للخالدي: تجنبها يا حرام، وحرام اسمه. ذراها: أي ذرى الشهدة، أي أعلاها حين جعلت عليه (طرة من الشمع) وفرغت منها. والضميران في (عرضها) و (انتصابها) يعودان على الشهدة كذلك.

(٤) أسباب المنيّة: الأسباب: الحبال، وأضافها للمنيّة لعلاقة هي السببية، لأنها قد تسبب المنيّة، أعلقها: علقها في الوتد وشدها به. ثُقُوفَتَهُ: أي ثُقُوفَتَهُ، يعني مشتار العسل. أي رضي بالاعتدال على براعته في تسلق الجبال والانحدار منها. انقضاها: انقطاعها، والضمير يعود إلى الأسباب.

(٥) سب: السب: الوتد الذي يشد فيه حبل فيتدلى به الرجل إلى عرض الجبل ونحوه. وقيل الحبل بلغة هذيل. الخيطة: الدُرَاعَة يلبسها المشتار، وقيل: حبل من السَّلب لطيف، والسلب شجر تعمل منه الحبال، وقيل الوتد. جرداء: كناية عن صخرة جرداء. اكتفى بالصفة عن الموصوف. الوكف: النّطع.

فلما اجتلاها بالإيام تَحَيَّرَتْ ثَبَاتٌ عَلَيْهَا دُؤْلًا وَكُتْشَاهَا^(١)
ثم عاج على الخمرة الممزوجة بالعسل، التي انطلق منها إلى هذا
الوصف كله للنحل وتعسيله واشتبار العسل، فمدح خمر الشام الصِّرف
المعتقة، وثنى بمدح هذه الشهدة إذا شبيت بها، وانسلَّ إلى القول بأن
الخمرة والشهدة معا وقد مزجتا في صَحْفَةٍ جديدة ما هما بأشهى أو أطيب
طعما من رضاب أسماء، إذا ألم بها في ساعة ليلية و (التَفَّتْ عليه ثيابها):

فَأَطِيبْ بَرَّاحَ الشَّامِ صِرْفًا وَهَذِهِ مَعْتَقَةٌ صَهْبَاءٌ وَهِيَ شِبَاهُهَا^(٢)
فما إن هما في صحفة بارقيةٍ جديدٍ حديثٍ نَحْتُهَا واقتضابها^(٣)
بأطيب من فيها إذا جثت طارقاً من الليل والتَفَّتْ عليَّ ثيابها

ويعود أبو ذؤيب إلى هذا (الغرض) في قصيدة ثانية^(٤)، ليصب
مضمونه كله في قالب آخر، وقد أجاد هذه المرة في وصف الجبل الذي
اختارت فيه النحل مستوطنتها، كما وصف الرجل وهو يتدلى، كما تدلى
الخالدي في النص السالف، بالحبال في عرض الجبل، والوَجَلُ الغامر
الذي كان طاغيا على كيانه، وهو يتأرجح بين الجرباء والغبراء.

وكما صنع في قصيدته السابقة، عمد إلى تشبيه ثغر حبيبته - وهو
وغیره إذا ذكروا فا الحبيبة فإننا يريدون ما في فيها أي رضابها - بالعسل
الممزوج بالخمرة، وكان قد شبه رقة حديثها قبل ذلك بالعسل أيضا، لكنه

(١) اجتلاها: جلّأها وطردّها. الإيام: الدخان. تحيَّرت: تفرقت وتميزت، أو اجتمع بعضها إلى بعض،
أوصارت فرقا في كل حَيَّرَ شيء. الثبات: جمع ثبة وهي القطعة من كل شيء.

(٢) شياها: مزاجها وخليطها، أي (ما تشاب به) أي يمزج معها.

(٣) هما: يريد الخمر والشهد. صَحْفَةٌ: الصفحة إناء من خشب. بارقية: جيء بها من (بارق) وهو
موضع. اقتضابها: قطعها من شجرها.

مطلعها.

أساءلت رسم الدار أم لم تسائل عن السكّن أو عن عهده بالأوائل

انظر ديوان الهذليين ١٣٩/١-١٤٥، وشرح أشعار الهذليين ١٤٠/١-١٤٧.

العسل الممزوج بحليب القلائص الحديثة النَّاج، وذلك، كما قال الأصمعي، أطيب ألبان الابل^(١):

وإنَّ حديثاً منك لو تَبَذَّلْنَهُ جَنَى النُّحْلِ فِي أَلْبَانٍ عُوِذٍ مَطَافِلٍ^(٢)

ثم تخلص إلى وصف الشهد واشتياره ومشتاره، فقال إن ملك ذلك الشهد، يعني ملك النحل التي تعمله، أي يعسوبها يأوي إلى حيد من الجبل بارز نادر، وإذا أوى المليك إلى مكان أوت رعيته - بطبيعة الحال - معه إليه. ولهذا خص يعسوب بالحديث والمراد عام فهو يقصد الثول كله.

كان ذلك الحيد عسر المرتقى، وكان المنزل - بفتح الزاء - إلى عرضه بعيدا عن اليسر، حتى إن (العقاب)، وسكنها ذرى الجبال معروفة، يهولها سموقه وشهوqe إذا حَلَقَتْ حياله، كما تَعَيَّى الصقور سيدة الجوارح - بتفرع - أعاليه! أما هذه النحل فقد انطلق يعسوب أمامها يعلو بها حتى ألقى لها مكانا رحيبا اتخذته مسكنا، وأكثرت فيه من التعسيل.

ولو كان مع هذا الباحث عن الشهدة طَوَّلَ طَوِيلٌ جدا لتمكن من بلوغها وتناولها بيده، وهيئات هيهات لما يريد من غير مثل هذا الجبل. لكن يبدو أن لدى المشتار حبلا طويلا، لهذا دلى نفسها بها على مكان الشهد بعد أن وثق شدها وأوصى من كان معه بمراعاتها والإمساك بها. وكان هذا الطالب للعسل بالغ الحذق، ورث البراعة كابرا عن كابر. وكان صبارا، ربيط الجأش، فائق الاحتمال، لا يخشى في سبيل العسل اللسع، فلم يعقه عما أخذ فيه، بل خالف النحل حين غدت من بيتها

(١) انظر شرح أشعار الهذليين ١/١٤١.

(٢) نفسه: الموضع نفسه. عوذ: ج عائد، وهي الحديثة العهد بالنَّاج. وقال أبو عبيدة: أولادها تعوذ بها. مطافل، ومثلها مطافيل: معها أولادها، المفرد: مُطْفِل.

إليه، وألقى نفسه عليه، واحتوى ما به، وأضلاعه تضطرب فرقا من السقوط.

ثم مال إلى نُقْرَةٍ في الجبل (قَلَّتِ) بها ماء مطر جديد بارد سلس سلسيل صافٍ كعين الديك، لم يضعف عذوبته مروّره بطين أو تراب، وريح الصبا الباردة تهب عليه فتحرك وجهه وتزيده بردا، فاغترف منه غرفات بيده فمزج بها شاهده:

وما ضَرَبَ بِيضَاءِ يَأْوِي مَلِكُهَا إِلَى طُنْفٍ أَعْيَا بَرَأَقٍ وَنَازِلٍ^(١)
تَهَالُ الْعُقَابُ أَنْ تَمُرَّ بِرَيْدِهِ وَتَرْمِي دُرُوءَ دُونِهِ بِالْأَجَادِلِ^(٢)
تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا إِلَى مَأْلَفٍ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ^(٣)
فَلَوْ كَانَ حَبْلٌ مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَتَسْعِينَ بَاعَا نَاهَا بِالْأَنَامِلِ
تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحِجَالِ مُوْتَقَاً شَدِيدَ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ^(٤)
إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلٍ^(٥)

-
- (١) الضرب - بتحريك الراء -: العسل الذي فيه يَبَسُّ وصلابة مع بياض شديد. أو هو الأبيض الغليظ. والكلمة تذكر وتوثق (راجع مثلا اللسان: ضَرَبَ). وعددها الشاعر هنا مؤنثة بوصفها بانها (بيضاء) وباستخدام هاء الإناث في قوله (ملكها). وملك العسل هو ملك النحل يعني يعسوها لأنه فائدها. وتروى اللفظة بالصاد أيضا: الصَّرْب، ويطلق على العسل الأحمر. (راجع المصدر نفسه أيضا). ويقال للعسل (ضرب) أيضا. الطنف: القطعة من الجبل تنفصل عنه، أو (الحيد ينذر منه) بتعبير اللسان. أعيا براق ونازل: أعجز من ينبغي أن يرقاه أو ينزل من أعلاه.
- (٢) ريده: الريد مانتا من الجبل، وكذلك الحيد. الدروء: قطع تبرز من الجبل مثل الأورام التي تخرج في محور الإبل. الأجادل: جد الأجدل وهو الصقر. ترمي دروء دونه بالأجادل: أي تعجز الصقور عن تجاوز الدروء فتسقط فجعل سقوطها رميا من الدروء لها.
- (٣) تَنَمَّى بها يعسوب: ارتفع بها. مألف: مكان يؤلف، منزل. أقرها: أنزلها. المباءة: المنزل.
- (٤) شديد الوصاة: الوصاة الوصية. وشدها أنه يلح في إيصاء من معه بشد الجبل وإسماكه. وقيل: شديد الحفاظ لما أوصي به. نابل وابن نابل: حاذق وابن حاذق.
- (٥) لم يرج: هنا معناها (لم يخف) فهي من الأضداد. خالفها: اختلف إلى عسلها حين سرحت للمرعى. و (في) في البيت بمعنى (إلى). نوب: تنوب أي تذهب ونجيء. أو تنتاب المرعى فتأكل ثم ترجع فتعسل، والمفرد (نائب) مثل عوذ وعائذ. وقال أبو عبيدة: سميت نوبا لسوادها. عوامل: تعمل العسل والشمع.

- فَحَطَّ عَلَيْهَا الْوُضْلُوكُ كَأَنَّمَا مِنْ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ الْنَوَاصِلِ^(١)
 فَشَرَّجَهَا مِنْ نُظْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ سُلَاسِلَةٍ مِنْ مَاءٍ لَصِبٍ سُلَاسِلِ^(٢)
 بِمَاءِ شُنَانٍ زَعَزَعَتْ مَتْنَهُ الصَّبَا وَجَادَتْ عَلَيْهِ دِيْمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ^(٣)
 بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا إِذَا جِثْتُ طَارِقًا وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ^(٤)

وقد أشبع أبو ذؤيب هذا الغرض حديثاً في قصيدته السابقتين ولذلك قصر القول، حين طرق الموضوع الثالثة في قصيدة قصيرة كاملة^(٥)، على وصف مشتار للعسل جذب نظره لما بدا عليه من سمات (المشتار) الجيد. وأراه أحسن صنعا، فذلك خير من تكرار بعض المعاني التي تطرق إليها في نصّيه الآخرين عن الجبل والعسل والنحل، وربما حتى تكرار بعض الألفاظ مما لا يُظفر منه بكبير طائل.

- (١) حط: هبط. السهام النواصل: التي نصلت منها قُطْبُهَا، والقُطْب جمع قطبة وهي نصل صغير قصير مربع في طرف السهم الذي يرمى به الغرض. قال السكري: والسهم إذا لم يكن فيه نصل لم يستقم في ذهابه واضطرب، فشبه اضطراب ضلوعه بذلك وقال الأخفش: يعني أنه معروف اللحم بادي العظام.
- (٢) شَرَّجَهَا: مزجها. وكل خليطين شريجان. النطفة: الماء القليل والكثير فهي من الأضداد. رجبية: نزلت في رجب فهي باردة، والعرب تنسب الشيء إلى الشهور من دورانها على الفصول، وهذا من عيوب استخداماتهم، فهم يصفون (جمادى) بالبرد مع أنها تأتي وغيرها من الشهور - بطبيعة الحال - في مختلف فصول العام.
- (٣) شنان: جد شَنّ، وهو القُرْبَةُ الخلق. قال السكري: وهو أجدر أن يبرد الماء إذا أصابته الريح من غيره. قلت: وهذا معروف حتى الوقت الحاضر أو قبل الحاضر بحين، أي قبل انقطاع استعمال القرب باستبدال الثلاثيات بها، لأن القربة الجديدة تكون مدهونة فيحول الدهن دون برود مائها. وقيل: إن الكلمة (شنان) بضم الفاء، وهو البارد الذي يسيل من الجبل (يتشّئن منه)، وقيل في معناه غير ذلك. زعزعت: حركت. متنه: أعلاه. الديمة: المطر الساكن المستمر أياما، وما برحت الكلمة مستخدمة في بعض أنحاء بلاد العرب. وابِل: مطر شديد الوقع.
- (٤) طَارِقًا: أي جئت بليل، فالطروق لا يكون إلا بالليل. كلاب الأسافل: قال ابن منظور: «يريد أسافل الحي، لأن مواشيهم لا تبيت معهم فرعاتها وأصحابها لا ينامون إلا آخر من ينام، لاشتغالهم بحلبها» اللسان (ضرب).. أي (وكلاهم بطبيعة الحال تنام بعدهم). وهو يعني أن زيارتها له في موهن من الليل، أي بعد مضي جزء منه. أو بعد أن (اكتفت الرّجُل).
- (٥) مطلعها:

وَأَشْبَعَتْ مَالَهُ قَضَلَاتُ ثَوَلٍ عَلَى أَرْكَانِ مَهْلِكَةِ زَهْوَقٍ

انظر ديوان الهذليين ٨٧/١، ٩٠، وشرح أشعار الهذليين ١٨٠/١-١٨٢.

أما وصفه لهذا الرجل الملتمس للشهد، الجاد في ابتغائه، فيبدو أنه وصف للمشتار (الأنموذج) أو (المثال) الذي ينبغي أن يكون على حال معينة سواء في هيئته وسيماه، أم في مخبره، أم في (حالته الاقتصادية)، وكلما توفرت فيه صفات تلك الحال التي تطرق إليها الشاعر بات أدنى إلى صورة المشتار الأدنى إلى الاكتمال النسبي. وكذلك عملية الاشتيار، وعلى أي نحو ينبغي أن تكون.

ولعل من الملائم التذكير بما قلناه في غير هذه المقالة^(١)، بهذه المناسبة، عن اعتياد الشعراء رسم صور مثلى لما يصفون، فنوقهم كلها حَرْفَ وجناء عيرانة حُرْجُوحٍ

زَيَّافَةً بِالرَّحْلِ صَادِقَةً السُّرَى خَطَّارَةً تَهْصُ الْحَصَى بِمُثَلِّمٍ^(٢)
إلى غير ذلك من النعوت الكثيرة التي يخلعها كل شاعر منذ ما قبل الإسلام حتى توقف وصف الإبل باللغة العربية منذ عدة قرون، وظل على المنوال نفسه ببعض اللهجات العامية.

وحبيباتهم كن جميعا حور الأعين، دُعْجَهَا، فانتانت اللحظ،
ضامرات الخصور، ناهدات الصدور، بارزات الأرداف، حُوَّ الشفاه أو
لُعْسَهَا، طيبات طعم الرُّضَاب، أسيلات الحدود، مكتنزات السُّوق،
ناصعات بياض الأسنان... وأوصافاً آخر ما حصرها بيسير.

وللفرس أيضاً نعوته المثلالية التي كررها الشعراء شاعرا إثر شاعر.

(١) انظر محمد بن سليمان السديس: ورود الشعراء الجاهليين والأمويين المناهل، مجلة (بحوث كلية اللغة العربية وآدابها) بجامعة أم القرى، س ٤.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم، انظر مثلاً شرح المفضليات، لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني، القسم الثالث، تحقيق علي محمد البجاوي (دار نهضة مصر) القاهرة، (د.ت)، ص ١١٩٦.
تهص الحصى: تكسره وتدقه. المثلم: كناية عن منسجم الناقه. خطارة: تحظر بذيلها، وتلك أمانة نشاط.

وعلى هذا فقس سائر ما يوصف أو ينسب به، أو يمدح أو يذم، فثمة
دوما الصورة (النموذج) إن حُسنا وإن سوءا.

وكذلك هنا يحس المرء بأن أبا ذؤيب، في وصفه لمشتار العسل، راح
يحجي في مخيلته الصورة التي ألف رؤية المشتارين عليها، ثم طفق يضيف
إليها ويضيفي عليها ما يتممها من أوصاف (الكمال) التي تجعل المشتار حريا
بالإفلاح في اشتيائه، فابتدأ بنعت الرجل بأنه (أشعث) وهي لفظة حبل
بمضامين معاناة شظف العيش بسبب السفر الكثير المضني، وهو (قطعة)
كما نعلم (من العذاب)، أو بسبب ما هو أنكى من السفر، وهو التشرّد
في بلاد قاحلة مغبرة، وثني بتقوية صفة الشعوثة فيه بأن الملح إلى شدة فقره
بالحديث عن (ماله)، وأي مال يستحق هذا الاسم! إن هو إلا بقايا ضئيلة
مأمول في حيازتها، من الشهد البعيد المتناول، حيث خلّفته النحل على
نواحي قنّة لا يطمع في الدنو منها من غير الإلقاء بالأيدي إلى التهلكة.
يضاف إلى هذه (الثروة) سهام طوال ملس متشابهة لها، من حسن معدنها،
صوت إذا نقرت، ولها من شدة صفائها لمعان وبريق، وقوس لها رنين.
هذه السهام وتلك القوس لا تفارقه كما لا يفارقه الرجاء في أن يسنح له
طبي، أو تَبْرَحْ أرنب، فيشكُّ بأحدها فؤاده ليطعم نفسه ومن يعول.
وكم تحقق هذا الرجاء فامتلات غرائره من كسب هذه السهام بلحم الصيد
الطبيخ المَيْسَس (الوشيق).

وأخذ أبو ذؤيب في رَسْم رَسْمٍ للرجل فهو (قليل اللحم)، مشوق
القوام، شُحوب الحق باد على جسده. وما يكسو عظامه إلا شيء من
العضل المسترخي المتهدل، ولا سيما من جانبي بطنه وعند خاصرته من
فَرَط النُّحول!

وبعد أن وضع شاعرنا في الأذهان تصورا محددًا للمظهر العام

للمشتار، شرع في وصفه وهو في (الميدان) يعمل، فكان قد وضع تحت إبطه، وهو يرتقي الهضبة سفرة كالخريطة (الكيس) مرفوعة الرأس، فيها سقاء ليُسِيل فيه العسل متى وفق لبلوغه. ثم شرع يهبط متدلّيا بحبل بعد أن شده وأحكم وثاقه بصخرة أو حرف ناقيء، معتمدا على يد - أو رجل في رواية أخرى - فيها عِوَج أو لين، وهي تعرف طريقها في الجبل، وهي بارعة في اختيار ما ينبغي أن تعتمد عليه من حجارة الجبل وصخره وتوتواته، مع أنه يبدو للعين غير الخبير أن ليس أمامها من يمر.

ثم رأى نقبا كبيرا في الجبل فيه نحل وشهد حسن المرأى فأثمه، وكان نقبا كأنه، لعلو موقعه، على كثب من الشمس، فكان بلوغ عسله أشق من خسر القتاد حتى على كل مشتار شديد الحذق والبراعة لبق رفيق متقن لما يحاول صنعه.

لكن صاحبنا حالفه التوفيق، فتمكن من الدنو من النقب، وأتى منه بشهد خالص نقي من الشوائب، أصهَب ضارب للبياض، يسبق لسلاسته وطيبه الريق إلى السيل في الحلق:

وَأَشَعَتْ مَالُهُ فَضَلَاتٌ تُؤَلِّ عَلَى أَرْكَانٍ مَهْلِكَةٍ زَهُوقٌ^(١)
 قَلِيلٌ لَحْمُهُ إِلَّا بَقَايَا طَفَاطِفِ لَحْمٍ مَنُحَوِّصٍ مَشِيقٍ^(٢)
 تَأَبَّطُ خَافَةً فِيهَا مِسَابٌ فَأُضْحَى يَقْتَرِي مَسَدًا بِشِيقٍ^(٣)

(١) التَّؤَلُّ: جماعة النحل. مهلكة: هضبة أو قنة أو مهواة بين جبلين، والمعنى الأخير عن اللسان (هلك)، سميت كذلك لأنه يهلك فيها كثيرا لعلوها وشدة انحدارها. زهوق: بمعنى سابقتها. وقال السكري: (أي ملساء لا يسترها شيء) ولم أجد هذا فيما رجعت إليه من معاجم.

(٢) طفاطف: جد طفطقة وهي ما استرخى من جانبي البطن عن الحاصرة. وقيل: كل جلد مسترخ فهو طِفْطِفة. المنحوص: القليل اللحم، والتَّحْصُص اللحم. وفي «ديوان الهذليين» منحوص بالمهملة أي انمحص لحمه وذهب. مشيق: فعيل من (المشق) بمعنى مفعول أي مشقوق.

(٣) خافة: الخافة بلغة هذيل سفرة كالخريطة، وقيل: جبة من آدم. مساب: أصلها (مساب) بالهمز فسهل، وهو سقاء يحقن فيه العسل. يقتري: يتتبع. المسد: الحبل، ووردت الكلمة في القرآن الكريم في السورة المسماة بها بمعنى الليف وهو مما تقتل منه الحبال. شيق: الشيق: أعلى الجبل. قال السكري: أراد يقتري شيقا بمسد فقلَّب.

عَلَى فَتَحَاءَ تَعْلَمُ حَيْثُ تَنْحُو وَمَا فِي حَيْثُ تَنْحُو مِنْ طَرِيقٍ^(١)
فَيَمَمَ وَقَبَةَ فِي رَأْسِ نَبِيٍّ دُوَيْنَ الشَّمْسِ ذَاتِ جَنَى أَنْيَقٍ^(٢)
وَكَانَتْ وَقَبَةُ أَعْيَا جَنَاهَا عَلَى ذِي النِّيْقَةِ اللَّبِقِ الرَّفِيقِ^(٣)
فَجَاءَ بِهَا سُلَافًا لَيْسَ فِيهَا قَذَى صَهْبَاءَ تَسْقِي كُلَّ رِيقٍ^(٤)
فَذَاكَ تِلَادُهُ وَمُسْلَجَاتُ نِظَائِرُ كُلِّ خَوَارٍ بَرُوقٍ^(٥)
لَهُ مِنْ كَسِبِهِنَّ مُعْذَلَجَاتُ قَعَائِدُ قَدْ مُلِئْنَ مِنَ الْوَشِيقِ^(٦)
وَبَكَرُ كُلِّهَا مُسَّتْ أَصَاتُ تَرْنُمٍ نَعْمَ ذِي الشَّرْعِ الْعَتِيقِ^(٧)
لَهَا مِنْ غَيْرِهَا مَعَهَا قَرِينٌ يَرُدُّ مِرَاحَ عَاصِيَةِ صَفُوقٍ^(٨)

كما تحدث عن النحل والشهد واشتياه ومشتاره شاعر هذلي آخر
اسمه ساعدة بن جؤية في قصيدة أولها:

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ وَعَدْتُ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكِ تَشَعْبُ^(٩)
وكما اتخذ أبو ذؤيب من تشبيه ريق حبيته بالشهد، في اثنتين من

-
- (١) على فتحاء: الفتحاء: الرجل التي فيها عوج أو لين. وقيل: اليد التي فيها (فتوخ) أي لين.
والمقصود رجل المشتار أو يده. والجار والمجرور متعلق بالفعل (يقترى) أي. (يقترى على فتحاء).
(٢) يمم: أَمَّ وقصد. وقبة: فجوة كبيرة، أو نقب في الجبل، أو جحر وقيل: هو الذي إذا كان من
طين أو خشب دعي خلية.
(٣) جناها: ما بها من الجني أي العسل. ذو النيقة: النيقة الإجابة فيها يحاوله المراء. جاء في اللسان
(النيقة من النيق، وتنوق فلان في مطعمه وملبسه وأمره إذا تجود وبالغ).
(٤) سلاف: خالصة نقية من الأقذاء. صهباء: حمراء مشوبة ببياض.
(٥) تلاده: ماله، مسلجات: سهام طوال. نظائر: يشبه بعضها بعضها. خوار: يسمع له رنين إذا
نقر. بروق: فعول من البرق، يبرق من صفائه.
(٦) معذلجات: مملوءات. قعائد: جق قعيدة وهي الغرارة (الكيس). الوشيق: اللحم المطبوخ الميس،
والكلمة ما فتئت مستخدمة.
(٧) بكر: يعني بها قوساً لم يُرَمَّ عنها من قبل. أصات: صوت، أي طنّ وترها. الشَّرْع: الأوتار،
الواحدة (شرعة)، وذو الشَّرْع كناية عن (العود). شبه ترنم القوس بترنمه.
(٨) قرين: يقصد به (الوتر) وقيل: (السهم). عاصية: كناية عن القوس. صفوق: لينة، يقلبها كيف
شاء. أي أنها مع ما يبدو من شدتها لينة.
(٩) هي في ديوان الهذليين ١٦٧/١، وشرح أشعار الهذليين ١٠٩٧/٣-١١٢١.

قصائده الثلاث، مدخلا له لوصف النحل والعسل ومشتاره واشتياره، كذلك صنع ساعدة بن جؤية، فاستهل وصفه بذكر ثغر (غضوب)، وشبه أسنانها بالأقحوان، وهو تشبيه قد ركه الشعراء، ووصف ماء أسنانها بالبرودة، وريقها بالعذوبة وطيب الريح، وعقد موازنة بينه وبين الخمر الممزوجة بضروب من الطيوب: العود والكافور والمسك الأصهب، وبينه - لما ذاقه ليلا والكواكب في كبد السماء - وبين ما عمله الجوارس، وهي النحل العوامل، يعني الشهد، في ذؤابة جبل شامخ لا يتسناها سوى النور التي تقعد هناك مستديرة كعصبة من رجال محبتين.

ثم التفت إلى النحل وعسلها، فقال إنها عملت عسلا ذا طرائق بيض كأنها الثوب الأبيض الرقيق، وهو عسل لا عيب فيه، فلا هو بالرقيق الخفيف ولا هو بالقليل. وشبه الشمع الذي كانت تحمله على أجنحتها وهي تطير عبر الطرائق الجبلية لتبني به نبات (المُحَلَّب):

وَمُنْصَبٌ كَالْأَقْحَوَانِ مُنْطَقٌ بِالظُّلَمِ مَصْلُوتٌ الْعَوَارِضِ أَشْنَبٌ^(١)
كُسْلَافَةِ الْعِنَبِ الْعَصِيرِ مَزَاجُهُ عُوْدٌ وَكَافُورٌ وَمِسْكٌ أَصْهَبٌ^(٢)
خَصِرٌ كَأَنَّ رُضَابَهُ إِذْ ذُقْتَهُ بَعْدَ الْهُدُوِّ، وَقَدْ تَعَالَى الْكَوْكَبُ^(٣)
أَرَى الْجَوَارِسَ فِي ذُؤَابَةِ مُشْرِفٍ فِيهِ النُّسُورُ كَمَا تَحْبَى الْمَوْكَبُ^(٤)

* * * *

- (١) منصب: ثغر منضد الأسنان. كالأقحوان: ظاهر التشبيه للغم والمراد ما فيه من الأسنان. منطق: مستدير: الظلم: ماء الأسنان. أشنب: أفعل من (الشنب) وهو برد الرقيق وعذوبته. مصلوت: العوارض: العوارض الأسنان من الثنيتين حتى الأضراس، ومصلوت: صلت أي أملت مستو.
- (٢) السلافة: أول ما يخرج من الدن، وأول ما يخرج من العصير. مزاجه: خلطه وما يمزج به.
- (٣) خصير: بارد.

(٤) أري الجوارس: الجوارس النحل العوامل، من الجرس وهو العمل، أي ذهابها إلى الشجر وأكلها منه. وقيل - كما مر في حاشية سابقة - هو أكل النحل من الشجر ما يكون عسلا في بطونها. والأري: العمل، أو العسل، وتآري: تجمع العسل. مشرف: جبل مشرف. الموكب: الجماعة من البشر. تحبى: احتبى، أي قعد قعدة الاحتباء وهي كما ورد في اللسان (حبا): (أن يضم رجله إلى بطنه بثوب يجمعها به مع ظهره ويشده عليها. وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب).

فَتَكَشَّفَتْ عَنْ ذِي مُتُونٍ نَيْرٍ كَالرَّيْطِ لَاهِفٌ وَلَا هُوَ مُحَرَّبٌ^(١)
وَكَأَنَّ مَا جَرَسَتْ عَلَى أَعْضَادِهَا حِينَ اسْتَقَلَّ بِهَا الشَّرَائِعَ مَحَلَّبٌ^(٢)

وبعد هذا توجه نحو (مشتار الشهد) يرسم له الصورة المثلى المرتسمة في ذهنه، كما رسمها أبو ذؤيب من قبله. ومشتار ساعدة قِيْظٌ للنحل بعد أن خرجت من بيتها ومضت في إحدى رحلاتها اليومية لامتصاص الرحيق، وظلت طويلا دون أن تؤوب متيحة للمشتار نهرة قيمة، وكان امرأ صبارا على طول المسير، قصيرا ضئيلا، وذلك أيسر له على ارتقاء المراقي الوعرة، والتشبث بحصياتها وتواءماتها الصغرى دون أن يقتلعها. كما كان خشن الأنامل لتطبيق الاحتكاك المتوالي بالصخور والأحجار. وكان أيضا بثيس المظهر والمخبر (لهيفا).

وقد ساز ساعدة بن جؤبة على خطى أبي ذؤيب فوضع قدميه على مواطيء قدميه حتى في ترتيب فِكْرَ الموضوع وعناصره، فبعد أن فرغ من تصوير صورة المشتار الخارجية، شرع يصفه وهو يؤدي عمله، فذكر أن معه سقاء، كسقاء مشتار أبي ذؤيب، لا يفارقه، و (صُفْنَا) وهو وعاء صغير من جلد يحوي أدواته وسهامه وربما استقى به من المناهل، وسقاء آخر كبيرا يحقن العسل فيه، وأعوادا يستدني بها الشهد.

ثم وصف طريقته في النزول فقال إنه شد حبالا في شمراخ مستصعب من شمراخ الجبل، وكان شمراخا مفرط الملاسة والاستواء بحيث تزل عنه حتى

(١) تكشف: يعني النحل، أي أنها لما برحت بيتها بان ما تركته من العسل. ذو متون: كناية عن العسل. ومتونه: طرائقه البيض. نير: وضيء اللون. الريط: الثوب الرقيق. وقيل: لا يكون الريط إلا أبيض. (راجع اللسان: ريط). هف: رقيق (اللسان: هفف). محرب: ترك من التعسيل وانقلب عنه النحل.

(٢) أعضادها: أجنحتها. و (ما) في (ما جرس) يعني بها الشمع الذي تحمله على أجنحتها. الشرائع: الطرائق في الجبال. أي حيث تطير ذهابا وإيابا. المحلب: نوع من ثمر الشجر.

برائن العقاب على حدتها وخشونتها، تماما كصخرة أبي ذؤيب التي سلف عنها الحديث، التي يزل حتى الغراب عن متنها من صلابتها وملاستها. ثم دلى تلك الحبال من حيث أدرك وجود بيت النحل، وتدلى به، فكأنه حين بدا للعيان في عرض الجبل، قبل أن يبلغ نقب العسل، لحفته وضالته وتذبذبه ثوب لا أحد داخله، أو شيء ملقى فهو يضطرب. وكذلك حين أخذ الشهد وانسل منحرفا كان أيضا كثوب خلَق في قلته وتحركه وتثنيته.

حَتَّى أَشَبَّ لَهَا وَطَالَ إِيَّاهَا ذُو رُجْلَةٍ شَتَّى الْبَرَّائِنِ جَحْنَبٌ^(١)
مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفْرِطُ حَمْلَهُ صُفْنٌ وَ أَخْرَاصٌ يُلْحَنَ وَمُسَابٌ^(٢)
صَبُّ اللَّهَيْفِ لَهَا السُّبُوبَ بَطْغِيَّةٌ تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يَلْطُ الْمَجْنُبُ^(٣)
وَكَأَنَّهُ حِينَ اسْتَقْلَ بِرَيْدِهَا مِنْ دُونِ وَقَبْتِهَا لَقَاً يَتَذَبَذَبُ^(٤)
فَقَضَى مَشَارَتَهُ وَحَطَّ كَأَنَّهُ خَلَقَ وَلَمْ يَنْشَبْ بِهَا يَتَسَبَّبُ^(٥)

ثم مزج شَهِدَهُ، مرة أخرى كما صنع أبو ذؤيب، بماء غدِيرٍ ممتلىء ألفاه في شِقٍّ من شقوق الجبل، قد أظله شجر (التَّالِب) فهو، إلى عذوبته الشديدة ونقاؤه وصفائه، بارد. ثم مزجها ثانية بخمر صهباء معتقة فتق

(١) أشب لها: أتبع لها. طال-إيائها: أبطأ أي لم تعد إلى بيتها سريعا. ذو رجلة: صبور على المشي. البرائن: مخالب الحيوانات المفترسة، شبه بها أصابع هذا الرجل لخشونتها.

شثن: خشن. ومنه قول امرئ القيس:

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل

جحنب: قصير.

(٢) لا يفرط حمله: لا يغادره. أينما ذهب فهو معه. أخراص: أعواد يستخرج بها الشهد.

(٣) اللهيف: الملهوف أو المتحسر على الشيء. صب: دلى السبوب: الأسباب وهي الحبال. بطغية: شمراخ صعب المصعد في الجبل. تنبي العقاب: تجعل قدمها تنبؤ أي تزل. يלט: يسوى ويملس. المجنب: الترس.

(٤) ريدها: الريد كالخيل: تنوء في الجبل. الوقبة: النقب من أعلا الجبل إلى أسفله. لقا: اللفا الثوب الخلق، والشيء الملقى فهو يتذبذب.

(٥) مشارته: ما اشتار من العسل، أي أخذ، والشور الأخذ، يقال: «اشتار يشتار» إذا أخذ العسل. لم ينشب: لم يلبث. يتسبب: ينسل.

ختامها خمار، قد ثقت أذنائه ففيها قرطان، فهو من الأعاجم غير الفاقهين للكلام، وفي هذا ما يؤكد عتقها، وأنها من عند من يجيد عملها.

فكان طعم رضاب فم غضوب طعم هذا المزج العجيب من غسل مصفى، وماء مطر نمير وخر، بل لعل فاهها أشهى منه في فم الشاعر وألذ!

فأزال ناصحها بأبيض مفرط من ماء الهاب عليه التائب^(١) ومزاجها صهباء فت ختامها قرط من الخرس القطار مثقب^(٢) فكان فاهها، حين صفي، طعمه والله، أو أشهى إلي وأطيب

ومرة أخرى^(٣) تناول ساعدة بن جؤية هذا الغرض ولم يخرج علينا في تناوله بجديد، فكرر تشبيه طعم ريق أم معمر - ولسنا نعلم أهي كنية غضوب أم هي كنية امرأة أخرى، ولعله لا يضيرنا ألا نعلم - بالشهد الأبيض الصلب الذي عمله نحل في أودية قد أصابها وابل فإن لم يصبها وابل فطل، ومزج - كالمعتاد - بماء مطر متحيز نزل من سحب مجلجل الرعد، فكان ذلك الشهد لذذا، خالصا ومشوبا.

والمشتار - هنا أيضا - شئن الأنامل، قد أكلت أظافره الصخر، وبدت على يديه وقدميه الكدمات والكلوم، وعلاه الابتئاس. وهو لا يملك من حطام الدنيا إلا أسقيته وأعواده التي يحتاجها لاستخراج الشهد وجره، فهي لا تفارقه، وهو يشغل نفسه بتقويم ما اعوج منها.

وفي هذا الإلحاح على شدة فقر المشتار وبؤسه وحرمانه رغبة في تبيان شدة حاجته للعسل، واستعداده للمجازفة الهوجاء من أجل غنمه.

(١) ناصحها: خالصها. بأبيض مفرط: أي بغدير مملوء، أي مزجها بماء منه. الهاب: ج. لُهب وهو شق أو مهوة في الجبل. التائب: شجر: أي عليه شجر، فهو بارد.

(٢) قرط: عليه أفرط يعني الخمار. الخرس: العجم الذين لا يفقهون الكلام. القطار: الجعاد، يقال: جعد ققط. مثقب: مثقب الأذنين.

(٣) في قصيدة قصيرة (٩ أبيات) وهي في ديوان الهذليين ٢٠٧/١-٢١١، وشرح أشعار الهذليين ١١٣٨/٣-١١٤١.

رأى ثولاً يسقط على هضبة سامقة شاهقة، كان كل من أراد اقتحامها يثني عن هذه الإرادة لفرط صعوبة صعودها، فلا يقربها قارب، لكن هذا الرجل، لحذقه، اقتحمها، وما لبث أن شد حباله بها، وانخرط نحو النحل، في بيتها، فشرع يدخن عليها، ويُرِيح عن الشهد ما بقربه من غثاء وأجنحة ونحوها، ثم احتقنه في سقائه ومضى في سبيله، فلما دنا العشيُّ قصد ماءً مطرٍ مجتمعا ومزجه به:

وما ضَرَبَ بَيْضَاءُ يَسْقَى دُبُوبَهَا دُفَاقٌ وَعَرَوَانُ الْكَرَابِ فَضِيمُهَا^(١)
 أُتِيحَ لَهَا شَتْنُ الْبَنَانِ مُكَزَّمٌ أَخُو حُزْنٍ قَدْ وَقَّرْتَهُ كُلُّومُهَا^(٢)
 قَلِيلُ تِلَادِ الْمَالِ إِلَّا مَسَائِبًا وَأَخْرَاصُهُ يَعْدُو بِهَا وَيُقِيمُهَا^(٣)
 رَأَى عَارِضًا يَبْهِي إِلَى مُشْمَخِرَةٍ قَدْ أَحْجَمَ عَنْهَا كُلَّ شَيْءٍ يَرُومُهَا^(٤)
 فَمَا بَرَحَ الْأَسْبَابُ حَتَّى وَضَعْنَهُ لَدَى الثَّوْلِ يَنْفِي جَنُّهَا وَيُزَوِّمُهَا^(٥)
 فَلَمَّا دَنَا الْإِبْرَادُ حَطَّ بِشَوْرِهِ إِلَى فَضَلَاتٍ مُسْتَحِيرٍ جُومُهَا^(٦)
 إِلَى فَضَلَاتٍ مِنْ حَيٍّ مَجْلَجِلٍ أَضْرَّتْ بِهِ أَضْوَاجُهَا وَهَضُومُهَا^(٧)
 فَشَرَّجَهَا حَتَّى اسْتَمَرَّ بِنُطْفَةٍ وَكَانَ شَفَاءَ شَوْبِهَا وَصَمِيمُهَا^(٨)
 فَذَلِكَ مَا شَبِهَتْ فَا أَمْ مَعْمَرٍ إِذَا مَا تَوَالَى اللَّيْلُ غَارَتْ نَجُومُهَا

(١) دبوبها: دبوب اسم موضع في جبال هذيل. انظر معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت، (د.ت)، ٤٣٧/٢، واستشهد بهذا البيت. دفاق وعروان الكراب وضيم: أساء أودية. قاله السكري، وذكرها ياقوت، المصدر نفسه ص ٤٥٧ - ٤٥٨ ثم أورد قول السكري: هذه أودية كلها، ولم يزد على ذلك. كما ذكر «ضيماء» في ج ٣ ص ٤٦٥ فقال (هو في لغة العرب ناحية الجبل)، ثم استشهد ببيت ساعدة هذا واثنين بعده، ثم قال: (وقيل: واد بالسراة. وقيل: بلد من بلاد هذيل...).

(٢) مكزَّم: قد أكلت أطافره الصخر. وقرته كلومها: تركت به (وَقَرَات) وهي الآثار.

(٣) المساب والساب: السقاء والأخراس: عيدان يصلح بها ما أخذ من العسل. يقيمها: يسوي عوجها.

(٤) عارض: أي عارض من ثول كأنه عارض من سحب، وهو ما يعرض منه للنظر ويظهر. مشمخرة: هضبة طويلة ذاهبة في الساء.

(٥) جنُّها: الجث: الغثاء، وما كان على العسل من أجنحة ونحوها من الشوائب.

(٦) شورة: ما اشتاره، عسله. فضلات: بقايا مياه مطر. مستحير: متحير. جومها: ما جمَّ منها.

(٧) حي: سحب دان من الأرض. مجلجل: ذو رعد. أضرت به: دنت منه. أضواجها: الأضواء نواحي الوادي حين يثني. هضومها: الهضوم الأماكن المطمئة.

(٨) شوبها: ما شبيب منها بياض. صميمها: خالصها.

ملحوظة: جل هذه التفسيرات لغريب القصائد عن (شرح أشعار الهذليين) ما لم يبين خلاف ذلك. وقد تُصرف في بعضها بالتعديل أو الاختصار أو زيادة التوضيح.

المصادر والمراجع

- ديوان الهذليين، القسم الأول (شعر أبي ذؤيب وساعدة بن جؤية)، القاهرة، (مطبعة دار الكتب المصرية)، ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م.
- شرح أشعار الهذليين، لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، القاهرة (مكتبة دار العروبة)، (د.ت).
- شرح المفضليات لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني، القسم الثالث، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، (دار نهضة مصر)، (د.ت).
- لسان العرب: المواد (هل ك) - (ن و ق) - (ح ب ا) - (ري ط) - (هف ف) - (ض ر ب) - (ز ه ق).
- معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت، دار صادر، (د.ت)، ج-٢.
- ورود الشعراء الجاهليين والأمويين المناهل، لمحمد بن سليمان السديس، مجلة (بحوث كلية اللغة العربية) بجامعة أم القرى، س ٤ أو ٥ (لما يظهر العدد عند كتابة هذا البحث).

سَعْدُ بْنُ عَثَلِيٍّ الْحَضْرِيُّ الملقب بـ «دَلالِ الكُتُبِ»

د. ناظم رشيد

كلية الآداب - جامعة الموصل

تمهيد.

اشتهر في تاريخنا المجيد رجال عرفوا بالورّاقين، نالوا ثقافة كبيرة، ومعرفة واسعة عن طريق مهنتهم، وهي نسخ الكتب وتجليدها وشراء الكتب وبيعها، وأصبحوا علماء وأدباء، وخلفوا لنا كتباً قيمة ونافعة في فنون المعرفة المختلفة، وكانت لبعضهم مشاركة طيبة في نظم الشعر في أغراضه المعروفة.

والوراقّة مهنة شاقة، احترّفها الكثيرون، «وظيفتها انتساخ الكتب، وتصحيحها، وتجليدها، والتجارة فيها»^(١)، وقد عقد ابن خلدون فصلاً في مقدمته تحدث فيه عن مهنتهم^(٢)، وأوردت المصادر أخباراً طريفة عنهم، ونوهت

(١) مقدمة «الفهرست» لابن النديم، صفحة ج.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢١.

بأعمالهم، وأشادت بأسماء لامعة تعاطوا هذه المهنة واتخذوها وسيلة للعيش والحصول على المال، نذكر منهم: أبا سعيد السيرافي (ت ٣٦٨هـ) وكان «لا يأكل إلا من كسب يده، ولا يخرج من بيته إلى مجلس الحكم، ولا إلى مجلس التدريس في كل يوم إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات، يأخذ أجرها عشرة دراهم، تكون قدر مؤونته ثم يخرج إلى مجلسه»^(٣). وأبا الفرج محمد بن إسحاق المشهور بابن النديم (ت ٣٨٥هـ) وكان وراقاً يبيع الكتب^(٤)، وهو صاحب كتاب «الفهرست» الذي جمع فيه أسماء الكتب التي عرفت باللغة العربية حتى أواخر القرن الرابع للهجرة. وأبا حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ) الذي قال عن نفسه: «ولقد استولى عليّ الحرف، وتمكن مني نكد الزمان، إلى الحد الذي لا أسترزق مع صحة نقلي، وتقييد خطي، وتزويق نسخي، وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق البليد الذي يمسح النسخ، ويفسخ الأصل والفرع»^(٥). ويحيى بن محمد الأرزني (ت ٥١٥هـ) وكان - كما يقول ياقوت - «إماماً في العربية، مليح الخط، سريع الكتابة، كان يخرج في وقت العصر إلى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف دينار ويشترى نبیذاً ولحماً وفاكهة ولا يبيت حتى ينفق ما معه منه». وموهوب بن أحمد الجوالقي (ت ٥٤٠هـ) وكان دقيقاً في عمله، كثير الضبط، «وخطه مرغوب فيه، يتنافس الناس في تحصيله، والمغالاة له»^(٦). وصدقة بن الحسين (ت ٥٧٣هـ) ويُعرف بالناسخ، لأنه كان يعيش من نسخ الكتب، وقد نسخ بخطه كثيراً للناس

(٣) إنباه الرواة ١: ٣١٣.

(٤) معجم الأدباء ٦: ٤٠٨.

(٥) معجم الأدباء ٥: ٣٨٤.

(٦) إنباه الرواة ٣: ٣٣٥، ذيل طبقات الحنابلة ١: ٢٠٥.

من سائر الفنون^(٧). وعلي بن عبد الرحيم بن الحسن المعروف بابن العصار (ت ٥٧٦هـ)، «وكانت طريقته في النسخ حسنة، والناس يتنافسون في خطه ويغالون به»^(٨).

وكان الشيخ سعد بن علي الحظيري المشهور بـ «دلال الكتب» واحداً من هؤلاء الوراقين المشهورين في بغداد في القرن السادس للهجرة، وسأتناول في هذا البحث سيرته وآثاره وأدرس ما وصل إلينا من شعره ونثره.

سيرته:

ولد أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي بقرية «الحظيرة» القريبة من دُجَّيل شمالي بغداد،^(٩) ولم تذكر المصادر التي ترجمت له السنة التي ولد فيها، والأسرة التي درج فيها، والبيت الذي نشأ في أكنافه وتقياً في ظلاله.

تعلم القراءة والكتابة ومبادئ اللغة العربية وآدابها في قريته الحظيرة، وتفتحت أكمال غرسه وهو في عنفوان الشباب. ولا ندرى أحقاً قال إنه خرج من قريته إلى بغداد هرباً من العشق أم أنه شد الرحال طمعاً في المال وراحة البال؟

تَرَحَّلْتُ عَنْ أَرْضِ الحَظِيرَةِ هَارِباً مِنْ العِشْقِ حَتَّى كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهُقُ
لقد وجد في بغداد مكاناً رحباً للمتطلع إلى مناهل المعرفة، وأخذ
يختلف إلى مجالس علمائها وأدبائها، فقرأ الأدب - كما يقول ابن العديم -^(١٠)
على أبي السعادات هبة الله بن الشجري (ت ٥٤٢هـ)، وأبي منصور

(٧) ذيل طبقات الحنابلة ١: ٣٣٩.

(٨) إنباه الرواة ٢: ٢٩١.

(٩) ينظر معجم البلدان ١: ٢٧٤.

(١٠) بغية الطلب ٨: ٢٦٤ نقلاً عن وفيات الأعيان ٧: ٣١٧ ملحق رقم ٢٥٩.

موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٣٩هـ)، واتصل بالشيخ الإمام أبي منصور العبادي الواعظ (ت ٥٤٧هـ)، وكتب عنه من محاسن كلامه في الوعظ وسماه: «النور البادي من كلام العبادي»، وصحب الشيخ محمد ابن عبد الملك الفارقي (ت ٥٦٤هـ)، وجمع محاسن شعره ونثره في كتاب سماه: «الكلم الفارقة في الكلم الإلهية»؛ نقل العماد في خريدته شيئاً منه^(١١).

قام الحظيري برحلة إلى الشام وجال في ديارها واجتمع في دمشق بالشاعر محمد بن نصر القيسراني (ت ٥٤٨هـ) الذي تغنى بعدل نور الدين زنكي وفضائله وجهاده، وأخذ منه شيئاً من شعره وضمه كتابه «لمح الملح»^(١٢). وكانت للقيسراني ذكريات طيبة في بغداد،^(١٣) فإنه زارها سنة ٥٢٧هـ وجاب في رحابها، واختلف إلى محافلها، وعقد صلات ودية مع كثير من أرباب القلم والعاملين في خدمة العلم والمعرفة، ولقي من البغداديين إكراماً وترحيباً، وحينما ودعها ألقى نظرة عليها وعلى نخيلها وقال^(١٤):

الله مُستودعاً حيا الأنواء	يانخيل العراق كن في أمان
راسخاً في مسارح الأنداء	مستقيماً على طريق النعام
ضئ محلى بجوهر الأقناء	كاسياً من قوادم السعف الغض
وثنائى عليك رهن انثنائى	فالتفاتى إليك بعض حنيني

(١١) الخريدة، قسم الشام، ٤٥٣:٢، وأشار الصفدي أيضاً إلى هذا الكتاب (الوافي بالوفيات ٤٤:٤).

(١٢) تنظر الخريدة، قسم الشام، ١٢٣:١.

(١٣) محمد بن نصر القيسراني، حياته وشعره ص ١٠٧، وينظر صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني ص ٧٨.

(١٤) ديوان ابن القيسراني - مخطوط - ص ٥٦.

وبعد عودة ابن القيسراني إلى الشام أخذه حنين إلى العراق وأهله،
وَصَرَّحَ بذلك في شعره، فقال^(١٥):

أَحِبُّ الشَّامَ، وَأَهْوَى الْعِرَاقَ فَخَلَفِي هَوًى، وَأَمَامِي هَوًى
فِيَا مَعْشَرَ النَّاسِ أَشْكُو الْغَرَامَ إِلَيْكُمْ، فَهَلْ عِنْدَكُمْ مِنْ دَوَا؟
إن اجتماع أبي المعالي الخطيري بابن القيسراني دون غيره من شعراء
الشام يثير التساؤل، ولعل ذلك كان متأثراً من معرفة به حينها جاء إلى
بغداد، أو أن شهرة ابن القيسراني الكبيرة آنذاك هي التي جذبت به إليه.

سافر الخطيري من دمشق إلى مكة والمدينة، وقضى فريضة الحج،
والتقى مجموعة من الزهاد والعباد، وعاد إلى بغداد، واستقر بها يشتغل
بالوراقة في دكان خاص به في سوق الكتب بباب بدر^(١٦).

وجد في مهنة الوراقة - على متاعبها وكثرة همومها - سعادة للنفس،
وراحة للبال، وصيانة للكرامة، وحفظاً لماء الوجه من الإراقة، بخلاف
الشعراء المتزلفين الذين كثر عددهم في القرن السادس للهجرة^(١٧). وقد
صرح في شعره بأنه لا يريد أن يفقد حريته ويبتذل كرامته ويستبيح عفافه
بالوقوف على الأبواب:

وَلَسْتُ فِيهَا أَحْوُكُ إِلَّا حَاكٍ، فَمَا لِي عَلَيْهِ أَجْرٌ
هَذَا، عَلَى أَنْ لِي زَمَاناً مَا دَارَ لِي فِي الْقَرِيضِ فِكْرٌ
لَأَنَّهُ يَسْتَبِيحُ مِنِّي حَمِيٌّ، لَهُ فِي الْعَفَافِ سِتْرٌ
وَتَسْتَرْقُ الْأَطْمَاعُ مِنِّي حُرّاً، وَلَا يُسْتَرْقُ حُرٌّ

(١٥) نفسه ص ٥٨.

(١٦) أحد أبواب دار الخلافة العباسية الأخيرة بالجانب الشرقي من بغداد، وكان يسمى باب الخاصة،
ثم نسب إلى الأمير بدر مولى المعتضد بالله، وكان عند أرض المدرسة المرجانية الحالية (ينظر دليل
خارطة بغداد ص ١٥٨).

(١٧) ينظر: الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد ص ٨٧.

إن رقة طبعه، وحلاوة حديثه، وصدق كلامه، أكسبته أصدقاء كثيرين، ورفقاء مخلصين، صانوا له الود وحفظوا العهد، منهم الشاعران: أبو القاسم علي بن أفلح العبيسي البغدادي (ت ٥٣٣هـ)، وأبو الحكم عبدالله بن المظفر الباهلي المشهور بالحكيم المغربي (ت ٥٤٩هـ). وكذلك دلت مهنة الوراقة على رجال الحكم وكبار المسؤولين في الدولة العباسية آنذاك أمثال: الخليفة المستنجد بالله (ت ٥٦٦هـ) والوزير عضدالدين محمد ابن عبدالله (ت ٥٧٣هـ) وصاحب المخزن أبي الفضل يحيى بن عبدالله (ت ٥٧٠هـ)، وكان يوفر لهم ما يبتغون من مؤلفات في العلوم والآداب، ويستنسخ لهم الكتب النادرة التي تنهياً له في سوق الكتب. وقد اشتهر بخطه الجميل المتقن، قال عنه العماد الأصبهاني^(١٨): «خطه النقش الممزج حلواً»، شبهه بالمرزج، وهو نسيج بديع من الحرير المطرز بالذهب كان يصنع في بغداد. ويبدو أنه كان راضياً بعمله، قانعاً بما تدر عليه حرفة الوراقة التي كفته مؤونة العيش. قال العماد الأصبهاني الذي شاهده عن كتب والتقى به وصاحبه وأخذ عنه: ^(١٩) «هو يبيع الكتب على يده متعيش، وعلى القناعة عن غيره منكمش».

نال الحظيري شهرة كبيرة، وذاع صيته، وانتشر خبره وراقاً وشاعراً وكاتباً، وعرفه القاصي والداني، وأصبح محله في سوق الكتب ملتقى المتأدين، ومنتدى المثقفين، يجلسون عنده، ويتجادبون أطراف الحديث في شتى الفنون والمعارف، ويتبادلون النوادر والطرائف. قال ابن العديم^(٢٠): «كان دكانه مجتمعاً لأهل العلم»، وقال العماد الأصبهاني: ^(٢١) «سوق الأدب قائمة بمكانه في سوق الكتب، وإذا حاورته لا تسمع منه غير النكت

(١٨) الخريدة، قسم العراق، ٣٢: ١/٤.

(١٩) نفسه ٢٩: ١/٤.

(٢٠) بغية الطلب ٢٦٤: ٨.

(٢١) الخريدة، قسم العراق، ٣١: ١/٤.

والنخب». ويبدو أن العماد الأصبهاني كان كثير التردد على هذا السوق والمكوث فيه لشراء الكتب، قال في ترجمة أبي نزار محمد بن حماد بن المبارك ابن جَبَّان: ^(٢٢) «ونقلت ما أثبت من شعره بخطه من كراريس وجدتها تُباع في السوق، وكانت أحضرتها امرأة تبيعها بعد موته، عند دكان الشيخ أبي المعالي الحظيري».

ومن المستحسن أن نورد هنا جانباً من الحديث الطريف الذي جرى بين أبي المعالي الحظيري والشيخ ركن الدين محمد بن محمد بن محرز الوهراني (ت ٥٧٥هـ) الذي جاء من المغرب الأقصى وألقى رحاله في مدينة السلام بغداد ليقف على معالمها ويتعرف على رجالها المشهورين. لقد قصد هذا القادم أول ما قصد دكان الحظيري في سوق الكتب والتقى به وكانت ثمرة هذا اللقاء بين هذين الأديبين «المقامة البغدادية» ^(٢٣) التي تعد من الوثائق الهامة في تصوير الحياة الاجتماعية في بغداد في القرن السادس للهجرة وسيرة الخليفة المستضيء بأمر الله ^(٢٤) ورجال دولته وحاشيته.

قال الوهراني: «لما تعذرت مآربي، واضطربت مغاربي، ألقيت حبلي على غاري، وجعلت مُذهبات الشعر بضاعتي، ومن أخلاف الأدب رضاعتي... فتقلبت بي الأعصار، وتقاذفت بي الأمصار، حتى قربت من العراق، وسئمت من الفراق، فقصدت مدينة السلام، لأقضي حجة الإسلام، فدخلتها بعد مقاساة الضر، ومكابدة العيش المر، فلما قرَّ بها قراري، وانجلى فيها سراري، طففتها طواف المفتقد، وتأملتها تأمل المنتقد، فرأيت بحراً لا يُعبَّرُ زَاخره، ولا يُبصرُ آخره، وجنة أبدع جناها، وفاز باللذة سكانها، لا يميل عنها المتقون، ولا يرتقي إلى صفتها المرتقون كـ «مثل

(٢٢) نفسه ٢٧٤: ١/٤.

(٢٣) منامات الوهراني ومقاماته ورسائله ص ١-٩ وينظر: من الذي سرق النار ص ٤١٣.

(٢٤) أمير المؤمنين المستضيء بأمر الله الحسن بن المستنجد بالله يوسف توفي سنة ٥٧٥هـ.

الجنة التي وعد المتقون»^(٢٥). فأرحت نفسي من سلوك الغور والفج، وجلست أنتظر أيام الحج، وتاقت نفسي إلى محادثة العقلاء، واشتاقبت إلى معاشرة الفضلاء، فدلني بعض السادة الموالي، إلى دكان الشيخ أبي المعالي، فقال: هو بستان الأدب، وديوان العرب، يرجع إلى رأي مصيب، ويضرب في كل علم بنصيب، فقصدت قصده، حتى جلست عنده، فحين نظر إلي، ورأى أثر السفر علي، بدأني بالسلام، وبسطني بالكلام...

فقلت له: حدثني أنت عن سيرة الإمام، في هذه الأيام (يعني: المستضيء بأمر الله)، فإني ذاهب إلى قوم يعتقدون إمامته حقا لازما، وولايته فرضا جازما، يتقربون إلى الله بمحبته، ويتوسلون إليه بحرمته.

فقال: ما عسى أن أقول، في ابن عم الرسول، خليفة الله في بلاده، ووصيه على أولاده، ومسيح زمانه، مهدي عصره وأوانه، عزيزته أمضى من الحسام، ويمينه أندى من الغمام، ووجهه أبهى من البدر ليلة التمام، قد جمع الله فيه الفضل والوفاء، ما فرق الله في سائر الخلفاء، فكأنه السقّاح في حزمه وعزمه، والمهدي في دولته وصولته، والرشيّد في سياسته ورياسته، والأمين في بهائه وسخائه، والمأمون في علمه وحلمه، والمعتصم في شهامته وصرامته...

قلت: فما تقول في عضد الدين^(٢٦):

فقال: جبلٌ حلمٍ راسخ، وطودٌ علمٍ شامخ، وسهمٌ رأيٍ صائب، ونجمٌ عدلٍ ثاقب... أكرم من الغيث الهامر، وأشجع من الليث الخادر،

(٢٥) سورة الرعد، الآية ٣٥.

(٢٦) عضد الدين: أبو الفرج محمد بن أبي الفتوح عبد الله بن رئيس الرؤساء هبة الله، كان أستاذاً الدار زمن المستنجد بالله، ووزيراً زمن المستضيء بأمر الله، توفي سنة ٥٧٣هـ (الفخري في الآداب السلطانية ص ٣١٩، المختصر في أخبار البشر ٣: ٦١).

كان المستنجد بالله^(٢٧) - قدّس الله روحه وبرّد ضريحه - لما خبر ديانتَه وأمانته، وفهم طريقته وحقيقته، وضع كل الدولة عليه، وألقى مقاليد الأمور إليه، فأخذ القوسَ باريها، ونزل الدارَ بانيها...».

وهكذا يسترسل الحوار في أسلوب سؤال وجواب، حوار - وإن كان مدبجاً بقلم الوهراني الرفيع، ومكتوباً بإنشائه البديع - يدل على شهرة أبي المعالي الحظيري آنذاك، ورفعة منزلته لدى المثقفين والمفكرين، المنتجعين والوافدين إلى مدينة السلام، بغداد عاصمة العباسيين.

لقد كان أبو المعالي قطبا من أقطاب الحركة العلمية في بغداد، وعلميا من أعلام النهضة الفكرية في القرن السادس للهجرة. كرّس حياته لخدمة تراث أمته، وأفنى أيامه لرشد المكتبة العربية بذخيرة نافعة في مختلف صنوف المعرفة إلى أن وافته المنية يوم الاثنين، الخامس والعشرين من صفر سنة ٥٦٨هـ، ودفن بمقبرة باب حرب^(٢٨).

آثاره:

كانت حياة أبي المعالي الحظيري - إلى جانب اشتغاله بنسخ الكتب وبيعها - حافلة بالتأليف وزاخرة بالتصنيف،^(٢٩) وقد شهد له بذلك العماد

(٢٧) المستنجد بالله يوسف بن المقتفي لأمر الله عمده، وكان أدبيا شاعرا، توفي سنة ٥٦٦هـ (فوات الوفيات ٤: ٣٥٨).

(٢٨) نسبة إلى حرب بن عبدالله البلخي، أحد قواد أبي جعفر المنصور، دفن فيها كثير من العلماء والعباد والصالحين وأعلام المسلمين (معجم البلدان: ١، ٣٠٧، ٢: ٢٣٧).

(٢٩) ينظر: الخريدة، قسم العراق، ١/٤: ٢٨، المختصر المحتاج إليه ٢: ٧٩، مرآة الزمان ٨: ٢٩٧، معجم الأدباء ٤: ٢٣٢، المتظم ١٠: ٢٤١، وفيات الأعيان ٢: ٣٦٦، الوافي بالوفيات (مخطوطة المكتبة الوطنية في باريس ٢٠٦٤) الورقة ١٢٣، النجوم الزاهرة ٦: ٦٨، تعلية الشعراء والأدباء لعز الدين بن جماعة (مخطوطة المكتبة الوطنية في باريس ٣٣٤٦) الورقة ١١٤، بغية الطلب من تاريخ حلب لابن العديم (مخطوطة مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت) ٨: ٢٦٤، مفتاح السعادة ١: ٢٦٣، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٣: ٢٣، الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي ١: ٢٠٣، أعلام العرب في العلوم والفنون للدجيلي ١: ٢٩٢.

الأصبهاني، فقال: ^(٣٠) «وقد ألف كل مؤلف طريف، وأودعه كل كلام لطيف» وسأذكر هنا مؤلفاته التي وصلت إلينا والتي لم تصل:

١- **لُح المُلح**: مجموعة قصائد في فنون مختلفة، مرتبة أبجدياً، جمعها سنة ٥٤٩هـ، منه نسخ في بودليانا ١: ٣٠٠، ٣١٩، الأسكوريال ثان ٤٦٥، القاهرة ثان ٢: ٢١٦، ٣: ٣١٩، وفي استانبول: كوبرلي ١٣٦٤، طوب قبو سراي ٢٣٤٤ وهي نسخة جيدة كتبت سنة ٧٤٢هـ بخط نسخ جميل مضبوط.

وقد اهتم بهذا الكتاب صلاح الدين الصفدي وهذبه ونقحه وسماه «حرم المدح في تهذيب لح الملح» ^(٣١).

وجدير بالإشارة أن هناك كتاباً بالعنوان نفسه «لح الملح» لأبي القاسم علي بن منجب الصيرفي المتوفى سنة ٥٤٢هـ، منه نسخة في مكتبة محمد الفاتح في استانبول ٥٤١٠.

٢- **الإعجاز في الأحاجي والألغاز**: فيه نحو ألف لغز مع شرح وتوضيح، وهو مرتب أبجدياً، ألفه للأمير مجاهد الدين أبي منصور قايماز بن عبدالله الزيني ^(٣٢) (ت ٥٩٥هـ) وهو أحد رجال زين الدين علي بن بُكتكين صاحب إربل ونائبه في هذه المدينة من سنة ٥٥٩هـ إلى سنة ٥٧١هـ. وقد حمل أبو المعالي الكتاب بعد إنجازه تأليفه - كما ذكر ابن خلكان - ^(٣٣) وسافر إلى إربل، وأقام عند مجاهد الدين قايماز ضيفاً،

(٣٠) الخريدة، قسم العراق، ٣٢: ١/٤.

(٣١) الوافي بالوفيات - مخطوط - ١٢٤: ٨.

(٣٢) تنظر ترجمته في وفيات الأعيان ٨٢: ٤.

(٣٣) وفيات الأعيان ٨٣: ٤.

وفي هذه المدينة أخذته الشوق والحنين إلى أهله في الحظيرة، وعبر عن ذلك بقوله:

ألا من لصب قليل العزاء غريب يحن إلى المنزل
يُنَادِي بِإِرْبَلٍ أَحبابه وَأَنَّى الحظيرة من إربل؟
وتوجد لهذا الكتاب نسخ خطية في: القاهرة أول: ٤: ٢٠٤، ثان: ٣: ١٦،

طوب قبو سراي في استانبول ٢٤١٩، مشهد ١٥ رقم ٢، ونُشر اثنا عشر لغزاً ملحقاً بكتاب محمد شكري المكي: شرح اللفظ اللائق في المعنى الرائق لأبي بكر شهاب الدين أحمد بن هرون، المطبوع في القاهرة ١٣١٨هـ.

٣- صفوة الصفوة: وهو نظم كَلَّه في الحكمة، توجد نسخة منه في برلين ١٣٦.

٤- حاطب ليل: ضمنه - كما يقول ابن العديم - فوائد ونوادر، ولعله الكتاب الذي نقل العماد منه في عدة مواضع في خريدته، من ذلك قوله في ترجمة أبي الحسن عاصم بن الحسن البغدادي^(٣٤): «وأعازني أبو المعالي الكتبي ببغداد مجموعاً بخطه فكتبت من شعر عاصم المحدث»، وهذا الكتاب مفقود الآن.

٥- ديوان شعره: قال ابن العديم^(٣٥) «إنه صغير الحجم لطيف النظم». وهو مفقود الآن، وقد نقل العماد الأصبهاني كثيراً منه في خريدته.

٦- رسائله: نقل العماد الأصبهاني مجموعة منها في خريدته ١/٤: ١٠٦-٦٨.

٧- زينة الدهر وعصرة أهل العصر: وهو أنفس كتب الخطيري، جعله

(٣٤) الخريدة، قسم العراق، ١/٣: ٢٩٧.

(٣٥) بغية الطلب ٨: ٢٦٤.

ذيلًا لكتاب «دمية القصر» لأبي الحسن علي بن الحسن البأخرزي المتوفى سنة ٤٦٧هـ. قال ابن خلكان: ^(٣٦) «جمع فيه جماعة كبيرة من أهل عصره، ومن تقدمهم، وأورد لكل واحد طرفاً من أحواله وشيئاً من شعره».

وكان هذا الكتاب من المصادر القيمة التي اعتمد عليها المؤلفون الذين جاؤوا من بعد الخطيري، ولا سيما العماد الأصبهاني، فقد نقل شعراً من هذا الكتاب لأكثر من عشرين شاعراً من شعراء خريدته، ^(٣٧) واعتمد عليه ابن خلكان في وفيات أعيانه، ^(٣٨) وابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء، ^(٣٩) والقفطي في كتابه المحمدون من الشعراء وأشعارهم، ^(٤٠) وابن الدبشي في ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد، ^(٤١) وابن شاعر الكتيبي في عيون التواريخ ^(٤٢)... ولا ندري كيف ضاع هذا الأثر القيم الذي يمثل جوهرة نفيسة وحلقة ثمينة في السلسلة التي تتابع عدد من المصنفين الماهرين بصنعها منذ القرن الرابع للهجرة ابتداءً من أبي منصور الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر. ويبدو أن الخطيري - كما يدعي - كان يخاف من الذين يزلقونه بأبصارهم فقال في مقدمة الكتاب ^(٤٣):

هذا كتابٌ قد غدا رَوْضَةً ونزهةً للقلب والعين
جعلتُ من شعري له عَوْدَةً خَوْفاً وإشفاقاً من العين

(٣٦) وفيات الأعيان ٢: ٣٦٦.

(٣٧) تنظر فهرس الخريدة، قسم العراق، والشام.

(٣٨) تنظر فهرس وفيات الأعيان ٨: ٩٦.

(٣٩) ٢: ٢٩٤.

(٤٠) ص ٢٧٤، ٣٠٣.

(٤١) ١: ٢٢٦.

(٤٢) ١٢: ٢١٤.

(٤٣) وفيات الأعيان ٢: ٣٦٨.

شعره:

لم يصل إلينا ديوان أبي المعالي الحظيري، ولولا العمد الأصبهاني لما عرفنا شيئاً من هذا الديوان، فإنه حسناً فعل، حيث استعاره منه - كما يقول في ترجمته - وأخذ منه مجموعة كبيرة وجعلها مادة من مواد كتابه الكبير «خريدة القصر وجريدة العصر»، وقد اعتمدنا في دراسة شعر الحظيري على هذه المجموعة.

نظم الحظيري في المديح والرثاء والهجاء والوصف والإخوانيات والأحاجي والألغاز... ولقي هذا النظم قبولاً واستحساناً من القراء والدارسين، قال أحدهم^(٤٤): «له كل معنى مليح مع جودة السبك»، وقال آخر^(٤٥): «كان غاية في الذكاء، أديباً فاضلاً، شاعراً رقيق الشعر».

نعم، كان شعره - في الغالب - مليحاً وجيد السبك إلى جانب السهولة والوضوح واليسر والبعد عن الابتذال وساقط الفعال إلا أنه لم يتخلص من ظاهرة الصنعة واستخدام الألوان البديعية المعروفة؛ تلك الظاهرة التي أصبحت رائجة آنذاك وشائعة عند أغلب شعراء عصره، وكأنها كانت لازمة من لوازم الشعر التي يحتكم إليها الناظمون، ومن هنا نرى العمد الأصبهاني الذي رغب فيها ودعا لها قال في شعر الحظيري^(٤٦): «نظمه بديع الصنع، وخاطره مع إبداعه وإبداعه كل معنى حسن جري سريع، وشعار شعره المجانسة والمطابقة في إعطاء معانه حقة والمحاكاة، فشعره مُصَرَّعٌ مُرَّصَعٌ، مُعَلَّمٌ بِالْعِلْمِ مِلْمَعٌ، بُرْدُهُ مُسَهَّمٌ مَقُوفٌ، وسهمه مقُوفٌ، وعوده رطيبٌ مروقٌ وشرابه مروقٌ».

كان العمد الأصبهاني معجباً بالحظيري، منجذباً إليه، يستأنس

(٤٤) وفیات الأعيان ٢: ٣٦٨.

(٤٥) أعلام العرب في العلوم والفنون ١: ٢٩٢.

(٤٦) الخريدة، قسم العراق، ٣١: ١/٤.

بمجالسته، واستنشاده، والإصغاء إليه، وتقييد شعره، قال: ^(٤٧) «وكنْتُ
أحضر عنده، وأقدح زنده، وأستنشق بانه ورنده، وهو ينشدني ما يُنشيه،
وُسْرَحُ خاطري فيما يوشيه».

توزع شعر الحظيري بين المقطعات والقصائد، ولكن حصة المقطعات
كانت كبيرة، وهي في جملتها خفيفة الظل، لطيفة المعنى، فيها ظُرف
ودعابة، ويخيل إلينا أنه نظمها في جلساته الخاصة مع رفاقه وأصحابه، وقد
أشار العماد الأصبهاني إلى ذلك فقال: ^(٤٨): «مقطعاته أكثر من قصائده،
فإنه يقع له معنى فينظمه بيتاً أو بيتين في فرائده».

لقد صاغ مقطعاته في كل الأغراض التي تستوعبها القصائد الطوال،
وتفنن في هذه الصياغة وأضفى عليها جمالاً لكيما تكون مستساغة ومقبولة
لدى محبي الشعر وطالبيه، والغريب أنه يدعو إلى سماع شعره والإنصات
له في أكثر من مناسبة، مثل قوله:

أَصْنَحْ لِنَظْمِي فَفِيهِ مَعْنَى بَلَا شَبِيهِ وَلَا نَظِيرِ
وهذا القول غير صحيح وبجانب الصواب، فإن شعره لا يرقى - مهما
ادعى - إلى الشعر الرفيع الذي نعرفه عند شعرائنا البارزين في العصور
السابقة التي سبقت عصره.

تناول في مجموعة من مقطعاته مظاهر الحسن والجمال، ومواقع البهاء
والفتنة، التي لفتت نظره، فنراه - مثلاً - يخصص قسماً منها لبيان أثر
«العذار» في النفوس، ويسميتها «العذاريات»، وقد مهد لها العماد الأصبهاني
بقوله ^(٤٩): «أنشدني في وصف العذار مقطعات أرق من الاعتذار، غاص
على ابتكار معانيها بالافتكار»، منها قوله:

(٤٧) نفسه ١/٤: ٣٣.

(٤٨) نفسه ١/٤: ٣٢.

(٤٩) نفسه ١/٤: ٣٣.

ومفهفٍ شَبَّهَتْهُ شَمْسُ الضُّحَى في حسن بهجتها وبعدها مكانها
قد زاده نقش العذار محبة نقش الفصوص يزيد في أنماها
ويبدو أن الخطيري أراد بهذه المقطعات التي تناولت شيئاً واحداً أن
يبرز في لون جديد بعد أن قرأ ما عند شعراء القرنين الرابع والخامس من
أوصاف في أمور معينة مثل الروضيات والزهریات والمائيات والثلجيات
والداريات^(٥٠) . . . ولكنه لم يلحق بهم ولم يأت بابتداعات لم يسبق إليها؛
فإن ما تناوله - وإن كان كثيراً - مطروق منذ زمن أبي نواس ومن لف لفه
من شعراء القرن الثاني للهجرة.

وله مقطعات أخرى في شُقرة الشعر، تلك الشقرة التي تزيد - في
نظره - الفتى جمالاً وإشراقاً، وتمنح الرائي انجذاباً وانعطافاً، مثل قوله:
وأشقر الشعر، بث من كلّي به على النار في محبته
كأن صدغيه في احمرارهما قد صبغاً من مدام وجنتيه
إن هذا الشاعر - وإن كان كلفاً بتناول الأجزاء الحسية للمحجوب -
لم ينزل إلى مهاوي الرذيلة، بل بقي في دائرة العفة والرزانة، لا يتعدى
الاستمتاع بالنظر مثل قوله:

بدر تمام، وغصن بان اجتمعاً منه في مكان
يا موقد النار في فؤادي سواد قلبي من الدخان
دعني أمتع لحاظ عيني من ورد خديك بالعيان

فهو لا يريد من هذا الحبيب الأهيف الوسيم الذي أوقد في أضالعه
نار الهوى غير الرؤية وملء العين بمباهج الحسن ومفاتيح الشكل الوضيء.
إن هذا اللون من الشعر الذي بث فيه لواعجه وأشواقه وحنينه - وهو
كثير - جاء في صور شفافه مأنوسة لا تחדش السمع ولا تثير الحفيظة، ولا

(٥٠) ينظر اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري ص ٢٧٨-٢٤٢.

تبعث على الاشمئزاز والنفور والكرهية، بل تطيب لها النفس وتشرح لها الأسارير مثل قوله:

يا مَنْ تَغَافَلَ عَنِّي وَشَفَّنِي بِالتَّجَنِّي
إِنْ كُنْتُ أَعْجَزُ عَنْ بَثِّ بَعْضِ لَوْعَةٍ حُزْنِي
فاسمَعْ حديثي عن الدَّمِّ عَ فَهُوَ أَفْضَحُ مِنِّي

وعلى عكس هذا الشعر المنطلق من ركن مضيء تلقى فيه الفرح والانشرح، فإن له شعراً ينبعث من ركن آخر مظلم تواجه فيه الضيق والانقباض، واليأس والتشاؤم، إنه الشعر الذي قاله في الشيب والهزم، وزوال أيام الصبا والشباب، وانقضاء ساعات النشاط والحيوية، واقترب وقت الرحيل... وتراه يشير إلى الوهن والذبول والضعف الذي دبَّ في أوصاله، والفتور الذي سرى في أعضائه... وقد أصبحت هذه الحالة تثير في نفسه الشجاء والشجن، وتبعث في قلبه الخوف والقلق، كما في قوله:

صُبْحَ مَشِيئِي بَدَا، وَفَارَقَنِي لَيْلُ شَبَابِي، فَصَحْتُ : وَاقْلَقِي!
وَصِرْتُ أَبْكِي دَمًا عَلَيْهِ، وَلَا بَدُّ لَصُبْحِ الْمَشِيبِ مِنْ شَفَقِ

وقوله:

بَدَا الشَّيْبُ فِي فَوْدِي، فَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَأَيُّقَنْتُ قِطْعًا بِالمَصِيرِ إِلَى قَبْرِي
أَتَطْمَعُ فِي تَسْوِيدِ صُحْفِي يَدُ الصَّبَا وَقَدْ بَيَّضَتْ كَفُّ النُّهْيِ حُسْبَةَ العُمُرِ؟

إن تكرار المشيب وانقضاء أيام القوة والفتوة وما يلقي في ظل الشيخوخة، إحياء بالزهد في الدنيا التي لاتدوم لأحد مهما طال به الزمن وامتد به العمر، والرضا بالمصير المحتوم الذي لا مفرَّ منه ولا منجاة.

ولأبي المعالي مقطوعات تدخل في باب الهجاء، وهي شبيهة بوخز الإبر، وبعيدة عن الشتم ومزق الأعراض، رد فيها على أولئك الذين وقفوا

منه موقفاً مجافياً، أو لم يلبوا له طلباً، مثل قوله مخاطباً أحد الرؤساء بعد أن طلب منه كمية من الورق فأعطاه نصف ما سأل، ثم عاد واستعاد جزءاً من النصف الآخر:

أَعْطَيْتَنِي نَصْفَ الَّذِي أَمْلُتُهُ مِنْ كَاغِدٍ، وَوَعَدْتَنِي بِسِوَاهُ
وَرَجَعْتَ تَأْخُذُهُ إِلَيْكَ تَقَاضِيًّا مِنِّي، أَوْ ذَاكَ الْوَعْدَ لَسْتُ أَرَاهُ
كَالشَّهْرِ يُعْطِي الْبَذَرَ نُورَ تَمَامِهِ وَيَعُودُ يَأْخُذُ مِنْهُ مَا أَعْطَاهُ

إن هذا الشعر قريب من النثر، يتسم بالبرود والهلهله، وقد حاول أن يخرج من هذه الضعف متكناً على صورة تشبيهية غير موفقة. وشبهه بهذا الشعر قوله:

بَغْرِي بَغْدَادَ صَدِيقٍ مَذْمُومٍ كَرَامَتُهُ لِلْأَصْدِقَاءِ التَّمَلُّقُ
تَبَسُّمٍ لِي مِنْ بَعْدِ غَلٍّ كَأَنَّهُ ذُبَالَةٌ مَصْبَاحٍ تَضِيءُ وَتُحْرَقُ

إنه يشير إلى خلة مذمومة وصفة منبوذة عند المهجو، وهي التملق التي تقترن بالابتسامة الكاذبة التي تبطن وراءها السم الزعاف، وقد اتكأ في تصويرها وتجسيدها على تشبيه قريب من حياة الإنسان هو ذبالة المصباح التي تراها منيرة مع أنها تكوي وتؤذي من يقترب منها أو يمسه. وله بيتان آخران في هذا المهجو يقول فيهما:

كَمْ تَدْعَى كَرَمَ الْجُودِ وَأَنْتَ تَحْرُمُ مِنْ شَكْرِ
وَعَلَى فَسَادِ الْأَصْلِ مِنْ كَيْدٍ لِي عَدَمُ الثَّمَرِ

صفة مرذولة أخرى أضافها إلى المهجو، هي البخل، وقد أحسن في تناولها وتشبيهه صاحبها بالشجرة التي تعجب الناظر بحسنها وجمالها، وهي في حقيقتها خبيثة لا جدوى منها ولا نفع.

وله مقطعات صاغها على شكل حكم، وهي في جملة لا ترقى إلى المستوى الرفيع الذي نلاحظه عند شعرائنا الكبار الذين جمعوا بين القوة

والإيجاز والإحكام. وعلى سبيل المثال نورد قول شاعرنا في غنى الجاهل وفقر العالم:

لا غَرَوَ إنْ أَثَرِي الْجَهْلُ عَلَى نَقْصٍ، وَأَعْدَمَ كُلِّ ذِي فَهْمٍ
إِنَّ الْيَدَ الْيُسْرَى، وَتَفْضُلَهَا الـ يُؤْمِنِي، تَفُوزُ بِمُعْلَمِ الْكُمِّ
ويبدو أن أثر الضائقة المالية والعوز الذي كان يعاني منه - على علمه
ورفعه منزلته - قد انعكس على شعره؛ فإنه يدعو في بيتين آخرين إلى
الالتجاء إلى الجهل والانضواء تحت لوائه؛ لأنه سبيل الأغنياء وذوي الثراء:
[كُنْ نَاقِصاً تُثَرِّ، فَإِنَّ الْغِنَى يُحَرِّمُهُ الْكَامِلُ فِي فَهْمِهِ]
فَالْبَدْرُ يَحْوِي مِنْ نَجُومِ الدُّجَى فِي النِّقْصِ مَا يَعْدَمُ فِي تَمِّهِ

إن الفقر الذي ابتلي به الكثيرون كان له أكبر الأثر في توجيه جانب
من الأدب إلى تصويره ووصف حالاته، وهو ما عرف بأدب الكُدية الذي
كشف عن الحالة المزرية التي كان يعاني منها فريق كبير من المجتمع آنذاك
ومنه عدد من الأدباء، ولكن الحظيري - وهو واحد من هؤلاء الأدباء - لم
يسخر شعره للكُدية وطرق أبواب الأغنياء، بل اكتفى بذكر سوء أوضاعه
والفقر الذي لازمه ملازمة الظل للشيء مثل قوله:

يَقُولُونَ: لَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَى وَلَا كُرْبَةٌ إِلَّا سَتَبْعُهَا كَشَفُ
وَلَسْتُ أَرَى كَرْبِي وَفَقْرِي بِمَنْقُصٍ كَأَنِّي عَلَى هَذَيْنِ وَحَدَّيْمَا وَقَفُ

وإلى جانب هذا الشعر نلاحظ للحظيري مقطعات يلتفت فيها إلى
أمور لا تستحق الالتفات أو الوقوف مثل قوله وهو ما يكتب على المروحة:
بَدَا يُرَوِّجُ جَسْمِي لَمَّا رَأَى مَا أَلَاقِي
وَمَا يُنْقِصُ كَرْبِي إِلَّا نَسِيمُ التَّلَاقِي
وشاع في عصر الحظيري لون من النظم عرف بالمُعَمَّيات أو الألغاز،

وزاد الإقبال عليه في العصور المتأخرة، يرى أحد الباحثين: ^(٥١) «أن ما دفع الشعراء إلى طرق هذه المسالك ثقافتهم الفقيرة، الضحلة، وقصور أخيلتهم عن ابتداع الاستعارات والتشابه، والصور الشعرية عامة، فعوضوا عن ذلك بالجنوح إلى الصناعة اللفظية يظهرون حيالها طول باعهم في اللغة وما يتصل بها. وقد أثارت حميتهم، وحفزت همهم على هذا الكد الذهني تلك المجالس الأدبية التي كان الناس يقبلون عليها، ويصغون فيها إلى مناظرة الأدباء ومناقشتهم، وقد يسهمون في حل هذه الألغاز، ويجهدون في الوصول إلى حل تلك الأحاجي، فإذا ما نجحوا طربوا للنجاح، وازدادوا إقبالاً على المجالس التي كانت تطرح فيها، وولعوا بالمزيد منها، وهكذا راجت المراسلات بالألغاز، وذاع النظم بالمعميات، وأقبل كثير من الشعراء على هذا اللون الشائع». وكان الحظيري واحداً من هؤلاء الشعراء، وقد دفعه ولعه - كما لاحظنا - بالألغاز أن يؤلف كتاباً في ضروبها وألوانها. ونكتفي بمثل واحد من نظمه:

وأهيف القدّ، نحيف الشّوى معتدل، لم تجو معناه وصف
وهو، إذا أنت تأملتَه بفكرة: اسم، وفعل، وحرف
أراد بلغزه «الألف»، فهو اسم إذا أعرب، وفعل إذا بُني، وحرف
بذاته.

وإذا انتقلنا إلى قصائده التي وصلت إلينا نجد أغلبها في المديح، وهي مليئة بأكبر النعوت وأروع الصفات، وهذا شأن أغلب المداحين، يكيلون المزايا الجليلة والأفعال النبيلة للممدوحين بلا حساب، وينزهونهم من العيوب والنواقص، ويبرئونهم من كل ما يشين المرء ويزري به ويحط من قدره، مثل قول شاعرنا في أبي الفضل يحيى بن عبدالله أحد أعيان الدولة آنذاك:

(٥١) مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني ص ١٨٠.

يا مَنْ ضروبُ الورى غُشاءٍ وخلقُه للجميع بحرُ
أَنْتَ الذي دينُه لبابُ يبقى، ودُنياه منه قشرُ
قد طُلْتَ فَرَعاً، وطُبْتَ عَرَفاً وأضلُّ عليك مُستقرُ
إِنْ قُلْتَ شِعْراً ففِيهِ شَرٌّ [والفكرُ في المُستحيلِ كُفرُ]
لكنْ سَجَاياكَ لَحْنٌ غَرّاً حقيقةً، لا كما تَغُرُّ
فَصَاغَها منطقي عُقوداً فوقَ جيوبِ العُلَى تَزُرُّ

إن ممدوح الشاعر شخصية مثالية تتحلّى بصفات عظيمة، وتتمثل فيها أرقى الفضائل وأعلى الشرائع، وهذه الطريقة سلكها في عموم شعره الذي قدمه بين أيدي الأسياد وسراة القوم، وهو في عمومه يفتقر إلى عنصر الصدق والصراحة؛ لأن ما ذكره لا يطابق الواقع الذي كان عليه هؤلاء الممدوحون والصفات الخلقية والنفسية التي كانوا يتصفون بها.

وله قصيدتان طويلتان، يؤرخ في الأولى بيعة الخليفة المستنجد بالله في ربيع الأول سنة ٥٥٥هـ، ومطلعها:

بيعةٌ شُدَّ عَقْدُهَا لا يُحُلُّ وانقيادٌ لغيرها لا يَحِلُّ
ومنها:

جاءَ تَارِيخُهَا لخمسٍ وخَمْسِ نَ وَخَمْسٍ منَ المِئِنَّ يَدُلُّ
إِنَّهُ عَقْدُ بَيْعَةٍ، كُلُّهَا دَارَ عَلَيْهِ الزَّمانُ لا يَضْمَحِلُّ
ثاني الشهر من ربيع، وفي أوَّلِ فَضْلِ الرَّبيعِ، فالْفَصْلُ فَضْلُ
واعتدالُ الرَّبيعِ مُبْدَأُ عَدَلٍ يَقْصُرُ اللَّيْلُ عِنْدَهُ وَيَقْلُ

ويغدق الشاعر على ممدوحه صفات كثيرة مثل سداد الرأي والحلم والتقوى... وينتقل إلى عدله ومساواته، ويذكره بما أصاب الرعية من جور واعتساف على أيدي العمال السابقين ويطلب منه أن يعاقبهم وينزع من قلوبهم الغل والحقد والكرهية:

فاحفظ الله في الرعية، يحفظك فإن السلطان في الأرض ظل
وامرؤ حل قلبه الغل فاجعل قلبه الغل، إنه لك حل
وأما القصيدة الثانية فهي أيضا في مدح الخليفة المستنجد بالله،
مطلعها:

عُلاً هكذا، لا زال جذك عالياً ولا ينتهي حتى ينال التناهي
لقد وضع نفسه في الأبيات الأولى مرشدا وواعظا وناصحا للناس
جميعا بعمل الخير ونشر المعروف وتأليف القلوب وتطبيب النفوس...
وطوبى لمن فعل هذه الحسنات قبل انقضاء العمر:
وما العمر إلا ساعة ثم تنقضي فطوبى لمن أضحى إلى الخير ساعياً
ثم يخلص إلى مدح الخليفة، ويتحدث عن عدله ورأفته بالعباد،
ويبدو أن المجتمع آنذاك لم يكن قد تخلص من الجور والظلم واضطراب
الوضع وفقدان الأمن ولذلك أطال الكلام في هذا الموضوع، نذكر من
القصيدة الأبيات الآتية:

وأنت، أمير المؤمنين، امرؤ سمّت به الهمّة القصوى، ولم يك وانيا
غدوت بحكم العدل في الناس قاضياً ورحت به حق الخلافة قاضياً
بعذلِكَ ألبست النهار بهارة وقلدت أجياد الليالي لالياً
فأصبح وجه الدهر بالزهر حالياً ويا طالما قد كان من ذاك خالياً

وعلى هذه الشاكلة سار في قصيدته التي تجاوزت ستين بيتاً، وقد
حاول - كما يبدو - أن يرتفع بلغته التي خاطب فيها أمير المؤمنين المستنجد
بالله وأن يضع بين يديه ثمرة شاعريته.

إن شعر الحظيري - وإن لم يخرج عن حدود الفصاحة وطرائقها
التعبيرية - لم يكن من الأساليب الجزلة القوية، والقاريء له غالباً ما

يستشعر المباشرة في الأداء وانحسار الابداع الذي كان يراه في شعر العصر العباسي الأول.

أما صوره - وإن كانت لا تخلو من طرافة - فتعتمد على التشبيهات والاستعارات والكنائيات إلى جانب المحسنات البديعية من جناس وطباق ومقابلة وتقسيم وتضمين... ولم يكن الوحيد آنذاك في هذا الأمر، فإن أغلب شعراء القرن السادس للهجرة كانوا ينحون هذا المنحى وفي مقدمتهم عماد الدين الأصبهاني والقاضي الفاضل.

ومجدر أن نشير هنا أن موسيقاه الشعرية سواء كانت وزنا أم قافية، لم تتعد ما عند الأقدمين، أي لم يخرج عن الأوزان المعروفة التي واكبت الشعر العربي، والشيء الملاحظ عنده أنه مال إلى البحور الخفيفة والمجزوءة في مقطعاته وإلى الطويلة في قصائده، وربما طبيعة المناسبات أو المجالس فرضت عليه ذلك.

نثره:

لم يكن أبو المعالي الخطيري شاعرا فقط، بل كان ناثرا أيضا، وقد حاول أن يظهر براعته في التدبيح وقدرته في الصياغة والتبهيح في رسائله التي بعث بها إلى أصدقائه ومعارفه والمسؤولين في الدولة آنذاك.

نقل العماد الأصبهاني في خريدته بضعا وعشرين رسالة بين قصيرة وطويلة،^(٥٢) وهي - في نظرنا - صعبة الأسلوب، معقدة الصياغة، مثقلة بالصنعة والتزام الفنون البديعية ولا سيما السجع والجناس والطباق والمقابلة إلى جانب تضمين الشعر والأمثال، واستعمال المصطلحات المختلفة. ولم

(٥٢) الخريدة، قسم العراق، ١/٤: ٦٨-١٠٦.

يكن الحظيري الوحيد بين كتاب عصره بهذه الطريقة، طريقة الصنعة، بل كانت شائعة عند الكثيرين من الذين عاصروه أو الذين جاؤوا بعده، أمثال أي بكر الخوارزمي، وبديع الزمان الهمداني، وقابوس بن وشمكير، ويحيى ابن سلامة الحصكفي، والعماد الأصبهاني، والقاضي الفاضل الذي بلغ القمة في فن الكتابة والذي قال فيه النويري: ^(٥٣) «إلى القاضي الفاضل انتهت صناعة الإنشاء ووقفت: وبفضله أقرت أبناء البيان واعترفت، ومن بحر علمه رويت ذوو الفضائل واغترفت، وأمام فضله ألفت البلاغة عصاها، وبين يديه استقرت به نواها، فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره، وناشر ألوية الفضل في مصره وغير مصره، ورافع علم البيان لا محالة، والفاضل بغير إطالة».

لقد أشاد العماد الأصبهاني بالحظيري وبفنه في الكتابة فقال: «رائق الكلام رائعه، وشائع في البلاد ما يطرز به وشائعه، عجيب الفن غريبه، غرض الفن رطيه». نعم إنه رائق ورائع في نظره؛ لأنه أحد أعمدة الصنعة في القرن السادس للهجرة، تلك الصنعة التي أحبها وتولع بها واستخدمها بدقة متناهية وكأنه صانع ماهر في نقش الحلي وزخرفة اللاآء والأصداف.

إن رسائل الحظيري تعطينا صورة واضحة لصنعة الكتابة التي أصبحت سمة العصر آنذاك، وننقل هنا أجزاء من هذه الرسائل كي يقف القارئ عليها ويلاحظ خصائصها الجوهرية، من ذلك قوله في رسالة بعث بها إلى العالم الجليل عبدالله بن المظفر المعروف بالحكيم المغربي يستحثه بالعودة إلى بغداد بعد أن غادرها إلى الشام: «... بغداد مجمع سرورك، وموضع سريرك، ومطلع نجمك، وموقع سهمك، ودائرة نقطتك، وبيت شرفك، وليت أسفك، التي هي الروضة والحديقة، والدنيا على الحقيقة،

(٥٣) نهاية الأرب ٨: ١.

سيما وقد ارتفع بها صوتك، واتسع صيتك، وعرفك الأمائل، واعترف
بفضلك المائل، وقد كاد جناحك يريش، ومعاشك يعيش، لكنك هربت
من صَرف الأيام، وطلبت صَرف المدام، وهيهات لك وجه الخلاص، وأنى
ولات حين مناص... ويغداد عقد أنت واسطته، وعقد أنت رابطته،
ومفرق فضلك تاجه، ومشرق مثلك سراجة، والعيش ها هنا أرغد، والعود
إلينا أحمد». هذه الصورة من التعبير المقيدة بالسجع إلى جانب الجناس
والانسجام في نظام الجمل والايقاع في الحروف والألفاظ والتناسب في
الأصوات هي الصورة العامة لكتابة أبي المعالي الخطيري.

ويضع أحيانا في مطالع رسائله أبياتا شعرية من نظمه أو يأتي بها في
تضاعيفها، وهي لا تختلف في صياغتها وأسلوبها ومضامينها عن نثره لولا
الوزن والقافية، من ذلك قوله في رسالة إلى صديق له:

«كتابي، وعندي وحشة لك فادحة	ونار اشتياقي في فؤادي قاذحة
فنحت على ضنّ بقربك في النوى	فها أدمعي بعد ارتحالك سافحة
ورائحة البر الذي فيك والتقى	غدت بك عني، فلتكن بك رائحة
لتعبق بالعلم الذي اشتقت عرفه	وتفعم من أفاك يطلب رائحة
فبلغك الله الذي أنت أهله	ولا برحت منك الفضائل رابحة

كتابي، والأشواق إليه دائمة، والأمال عليه دامية، والهموم على
الجوانح جوانح، والجوارح فيها جوارح، فبز الله رداء الردى عن منكبي
برده إلي، وأفاض من قربه سابغ برده علي، شكرت الباريء دقت حكمته،
وجلت قدرته، على ما أنعم به عليه من سابغ ثبات السلامة، وسائغ شراب
الكرامة».

إن هذه الرسالة - شعرا ونثرا - لم تسلم من وثاق الصنعة المعنوية
واللفظية ولا سيما رد الصدر على العجز والسجع والجناس... وهذه الصنعة

كانت وسيلة كتاب الرسائل التي تدور - في الغالب - في إطار التهئة أو العتاب أو الرثاء أو الاعتذار أو الاستمناح... فإنهم كانوا يحاولون أن يظهرُوا لأصدقائهم أو لأسيادهم براعتهم في رص العبارات ومقدرتهم على تزيينها بالبديع.

ولم يكن الخطيري من الأدباء الذين يبالغون في تصعيب أسلوبهم وتعقيد معانيهم وإيهام فهم الكتابي، بل سلك مسلكا وسطا، ولعل القارئ لاحظ فيما أوردناه من رسائله. ولزيادة التثبت من هذه الخاصية نورد جزءا من رسالة له إلى صديق يعزيه بفقيدته: «عوضه الله على عظيم مصابه، عميم ثوابه، إن لكل أجل كتابا، ولكل عمل ثوابا، والإنسان رهن أيام تطرقه نوائبها، وهدف أحكام ترشقه صوائبها، وتزعجه عن استقراره، وتنهجه سبيل قراره، ليستعد لتزود معاده، ويستجد مركبا من أعواده، وهو كطير حبس في قفص بدنه، وبوعده عن وطنه... واللييب من تنبه واعتبر، وسلك سبيل من عبر، وتزود التقوى، واستعد للمثوى، فالدنيا قنطرة للجائر، ومقطرة للعاجز، ومركب للعاقل، وملعب للغافل...».

إن ما خلفه الخطيري من شعر ونثر صورة صادقة لثقافته وطريقة تفكيره ومعالجته للأمور. وما كتبناه عنه في الصفحات السابقة لا يشكل إلا دراسة موجزة مادامت مؤلفاته التي وصلت إلينا مخطوطة تنتظر التحقيق والنشر، وما ذلك بعسير - إن شاء الله - على المعنيين بتراثنا المجيد.

المصادر والمراجع

- ١- اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري: د. نبيل خليل أبو حاتم. دار الثقافة - الدوحة: ١٩٨٥.
- ٢- أعلام العرب في العلوم والفنون: عبدالصاحب عمران الدجيلي. مط النعمان - النجف ١٩٦٦.
- ٣- إنباه الرواة على أنباه النحاة: علي بن يوسف القفطي. دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠.
- ٤- تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان. دار الهلال - القاهرة ١٩٥٧.
- ٥- تعلية الشعراء والأدباء: ابن جماعة (مخطوطة المكتبة الوطنية في باريس ٣٣٤٦).
- ٦- خريدة القصر وجريدة العصر: عماد الدين الأصبهاني. تح: محمد بهجة الأثري. المجلد الرابع. مط الحكومة - بغداد ١٩٧٣.
- ٧- دليل خارطة بغداد المفصل: د. مصطفى جواد، د. أحمد سوسة. مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨.
- ٨- ديوان محمد بن نصر القيسراني (مخطوطة دار الكتب المصرية ١٤٨٤ أدب).
- ٩- الذيل على طبقات الخنابلة: ابن رجب، مط السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٢.
- ١٠- الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد: عبدالكريم توفيق العبود. دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦.
- ١١- الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي: د. علي جواد الطاهر. مط المعارف ١٩٥٨-١٩٦١.
- ١٢- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني: د. محمود إبراهيم. دار القلم - بيروت ١٩٧١.
- ١٣- الفخري في الآداب السلطانية: ابن الطقطقا. مط دار صادر - بيروت ١٩٦٦.
- ١٤- الفهرست: ابن النديم. ط المكتبة التجارية - مصر ١٩٢٩.
- ١٥- فوات الوفيات: ابن شاکر الکتبي. تح: د. إحسان عباس. مط دار صادر - بيروت ١٩٧٣.

- ١٦- محمد بن نصر القيسراني، حياته وشعره: فاروق أنيس جزار. منشورات دائرة الثقافة والفنون - الأردن ١٩٧٤.
- ١٧- المختصر في أخبار البشر: أبو الفداء إسماعيل بن علي. المط الحسينية - القاهرة ١٣٢٥هـ.
- ١٨- المختصر المحتاج إليه: ابن الديبشي. تح: د. مصطفى جواد. مط الزمان - بغداد ١٩٦٣.
- ١٩- مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني: د. بكري شيخ أمين. مط دار الشرق - بيروت ١٩٧٢.
- ٢٠- معجم الأدباء: ياقوت الحموي. تح: مرجليوث. مط هندية - مصر ١٩٢٣.
- ٢١- معجم البلدان: ياقوت الحموي. مط دار صادر - بيروت ١٩٥٥.
- ٢٢- مفتاح السعادة: طاش كبري زادة. ط حيدر آباد - الهند ١٣٢٨هـ.
- ٢٣- مقدمة ابن خلدون، مط الكشف - بيروت د.ت.
- ٢٤- منامات الوهراني ومقاماته ورسائله: ركن الدين محمد بن محمد بن محرز الوهراني. دار الكاتب للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٨.
- ٢٥- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ابن الجوزي. ط حيدر آباد - الهند ١٣٥٧هـ.
- ٢٦- من الذي سرق النار: د. إحسان عباس. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٠.
- ٢٧- النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي. مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٦.
- ٢٨- نهاية الأرب: النويري. مط دار الكتب المصرية ١٩٣١.
- ٢٩- الوافي بالوفيات: خليل بن أبيك الصفدي (مخطوطة المكتبة الوطنية في باريس رقم ٢٠٦٤).
- ٣٠- وفيات الأعيان: ابن خلكان: تح: د. إحسان عباس. مط دار صادر - بيروت ١٩٧٢.

متابعات نقدية

* سَانِحَاتُ فِي شَجَرِ السَّانِحَاتِ

نقد : د. مصطفى الحديري

* تَصْحِيحُ الْأَعْلَامِ الْيَمْنِيَّةِ
فِي هُدْيَةِ الْعَارِفِينَ

عبدالله محمد الحبشي

سَانَحَاتٌ فِي شَعْرِ لَسَانِحَات

نقد : د. مصطفى الحديري

كلية الآداب، جامعة البعث

حمص - سورية

ينصرف الدارسون عادة عن دراسة الأدب العربي في العصر العثماني، بزعم أن ذلك عصر الجمود، الذي هو الحلقات الأخيرة في عصور التدهور والانحطاط. ولا أريد في هذا المجال أن أؤيد هذا الزعم أو أنفيه. ولكني أقول: إن عالم النبات يدرس الزهرة ذات العطر الفواح، والمنظر الرائع، ويدرس إلى جانب ذلك شوكة صحراوية. وكذلك يدرس عالم الحشرات الفراشة الجميلة اللعوب، ويدرس البعوضة أو الذبابة، مما لا تتراح إليه النفس، ولا تسر بمראה الأبصار.

ولابد لدارس الأدب من أن يتحلّى بمثل هذه الروح، فيدرس شاعراً في العصر العثماني، كما يدرس شاعراً في عصر آخر يمور بالحياة والنشاط الأدبي، الذي يحمل سمات العبقرية. وكل دراسة لا تحيط بالنقطة المدروسة، تصل إلى نتائج غير قطعية الثبوت. ومن هنا كان لابد لدارس العصر العثماني، والأدب في العصر العثماني، من أن يحيط بما يدبره خُبراً، ليكون في آرائه ونظراته أقرب إلى الصواب.

ومن الجدير بالذكر أني أدرّس أدب العصر العثماني لطلاب السنة الرابعة، من قسم اللغة العربية، في جامعة البعث. وقد سهّل عليّ مهمتي أن لديّ عدداً من كتب الأدب، شعره، ونثره، بما كتب في تلك الفترة، وكانت تحت يدي مخطوطات ومصورات عديدة لما أنتجته قرائح أبناء العربية في تلك الفترة. وأحوجني تدريس هذه المادة إلى العودة إلى تلك المصادر بالقراءة المتأنية المتبصرة. ومن هذه الكتب: «سانحات دُميّ القصر في مطارحات بني العصر» للعلامة الأديب الشاعر درويش محمد بن أحمد الطالوي الدمشقي، (٩٥٠-١٠١٤هـ). وكنت بقراءاتي المستعجلة لصفحات منه، قبل خمس عشرة سنة، أظنه من تأليف أبي الفتح المالكي، وقد أخطأت في ذلك الظن.

وقد قام في نفسي عزم على تحقيق الكتاب ونشره، لأنه يعطينا صورة أديب ممتاز من أدباء تلك الفترة المبكرة من الحكم العثماني لبلاد الشام، ويعطينا في الوقت نفسه صورة عن الأدب الشامي في ذلك الزمان، وهي صورة غير كاملة، ولكنها واضحة في جوانب منها بلا ريب. وقد نبهني الدكتور رضوان الداية، إلى أن هذا الكتاب محقق، ومطبوع، مما دعاني إلى قراءة الكتاب في جزأيه المطبوعين، اللذين يبلغان أكثر من (٦٠٠) صفحة، فالجزء الأول في (٣٢٤) صفحة، والثاني في (٣١٧) من الصفحات، وهو بتحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي، ونشر في بيروت سنة ١٩٨٣.

كنت أقرأ، وأدون ملاحظاتي، على المواضع التي أرتاب في صحتها من النص. وفي هذه المقالة أذكر وجه الصواب الذي أراه في بعض النصوص الشعرية، وأترك تصحيح النص النثري، لأن ذلك إعادة لتحقيق الكتاب وضبط نصه. ولا أريد أن يكون التصويب بناءً على الرأي وحده، وإنما عدت إلى النسخة المخطوطة التي أشرت إليها، ورمزت إليها بالحرف

(هـ)، واستعنت بمصورة فيها أمشاج من هذا الكتاب، رمزت إليها بالحرف (و). وهاتان النسختان مما لم يطلع عليه المحقق الذي رجع إلى أربع نسخ خطية، إحداها نسخة للمؤلف فيما يقول، وأنا أشك في صحة نسبة هذه النسخة إلى المؤلف، لأسباب سوف يراها القارئ عند تصويب النص، وأهمها ورود أخطاء فيها لا يعقل أن تكون قد صدرت عن مؤلفها العلامة الطالوي.

أما النسختان اللتان رجعت إليهما، فالأولى منها تامة جليلة، بخط جميل، واضح. والثانية أوراق من هذا الكتاب أُخِلَّت بكتاب آخر، أو كتابين، فيها أشعار لأدباء من تلك الفترة وما قبلها. ولذلك فإن ثقتي فيها ليست كبيرة.

ولابد لي من التعريف الموجز بفن المطارحات، وبالطالوي، ليصبح القارئ على بينة مما نحن بصده. وفن المطارحات قريب من الإخوانيات، إذ كان الأديب يرسل إلى أديب آخر قصيدة أو قطعة أدبية، ليرد عليه الأديب الأول، وهي تقرّظ متبادل وامتداح، يريد به الأديب الناشئ، أن يثبت لنفسه وللناس أنه أصبح أديبا معترفا به وبأدبه.

أما الطالوي فهو درويش محمد بن محمد. ومعنى درويش محمد، خادم عتبة النبي. ووالده محمد رجل تركي، ورد إلى الشام في حاشية السلطان سليم الأول، خادما لبعض أتباعه. وقد منح والده المذكور إقطاعا في دمشق على مال يؤديه، وتزوج فيها سيدة من آل طالو الذين ينتسبون إلى الأسرة الأرتقية، التي كانت تحكم عدة بلاد وحصون في الجزيرة الفراتية، من القرن الخامس، إلى بدايات القرن التاسع للهجرة.

وقد تلقب صاحبنا بنسبة أهل أمه، فدعي بالطالوي، حيثما حلّ وارتحل. واتجه في أول حياته إلى صناعة السروج، ثم أدركته حرفة الأدب،



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا مجزي رجا، لطباع الانسان مستنة في طرائق البيان
ومجزي رجا، صناع الاذنان مفتنة برفاق الافتتان
يا مطلع سواخ فكر الافهام طلع كنوز الجنابا، ومودع بوارح
فقر الاقلام خلع رموز المزاياء، يا مرسل سرج الخاطر ترنم في
رباعض المعارف والعديم، ومنهل سوام الضماير تكرر من جنان
اللطائف والفهوم، يا منعم احكام الافهام من رابع زهرات
الابداع، ومجني باكرة ايانغ ثرائها يد الطباع، تنوسل
بالضراعة الى جنابك القدس، ان تروي القلوب من زلال
فيضك الاقدس، صل على صاحب وحيك وانبايك، رسولك
طارز عصابة انبايك، خصص اللهم انصار دعوته الكرام
الذابين عن عقوبته الى يوم القيام، بظبتي الاسنة والاقلام

* صورة الصفحة الأولى من النسخة (هـ).

فلم أرني مفرجا بها لها .	بده . وإنه العلي . والفيل
فنا تركك البند كان يابسا .	إذا كانت ترى له نحاكذا
وقال جرير	
ر بهيف شعوب .	شعنا الزاهر الر
قال لي تافريا فيق .	وأنارق الوجه لمن
ما حبه بتهف .	واللب ملو حزن
ملك القشة فرقت .	بين الأختة والرب
وقال الجعري عن الله عنه	
أما خوفنا المراق لحظه .	وأي عظمي ما الأخر
فغير عظمي عظمي قلبه .	فدعي عظمي العظمي على
وللجور يومئذ الشريعة	
جسمي إلى المذ والمضي .	سديكي مثل ما العتاب
فلقد لا أعوي لك صبح .	أفلا أخشى من الأرباب
جدي طاط من لربنا .	رجمه في الدعا المزالق
سهرى العواد ربي حيد .	مندي المذود وطور الرب
لور حنة العذري لول .	ناكسات على الأعقاب
لأني بجلل القومنا .	فأري حنة برقع الحجاب
وأي نسي على المراس .	أشالا على الأعداب
وسقاني من الحديث كوسا .	فأسرت في الحب شاب
المابن سوية لربنا .	فمن زينا وطول عذاب
ومن تشابه الطغري وفلجاد	
وعنه كان شتر خردوم .	أفلام بك بعد طوم
فمنذا البقع الثمن ونظما .	تحت الزبد والورع عفا
وقال العباد اهداني صديقي	
في جارية فكتبته وكتبته	

قائمة

* صورة صفحة من النسخة (و) في آخرها سطران يلفق بهما الناسخ ما بين أوراق من كتاب مجهول وأوراق من كتاب السانحات .

نامت تعانقني يوم الوداع قد • قلدتها من دموعي رايق الدر
 تقول والين يفتاها ركا بيه • والدع يقطر فوق الخدس حذر
 لا تعقب الدهران حالت خلا • فصغور ونقه لم يخل عن كدر
 وان تردتني من صفوه نوبا • فالجاء لظل عماد الدين تستتر
 مولد حماه كذا من المروع كذا • جنابه الرجب ما وير الحيف
 لازال يسمو الى العليا مرتقا • بسودد مجده سام على الزهر
 حتى امتطى صهوات المجدت • تختال في حلال الاوضاع والفر
 بهمة تجتلي كالليث ذي أسر • وعزومة كعنا الصارم الذكر
 ما فاضل جاره الى أسر • في النحت الا انثنى بالي والحصر
 افلامه السمري في بيض الطرس اذا • مشتا ارتك فعال البيض والسم
 له سجايا كنشر الروض ذي الر • وقد توشح بالانواء والغدر
 يلقاك طلق المحبا وهو مستم • بمنطق ورده أحلى من الصدر
 ما الروض جأت له الانوار بالبر • وكللت دوحه المخضل بالزهر
 جاد الغمام له سجايا بوايله • والسبتة الصبا من برقة السحر
 فازدان بالنور غب القمر فهو • نهر الايلة حسنا راق للنظر

* صورة الصفحة المقابلة، وهي من السانحات.

وطلب العلم، فكان علامة في المذهب الحنفي، وأديبا ذا قلم سيال، وهو شاعر من الطراز الممتاز بالنسبة إلى شعراء ذلك العصر، لأنه كان يطمح ببصره إلى الشعر الأموي والعباسي، ولا سيما شعر أبي تمام. وهو من هذه الناحية يشبه محمود سامي البارودي، الذي جاء في أواخر العصر العثماني. وقد عانى في طلب الوظيفة، وأراق من أجل ذلك ماء وجهه، وذكر امتعاضه في بعض نثاته من كل أصفر شعوي، ويريد بذلك أولي الأمر من قضاة السلطنة العثمانية، ومشايخ الإسلام فيها، الذين ولاه بعضهم وظيفة قضاء الحج، أو قضاء جهة من الجهات، ولم يلب رجاء بعضهم الآخر...

واضطره حرصه على نيل رضا بعضهم، إلى نظم قصائد ملعبة بالعربية والفارسية، ليظهر مقدرته أولاً، وليرضي ممدوحه التبريزي ثانياً. ومع أن الدولة العثمانية دولة سنية حاربت الصفويين وأعوانهم من الشيعة، فإن الطالوي كان يتشيع في شعره. ولا يقتصر هذا على الطالوي وحده من أدباء الشام في ذلك الوقت، وإنما يشاركه فيه غيره مثل: ماميّ الرومي، الذي كان مثله، من أصل تركي، وصديقاً للشيخ أبي الفتح المألّكي، ولكنه ليس مثله في عروبية أسلوبه الشعري، وفي فصاحة لغته وعلوّ ديباجته، وقلة ما فيها من تكلف وسهاجة.

وإليك التصويريات التي أراها في أشعار السانحات للطلالوي:

١- أورد في ٨٦/١ قول الشاعر:

[من الكامل]
جرت الرياح على ممر ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد
ولم ينسبه المحقق في الحاشية، وهو بيت معروف من قصيدة مشهورة للأسود بن يعفر. أنظر الحماسة البصرية: ٤١٢/٢.

٢- أورد الطالوي بعده قول الشاعر:
أتى على القوم أمر لامرد له حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا
وصار ما كان من علم ومن أدب كما حكى عن خيال الطيف وسنان
ولم ينسبهما المحقق في الحاشية، وهما من قصيدة معروفة لأبي البقاء
الرندي، في رثاء الأندلس.

٣- قال الطالوي في: ٨٨/١ من قصيدة يمدح فيها العلامة
عبدالحليم أخي زاده، ومن قصيدة أخرى في ٢٧٨/٢ [من البسيط]
عبدالحليم أخي زادة الذي تليت فينا مناقبه كالأي والسور
وقد ضبط المحقق قوله: زادة، بالتاء المربوطة، وفوقها فتحة في الموضعين.
والحقيقة أن هذه هاء تركية خفيفة، تنطق كالألف وتزول من النطق،
لأن بعدها ساكنا هو اللام من «الذي»، فمن الخطأ أن تفتح التاء، وأن
تعجم.

٤- قال الطالوي في ٩٢/١ يهنيء محمد بن بستان بقضاء الشام:
[من البسيط]
فقلت لا والذي سواك إنسانا أو تلتجىء لحي ظل ابن بستانا
والصواب: «أو تلتجي» ولا حاجة إلى الهمزة، فبها ينكسر الوزن.
والنص في (هـ): «أو ملجئي لحي»، وهو خطأ.

٥- وقال في ٩٣/١ من القصيدة نفسها:
أندى يداً منك أولى منك عارفة أمضى شباً أدنى منك إحسانا
والشطر الثاني مكسور. وصوابه كما في النسخة (هـ):
أمضى شبا منك أدنى منك إحسانا

٦- وقال بعده:

وهاكها غادة صغر الوشاح خَطَّتْ إلى حمى عَالِمٍ لم يَرْضَ أقراننا
والصواب: «صِفْر» بالفاء لا بالغين، وَلَعَلَّ هذا خطأ طباعي.

٧- وقال من القصيدة نفسها:

والأب لما أَثَّاتِ الأيام من دَنَفٍ لازَلَّتْ ترفع للمعروف بِنِيانا
وقوله: «والأب» خطأ.

والصواب كما في (هـ): «وارأب» من رأب الصدع، وهو لأمه وإصلاحه.

٨- وقال بعده:

وناح بين رياض الغوطتين ضحى قمرئى مُقَرَّى لِألفٍ وامطى بانا
فقال المحقق في شرحه: مقري لِألف، أي مشتك ما به من ألم أو
جوى لأليفه.
وقلت: هذا خطأ.

والصواب أن مقري قرية بالشام من نواحي دمشق، هي بفتح الميم،
وتسكين القاف، والمحدثون وأهل دمشق - فيما مضى - ربما اعتادوا على
ضم الميم، وكونه يقصد قرية مقري مناسب لذكره الغوطتين. وانظر ما
قاله ياقوت في معجم البلدان عن «مَقَرَّى».

٩- وقال الطالوي ٩٤/١ من قصيدة يطلب فيها خدمة القسمة (أي
وظيفة قسام الموارث وأنصاء الفرائض) من القاضي ابن بستان أيضا:

[من المنسرح]

والشعر فاطرُقه كم طرُقْتُ به آذان قوم فلم تجد مسامع
والصواب كما في النسخة (هـ): والشعر فاتركه كم طرُقْتُ به....

١٠- وقال منها ٩٥/١:

العَرَجُ فيه إلى السما عَرَجَتْ أما ترى نسرهما غَدَا واقع

والصواب:

والعُرْجُ فيه إلى السما عرجت أما ترى نسرهما غَدَا واقع

والعرج: جمع أعرج، وعرجاء.

١١- وقال منها:

لا دارس عندها سوى ظلل ولا علوم بل مُعَلِّمٌ خاشع

والصواب: «مُعَلِّمٌ» ومعلم الشيء: مظنته، وما يستدل به عليه.

١٢- وقال بعده:

هذا وليلٍ لحظ ساهره يلوح فيه المجر كالشارع

والصواب:

هذا وليلٍ لحظ ساهره يلوح فيه المجر كالشارع

أي أن سواد الليل كسواد حظ الشاعر. وكثيراً ما شبه شعراء تلك الفترة وما قبلها سواد الليل بسواد حظوظهم.

١٣- وقال من قصيدة ٩٧/١ يهنيء فيها علي أفندي قيه لي زاده:

[من الكامل]

وغدوت أنشد في معالم رسمه والعين سكرى بالدموع الهمل

والصحيح: «والعين شكرى» بالشين المعجمة. ومعنى شكرى:

ممتلئة.

١٤- وقال منها:

أقف المُطَي على الطول رواسيا أبكي رسوما في محل محول

وقد ضبط المحقق المَطي، بضم الميم. وهي بالفتح. ويبدو أن «الطول» خطأ طباعي، صوابه: الطُّول، كما في النسخة (هـ).

١٥- وقال منها في وصف قلم الممدوح:

إِنْ يُمِطُهُ الْخَمْسُ الْجَدَاوِلُ مُفْرَغًا مِنْ بَحْرِ فِكْرِ فِيهِ دُرُّ الْمِقُولِ
خَضَعَتْ لَهُ فِرْسَانُ كُلِّ بِلَاغَةٍ وَسَطًا بِنَادِيهَا لِحُطْبَةِ قَيْصَلٍ
وأرى أن معنى البيتين هو أن الممدوح إذا وضع قلمه على أصابعه الخمس - اللواتي يشبهن الجداول - مفرغا في الطرس أقوالا كالدرر يستخرجها من بحر فكره، غلب فرسان البلاغة.

وعليه فإن ضبط البيت الأول هكذا:

إِنْ يُمِطُهُ الْخَمْسُ الْجَدَاوِلُ مُفْرَغًا مِنْ بَحْرِ فِكْرِ فِيهِ دُرُّ الْمِقُولِ
١٦- وقال من قصيدة في ١٠٢/١ يمدح فيها عماد الدين العمادي:

[من البسيط]

قَامَتْ تُعَانِقُنِي يَوْمَ الْوَدَاعِ وَقَدْ قَلَدْتُهَا مِنْ دَمْعِي رَائِقِ الْوُرْرِ
وَالصَّوَابُ: «رائق الدرر» كما في النسختين، وهذا خطأ طباعي فيما يبدو.
١٧- وقال فيها:

حَتَّى امْتَطَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ سَامِيَةً يَخْتَالُ فِي حُلِّ الْأَوْضَاعِ وَالْغُرْرِ
وأنا في ريب من كلمة الأوضاع!

والصواب كما في النسختين: «حلل الأوضاح والغرر». والأوضاح، جمع وضح - بفتح الضاد - وهو التحجيل في قوائم الفرس. والغرر، جمع غرة، وهي بياض في جبهتها.

١٨- وقال منها:

أَقْلَامُهُ السُّمَرُ فِي بَيْضِ الطُّرُوسِ إِذَا مَشَتْ أَرْثَكَ فَعَالَ الْبَيْضِ السُّمَرِ

والصواب كما في النسختين: «البيض والسُّمر»، أي تريك فعل
الورق الأبيض والأقلام السُّمر، وفعلهما هو بلاغة الكاتب وتدقيقه وأفكاره
المضيئة. وربما قصد فعال السيوف والرماح.

١٩- وقال العمادي من قصيدة يرد بها عليه في ١٠٥/١:
يامن له همة ما نال غايتها بدرُ السماء ولا السَّيَّارة الزُّهر
والصواب كما في النسختين: «سَيَّارة الزُّهر»

٢٠- وقال من قصيدة يمدح فيها العمادي المذكور ١٠٦/١:
[من البسيط]
فأعرضت لبياضٍ لاح قائلَةٌ يا بُعْدَهُ مُنْبِذًا عَنَا وَمُطْرَحًا
والعجز في النسخة هـ:
يا بُعْدَهُ مُنْبِذًا عَنَا وَمُطْرَحًا
وفي النسخة و:

يا بعده منزلاً عَنَا ومطرحًا
ويحتمل كلاهما الصواب، غير أن «منبذًا» أولى بالصحة.
٢١- وقال منها:

فكم به من مشكل للفهم قد وضحا ومُقْفَلٍ بدقيق الفكر قد فُتِحَا
وزيادة «من» في الصدر خطأ.
والصواب كما في النسختين:
فكم به مشكلٌ... ومُقْفَلٌ.....

٢٢- وقال العمادي من قصيدة يرد فيها على الطالوي ١٠٨/١:
أَمْ عَقْدُ دُرٍّ بَدِيعُ زَانٍ غَانِيَةٌ حَسَنَاءُ إِنْ قَابَلْتُ بَدْرَ الدَّجَى افْتَحَا
والصواب: «افتضحَا» كما في النسختين.

٢٣- وقال منها:

فكلّ ذي لسنٍ أعبأ بمنطقه حتى يُظنّ به قبل ما فُصحا
والصواب كما في النسختين: حتى يظن به من قبل..

٢٤- وقال منها:

وأصبح القوم سكرى من فصاحتك التي بها لفظك الخمري قد سمحا
هكذا ضبط المحقق البيت، والصواب: أن ينتهي صدر البيت باللام
الأولى من التي، وتكون اللازم الثانية أول العجز.

٢٥- وقال منها:

تبارك الله قد أوتيت معجزةً من في يراعك قطرُ الفضل قد وشحا
وكلمة وشحا خطأ. والصحيح كما في النسختين: «رشحا» بالراء.
ولعل هذا خطأ طباعي.

٢٦- وقال الطالوي في ١٠٠/١ من قصيدة مطارحة لشمس الدين
ابن المنقار ملغزا في اسم نجم:

[من السريع]

إليك وجهت بها ملغزاً وقد أتت من خجل في انتقَاب
في اسم ثلاثي يرى ساميا يهدي به الساري سبيل الصواب
يرعاه طُرُفي بالدياجي كما يرعاه طُرُفي بشنايا الشعاب
مقلوبه يا صاح ما يتقي به من الأعداء وقيت المصاب

وضبط العجز من البيت الأخير خطأ، فالقصيدة من السريع،
والضرب في كل الأبيات فاعلات. وقد خرج في البيت المذكور عن هذا
إلى مستفعلان، والصواب الذي يصح به الضرب، وبالتالي يصح به
الوزن، هو كما في النسختين:

..... به من الأعداء وَقِيَّتَ الْمَصَابِ

٢٧- وقال بعده:

حكى سجايك واقعاً لها ومن سجايا المرء ما يُستطاب
والصواب كما في النسختين:
حكى سجايك وأفعالها

٢٨- وقال ابن المنقار في جوابه:

ونادمتني - صاح - بالفاظها فُرِحْتُ سكرانٍ بغيرِ الشرابِ
والصواب كما في النسختين: «صاح ألفاظها».

٢٩- وقال في القصيدة نفسها:

أقلامه السُّمَر إذا صرَّها تُزري بيض الهند عند الحرابِ
والصواب: «أقلامه» التي هي جمع قلم، وكذلك هي في
النسختين.

٣٠- وبعده:

بنائه قد عاد سَحْرا لذا يلعب بالألباب فهو اللَّبابُ
وورد في النسختين أيضا «بنانه». وبيانه أولى بالصحة، لتناسب
القول المأثور: «إن من البيان لسحرا».

٣١- وقال محمد الصالحى الهلالي من قصيدة يطرح بها الطالوي

في ١١٥/١: [من الطويل]

ودارت كؤوسٌ للعتاب وأنيعتْ قطوفُ الأمانى والظنونُ الهواجسُ

والصواب: «أينعت قطوف الأمانى» كما في النسخة (هـ)، وإن كانت النسخة «و» توافق المطبوعة.

٣٢- وقال الطالوي في الجواب ١١٧/١:

فما الروضُ بالأزهار كلّه الندى كما كلت يتجانهن عرائسُ
والصواب كما في النسخة و:
فما الروض بالأزهار كلله الندى كما كُلت تيجانهن عرائسُ
وهو في النسخة (هـ): «كللت تيجانهن العرائس»، ويحتمل الصواب أيضاً.

٣٣- وقال منها:

بعثت بنظم كالليالي مُنظماً حكى دُرُّ دمعي حين بان المجالسُ
والصواب كما في النسختين:
بعثت بنظم كاللآلي منظماً حكى دُرُّ دمعي حين بان المجالسُ
٣٤- وقال الطالوي في ١٢٠/١ يصف قصيدته:
تغدو على سحبان تسحب ذيلها وتجرُّ مرط الزَّهْوِ فوق الحاجرِ
وسحبان المذكور في البيت هو سحبان وائل مضرب المثل في الفصاحة.

والصواب كما في النسختين: فوق الحاجري، وهو الشاعر عيسى بن سنجر، المتوفى سنة ٦٣٢هـ، وكان أبناء تلك الفترة يعجبون بطريقته.

٣٥- وقد رد الصالحى على القصيدة السابقة بقصيدة يقول فيها:

أنت الحسام المتضى من أسرة إن سوجلوا أو فوخروا بآثر
برقت غمائمهم بغيث ماطر وروى غطاء برهم عن جابر
ولأنت عندي في سواد الناظر وحللت مني في سوايداء خاطري
وقد أعجمت العين من عطاء في البيت الثاني، وذلك خطأ، لأنه

يُورِّي هنا بتابعي، هو: عطاء، وصحابي، هو: جابر، يروي أحدهما عن الآخر. وقصد الشاعر أن عطاء هؤلاء الجماعة يجبر كسر الفقير. وعطاء بالعين المهملة واضحة في النسختين. و«سوايداء» غلط. وهو في النسختين «سويداء». وبقصر الكلمة يصح الوزن.

٣٦- وقال الطالوي في ١٢٦/١ [من البسيط]
خَطْتُ عَلَى بَرْحٍ وَجَدْتُ أَكْلُوهُ وَحَرٌّ وَقَدْ شَعَفَ الْقَلْبَ قَدْ شَعَفَا
فَخَلْتُ شَرْخَ شَبَابِي رَدُّ رَيْقِهِ عَلَى مَنْ كُنْتُ مَشْغُوفاً بِهِ كَلِفَا

والصواب أن يكون عجز البيت الأول هكذا: . وَحَرٌّ وَقَدْ شَعَفَ . .
وقد ضبط المحقق «رد» في البيت الثاني بالبناء للمجهول، «وريقه» نائب فاعل، و«على من» جار مجرور. وهذا خطأ.

والصحيح: أن يبنى «رد» للمعلوم، وأن ينصب «ريقه» على أنه مفعول به مقدم، والاسم الموصول «من» فاعل مؤخر و«علي» جار ومجرور، هما حرف الجر (على) مع ياء المتكلم. ويكون بذلك البيت الثاني هكذا:
فَخَلْتُ شَرْخَ شَبَابِي رَدُّ رَيْقِهِ عَلَى مَنْ كُنْتُ مَشْغُوفاً بِهِ كَلِفَا
وهو بهذه الصورة في النسخة (و). أما النسخة (هـ) فإن صدره فيها هكذا:

فَخَلْتُ شَرْخَ شَبَابِي دُرُّ رُونِقِهِ
وهو خطأ

٣٧- وقال الطالوي من قصيدة في ١٣٧/١ وجهها إلى ابن أم ولد زاده: [من الوافر].

فِيَا لِلَّهِ كَمْ غَاظَلْتُ فِيهِ غَزَالَ نَقَاً لَطَرِي أَحْوَري
والصواب: «بطرف أحوري».

٣٨- ومنها قوله:

ومدى الأيام ما حنَّ اشتياقاً غريبٌ إلى الوطن الرخسيِّ
والصواب: «غريب حمي»

٣٩- وقال الشيخ مصطفى بن محمد العجمي من قصيدة طارح بها
الطالوي في ١٤٢/١: [من البسيط]

هل لي إلى عود أوقاتٍ بكم سلفتَ رَجِيْ فَأظْفَرَ باستجماع ما افترقا
والصواب كتابة «رجا» بالألف الطويلة، لأنه مقصور عن الرجاء.

٤٠- وقال من القصيدة نفسها:

سرى لكم سلامي الجُمُ أَعْطَرُهُ ما حَنَ ناءٍ مشوق قلبه للقا
وصدره مكسور، والصواب: «سرى إليكم سلامي».

٤١- وقال الطالوي في ١٤٤/١ من قصيدة يرد عليه:

وافت كأن الصبا باتت تعللها بالشَّخَر بين رياض طلُعها بَسَقا
وفسر المحقق الشَّخَر الذي تصحف إلى الشجر في الحاشية بأنه بطن
الوادي أو مجرى الماء. والشحر الذي أراده الطالوي، بكسر الشين
المعجمة، والحاء المهملة الساكنة. وهو أرض على ساحل عمان يكون بها
العنبر.

٤٢- ومن القصيدة نفسها:

يا هل أويقاتنا اللَّاتِي بَكُم سلفتَ تَعُودُ يوماً فأجني منكم بلقا
وأرى أن لفظة «فأجني» مصحفة، وصوابها: «فأحيا». ولعل سبب
التصحيف هو كتابتها هكذا: «فأحى».

٤٣- وكتب إليه ابن العجمي قصيدة في ١٤٧/١ يقول فيها:

[من البسيط]

كأنه والدجى مُرْخٍ عذائِرُهُ مُوكَلٌ بِسُرى النجم الذي نجما
والصواب: «مُرْخٍ عَدَائِرُهُ». والغدائر جمع غديرة، وهي الواحدة من
ذوائب الشعر.

٤٤- وقال ابن العجمي من القصيدة نفسها:

ذو عَزْمَةٍ لغرار السيف ماضيةً تردُّ غَرْبَ خطوب الدهر مُثْلِمًا
والصواب: كما في النسختين: «كغرار السيف ماضية».

٤٥- ومنها قوله:

له مواهبٌ تسعى وهي مسرعةٌ لمن عَرَى هل رأيت البحر حين طما
والصواب: «لمن عرا» لأن الألف ثلاثة أصلها واو، إذ المضارع يعرف.
وكذلك وردت في النسختين بالألف الطويلة.

٤٦- ومنها قوله:

فللأزاهير تَنْدَى ما يُوشِئُهُ من رائق النظر أو لُزهر سَمَا
والعجز مكسور، ويصح بتحويل «النظر» إلى «النظم» كما في
النسختين. والمعنى يقتضي ذلك، لأن ابن العجمي يمتدح يراع الطالوي،
واليراع جمع يراعة، وهي القصبة التي كانوا يكتبون بها. ويريد ابن
العجمي أن كتابة الطالوي بليغة، وأن كلامه منسوب إلى الأزهار المنداة
أو النجوم الزهر التي في السماء.

٤٧- ومنها:

من كل زاهية الألفاظ زاهرة لا ترضي الشعر أن تُغري له شَمَا
والصواب: أن «تُغزى» من العزو، لا من الإغراء. وهي كذلك في
النسخة (و).

٤٨- وقال ابن العجمي من قصيدة أخرى وجهها إلى الطالوي في

١١٥/١: [من البسيط]

له إذا طاف بالكاسات مترعةً على الحشا برخيم الدل إذلاً
وقامة كقضيبي في كتيب نقا إذا انثنت لعقل الصب تغتال

والصواب: «إدلال» بالبدال المهملة، كما في النسختين. وورد عجز البيت الثاني في النسختين هكذا:

..... إذا تَشَنَّتْ لعقلِ الصَّبِّ تَغْتَالُ
وهو الصواب.

٤٩- وقال الطالوي من قطعة في ١٥٣/١: [من الطويل]
وطر بجتاح العَزمِ نحو مطارهم وإياك بالسفح من رُثْبِ عَيْنِ
والصواب كما في النسختين. وإياك ما بالسفح من رُثْبِ عَيْنِ.

٥٠- وكتب إليه ابن العجمي قصيدة في ١٥٤/١، منها قوله:
[من الطويل]
من أصفر فاقع أو أبيض يَقَقْ أو أحمر قان أو أخضرٍ نَضِرِ
والعجز مكسور يصح بقوله «أو أحمر قاني»، وهو كذلك في
النسختين.

٥١- وقال الطالوي في ١٥٨/١ من قصيدة: [من الخفيف]
صَبَّتْ في عطفها الصَّبَا ماء حُسْنٍ وكساها رَيَطُ الجِمالِ بَدِيعَه
والصواب: «صَبَّ» ولا حاجة إلى التاء، لأن الصبا مذكر، والنص
كذلك في النسختين.

٥٢- وقال أيضا:
ذات لطفٍ كأنها البَسْتُها حَلِيٌّ يَدِ أَبِي الصَفَاءِ وَشِيعَه
والبيت في النسخة (هـ) هكذا:
ذات لطفٍ كأنها لَبَسْتُها يَدُ خَلِيٍّ أَبِي الصَفَاءِ وَشِيعَه
وهو في النسخة (و) هكذا:
ذات لطفٍ كأنها [قد] كَسْتُها يَدِ خَلِيٍّ أَبِي الصَفَاءِ وَشِيعَه

٥٣- وقال أيضا:

وابق لا يُغيب السحابُ هزيمًا لك ربعاً يُؤليّ عليه ربيعه
والصواب كما في النسختين: لك ربعاً تولي ..

٥٤- وكتب الطالوي في ١٥٩/١ من قصيدة يهنئ بها أحد القضاة:

[من الطويل]

أطيف سرى وهنا مُتَمِّمًا أم الروض بكَاه الحيا فتبسما
وصواب الصدر:

أطيف سرى وهنا فأحيا مُتَمِّمًا

٥٥- وقال من القصيدة نفسها:

وغنّت بدوح النيرين مائم فجاوبها قمرئ مُقَرِّ مُزَمِّمًا
وزعم المحقق في الحاشية، أن مقري، معناها: محل ضيفاً في الدوح
أو يشتكي ألمه.

وقد تقدم أن مقري قرية في الغوطة.

٥٦- ومن القصيدة قوله:

فلي عالّة ربّي العليم بحالمهم فؤادي لهم أضحى بجمرٍ يضرمها
والصواب في النسختين: «أضحى بجمرٍ تضرما».

٥٧- وقال الطالوي من قصيدة يعاتب بها علي جلبي المحاسبجي

في ١٢٦/١:

ورقراق عيشٍ راقٍ حسنًا ونَصْرَةً بأفياءٍ شَرَحٍ قد صَفَا في تنعمٍ
وظلُّ شبابٍ كان يندى غَضَارَةً ووُشْيٍ رداءٍ ريعانُهُ لم يُنَمِّمْ

و «ضفا» في البيت الأول خطأ، والصواب «صفا» بالصاد كما في

النسخة (هـ).

وصواب البيت الثاني:

وظلُّ شبابٍ كاد يندى غَضَارَةً ووُشْيٍ رداءٍ ريعانُهُ لم يُنَمِّمْ

٥٨- وقال منها:

مقيّم على رَغِيّ الذمام وطال ما غَذَاكَ لِبَانُ الْوُدِّ غير مُذَمَّمٍ
والصواب: «على رعي الذمام وطالما».
وقد ورد الذمام في النسخة (هـ) بالزاي أخت الراء، وذلك خطأ.

٥٩- ومنها قوله:

وراقبْ إله العَرْشِ والعم بأنه يرى ما خَفِيَ من كلِّ أمرٍ مُكْتَمٍ
والصواب: كما في النسختين: «واعلم بأنه». ويجب جر كلمة «أمر».
... واعلم بأنه يرى ماخَفَى من كل أمر... وهو كذلك في
النسختين. وقد جاء الشاعر بالفعل «خفي» على لهجة طيء فجعلها
«خَفَى».

٦٠- وقال الطالوي في ١/١٦٥:

جدد للذات ما قد عفا أو كاد من ربع ومن يلعب
والصواب كما في النسختين: من ربع ومن ملعب.

٦١- وقال الطالوي في ١/١٦٨، في وصف شباك جامع يلبغا في

دمشق: [من الكامل]

ألم بساعة يلبغا مهما انبرت منك الهموم وملّ إلى شباكه
والصواب كما في النسختين: «ألم بساحة يلبغا».

٦٢- ومن القصيدة نفسها قوله:

فسقى إليه العرش تُرباً غَيِّتْ تلك العلوم مُلْكُ نوء سماكه
والصواب كما في النسختين: «فسقى إله العرش».

٦٣- وما قاله في ١/١٦٩:

ألم إذا هم غزاك يلبغا واعطف لقصفه تنل ما يُبتَغى
فوحقّ كثر مائه من وآل في جنات عدنٍ مثله فلقد لغا

وقوله غزاك: يمكن أن يكون تصحيحا صوابه: «عراك» كما في النسختين.

وصدر البيت الثاني فيه تصحيف أيضا، وصوابه: «من قال في».

٦٤- وأورد الطالوي في ١٧١/١ مطلع قصيدة للشيخ أبي الفتح المالكي التونسي هو قوله: [من المتقارب]

رحال الهموم هنا تطرح وصدر الكتب هنا يشرح والمصرع الثاني مكسور، يصح إذا أفردنا الكتب، وجعلناها «الكتاب»، ولعله يشير إلى شرح صدر كتاب سيبويه الذي ألفه ابن سيده. انظر الذخيرة لابن بسام - ثالث ٣٧٥/١ وما لهذا البيت وجود في النسختين.

٦٥- ومن قصيدة لأبي الفتح في ١٧٢/١ أورد قوله: [من البسيط] ومن له هَمٌّ من المجد عالية. لا غَرَوَ أن يرتقي نحو العُلَى رُبًّا والصواب كما في النسختين: «ومن له هم في المجد».

٦٦- ومنها قوله في ١٧٣/١:

فقيَضَ الله مولانا الوزير له فاخْطَطَ رحمةً للناس واحتسبا والصواب كما في النسختين: «فاخْطَطَ».

٦٧- وقال أبو الفتح من قصيدة أخرى في ١٧٦/١: [من الرمل]

لأقاما عندهما سوقهما بعلاج نفعه قد رُجيا والصواب من (هـ): «لأقاما عندها».

٦٨- وقال أبو الفتح من قصيدة أخرى في ١٨٦/١: [من مجزوء الكامل]

فعلى المجسطى كم تعقَّب في المناظر من قضية والصواب:

فعلى المجسطى كم تعقَّب في المناظر من قضية

٦٩- وقال في القصيدة نفسها:

سَلَبَ الدجى لما سَجى عن ذاتها حسن السجيه
والصواب: «لماسجا».

٧٠- ومن القصيدة نفسها:

ما تَحَرَّكَ الفلكُ المحي
طَ بِهِمَّةٍ نَفْسٍ قَوِيَةٍ

والصواب كما في النسختين: «ما حَرَّكَ الفلكُ المحيط».

٧١- ومن قصيدة قالها أبو الفتح في التشوق إلى وطنه ١٩٣/١:

[من الطويل]

وكان لأهل العلم فيها وجاهة وجاءَ وعزُّ مجده بالفاني
والصواب كما في النسختين: «مجده ليس بالفاني».

٧٢- وقال أبو الفتح في ١٩٦/١:

[من الرجز]

ولا برادات الضحى والعصر

وفسر المحقق برادات الضحى والعصر بالأبردين والصلاتين اللتين

فيهما.

وأنا أرى أنه يحلف براءات الضحى والعصر، أي بحرف الراء الذي يتكرر في سورة الضحى، وسورة العصر، على الرغم من أن النص في النسختين هو كالذي في المطبوعة، وذلك لأنه انتشر في العصرين المملوكي والعثماني علم يبحث في خواص الآيات القرآنية وحروفها، فلعله يشير إلى خواص الرءات اللواتي في هاتين السورتين الكريمتين. انظر مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٥٩١/٢.

٧٣- وقال أبو الفتح المالكي من قصيدة بحث فيها على طلب علم

الحديث في ١٩٧/١:

[من الكامل]

فهو الوسيلة المُعْلَى في حاله ومآله وهو الغمامُ الصَّيِّبُ

والشطر الأول مكسور لتصحيف فيه.

والصواب كما في النسختين: «فهو الوسيلة للعلا».

٧٤- وقال في: ٢٠٨/١ مخاطبا أهل الطريقة بلسان الحقيقة:

[من السريع]

راحَ على الراحة من لَمعها ومُبَيَضُ بَرَقٍ لم يكن خُلْبَا
والصحيح كما في النسختين: «ومُبَيَضُ بَرَقٍ».

٧٥- ورد في المطبوعة قول أبي الفتح، بعد أن ناوله شاب وردة
مضاهية خده في ٢١٠/١:

[من الخفيف]

ليته حين ناولتني يده وردة ألثم المتيم خده
ورد قبله في النسخة (هـ) بيت يمهد للمعنى وهو:
وردة جاء وهو يحمل ورده ثم حيا بها ليتحف عبده
ويبدو أن هذا البيت لم يرد في النسخ الأربعة اللواتي اعتمدن
المحقق، ومنهن نسخة المؤلف فيما يقول ولو كانت نسخته.

٧٦- وقال أبو الفتح من أبيات كتبت على طراز سقف تربة - أي
مقبرة - لأناس يتمون إلى بني عباس في ٢١٢/١: [من الكامل]
وسمت على هام الكواكب إذ حوت نسل الخلائق من بني العباس
والصحيح: «نسل الخلائق» التي هي جمع خليفة، وإن كانت في
(هـ) كالمطبوعة.

٧٧- لم يفصل المحقق الموشح المردوف الذي نظمه أبو الفتح في
امتداح قهوة البن عن التخميس الذي أوله في ٢١٦/١ مما يشعر القارئ،
الذي لا يعرف أنها قطعة أدبية واحدة. وهما في الحقيقة قطعتان الأولى
موشح (من المنسرح)، والثانية تخميس (من الطويل)، منه:
أنقُطْ مذ لاحت من الخال نقطة على الشرط والترتيب والعقل عقله

وفي التخت قد قامت بنصري نُصْرَة فصادفني فيه بياض حمره
رأيتهما في وجنة سلبا عقلي

والنقط، والتخت، والنصرة، والبياض، والحمرة، من أشكال علم
الابل. وأكثر مسائله أمور تخمينية مبنية على تجارب غير كافية. انظر مفتاح
السعادة ٣٦٠/١.

والأبيات التي حَمَّسها أبو الفتح، من شعر البهاء زهير (ديوانه - ط
دار الكتاب العربي: ٢١٦).

والشطر الرابع من الخمس صوابه: فصادفني فيه بياض وحمره.

٧٨- وقال أبو الفتح في مقطع تال من ذلك الخمس:

ضمير رجائي بالسعادة قد حُبي وإشكال إشكالي نأى عن تقري
فلا غرو أن وافقت ما خطه النبي وقالوا: نفى الحد قلت معذب

وقالوا: تنكيس قلت: ماذا من شكلي

وأنا أتوهم أن الشطر الثاني منه هكذا:

..... وإشكال إشكالي نأى عن تقري

لأن علم الرمل قائم على استنطاق الأشكال التي يقوم عليها
ذلك العلم. وجيبه هو سبب الإشكال الذي دعاه إلى استنطاق أشكال
الرمل، ويتحقق في هذا ما كان يحرص عليه أبناء ذلك العصر من جناس.
وقد زعم أبو الفتح، في الشطر الثالث، أنه وافق ما خطه النبي، وفسر
محقق الكتاب ذلك بأنه المتنبي الذي يتنبأ له بحظه. وذلك خطأ، لأن
أهل ذلك العلم يتوارثون أن أول من اهتدى إلى ذلك العلم نبي الله
إدريس (عليه السلام) ويزعمون أنه هرمز الحكيم، ويزعمون أنه المقصود

في الحديث الذي رواه مسلم (انظر صحيحه: ٧٠/٢) من قوله عليه الصلاة والسلام: «كان نبي من الأنبياء يخط، فمن وافق خطه فذاك».

أما «نفي الخد» كما أثبتتها المحقق فهي خطأ يصعب أن يفهم له معنى، ولا يستقيم به الوزن، والحقيقة أن «نَقْيَ الخَدِّ» أحد الأشكال التي تدل على السعد في علم الرمل، وقد وَرَى الشاعر فيها بالحبيب ذي الخد النقي أيضاً. أما البكيس الذي في الشطر الخامس فهو أشأم الأشكال الرملية، ويدل على النحس والشقوة.

٧٩- وأورد الطالوي في: ٢٢٠/١ أبياتاً لأبي الفتح يتعطف بها الشيخ بدر الدين الغزي، أولها:

قطعوا السبيل فعوقبوا قطعاً بمتصل الظما
وهي من مجزوء الكامل، وجاء في آخرها:

قلت والمتكلم داخل في الدعوة سامعهم الله تعالى
وقد أثبتتها المحقق بالصورة التي ترى، وهي عبارة نثرية وليست بيتاً من الشعر تابعاً للقصيدة.

٨٠- وورد في ٢٢٣/١:

بغيتنا رشفٌ مُدَامَةٌ مُرَّةٌ لا صيدٌ كركي ولا إوزة
والأول مكسور خرج ضربه إلى مفاعيلن، وليس ذلك في الرجز.
ويصح بحذف الهاء من مدامة. وقد وردت مدامة بالهاء في النسخة (هـ) أيضاً. ولا شك في أن ذلك خطأ.

٨١- وورد في الطردية نفسها:

والنهرُ خطٌّ لهما موازي يذكرني منازل المنازي
حيث الحصى ظُنَّ لآلىءِ عَقْدِ

وهو يشير فيه إلى قول أحمد بن يوسف المنازي في أبياته المشهورة:
تروع حصاهُ حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم
وهناك خطأ في ضبط كلمة لآلىء والصواب لآلى.

٨٢- وما كتب الطالوي إلى الشيخ موسى السيوري في ٢٢٨/١:
[من الطويل]

يُحْنُ إليكم كلما هبت الصبا سَحيرا ويصبو كلما صدحت وُرُقا
وقال بعد أبيات:

يذوبُ جوئى حتى إذا عن ذكركم جرى دمعُه في خده يُججل الورُقا

والقافية الصحيحة للبيت الأول هي «وُرُقا» وهي مقصورة عن
ورقاء. والقافية الصحيحة في الثاني هي قوله: «الودقا» بالذال لا بالراء،
وهو من أنواع المطر. ولذلك يشبه به الدمع الغزير.

٨٣- وقال من القصيدة نفسها:

سقى الله أكنافَ الحجاز وأهلَه وَحَيَّا الحَيَّا عن سُويقةَ والفَلَقَا

ففسر المحقق في الحاشية سويقة بأنها اسم يطلق على عدة مواضع
ببلاد العرب، منها موضع قرب المدينة وآخر في نجد، وثالث بين ينبع
والمدينة. وذكر أن الفَلَقَا - بفتح الفاء واللام - قرية في إحدى نواحي
اليمن. وهي - بكسر الفاء وإسكان اللام - من نواحي اليمامة.

وكل ذلك غلط، لأنه ليس مقصود الشاعر. ولولا مجاورتي في مكة
المكرمة ستين، ما عرفت مقصود الشاعر من سُويقةَ والفَلَقَا. والحقيقة أن
سويقة موضع قرب الحرم الشريف عند سوق الغزة، من مكة المكرمة.
والفَلَقَا طريق شقّه عبدالله بن الزبير بأعلى حيّ الشامية الحالي، إلى بستان

له كانت عند مسجد الجن القريب من مقبرة الحجون. هذا ما يتناقله أهل مكة في تفسير كلمة الفلّح.

وأنا واثق من أن هذا مراد الشاعر، لأنه أرسل القصيدة إلى الشيخ السيوري، عندما كان السيوري مجاوراً بمكة، زادها الله شرفاً.

٨٤- وكتب الطالوي إلى الشيخ ابن منصور الشافعي قصيدة في
٢٣٠-٢٣١، منها هذه الأبيات: [من البسيط]

ومن إذا خفقت رايات فكرته في البحث شاهدت ليث الغاب يفترس
مُهَذَّباً لو دُعِيَ قُسْ فصاحته عراه عند تناهي نطقه خرس
يهمي سحب الندى من صوب راحته كما هَمَيَ واكفُ الأنداء يرتجس
في طيها بعد نشر الود غامضة إلا على فهمك النقدا يا ندس
وفي كل هذه الأبيات تصحيف أو غلط، فالبيت الأول كان يجب
أن يكتب هكذا، كما في النسختين:

ومن إذا خفقت رايات فكرته في البحث شاهدت ليث الغاب يفترس

والبيت الثاني يجب أن يكون صدره هكذا:

مهذباً لو دعا قسْ فصاحته

والبيت الثالث لاحتاجة فيه إلى فتح الياء الأخيرة، من «همي» لأنها
في الحقيقة ألف كالياء، وليست ياء.

وفي البيت الرابع «فهمك النقدا» كما في النسخة (أ) وفهمك الوقاد
كما في النسخة (ب)، من النسخ التي رجع إليها المحقق، وهذا أصح.

وهو لا يعني أن «النقدا» التي في (أ) صحيحة أيضاً، وإنما هي محرفة

عن «النقاد» كما في النسختين. وأنا أرى الرموز إليها بالحرف (آ) ليست مكتوبة بخط المؤلف لورود مثل هذا الخطأ فيها، وهو مما يجلب عنه درويش الطالوي.

٨٥- وقال الطالوي من قصيدة طارح بها العلموي في ٢٣٥/١ :

[من الطويل]

وكل مغرام فيك بردٌ وشقوةٌ نعيمٌ ومكروهٌ لذيذٌ وطيبٌ
وقد أشار المحقق في الحاشية إلى أن النص في (ب) «غرام» بدل
«ضرام» مما يدل على أن مغرام هي خطأ طباعي، ولكن المشكلة في ضبط
البيت، إذ المعنى يقتضي أن يضبط بهذه الصورة:
وكل ضرام فيك بردٌ وشقوةٌ نعيمٌ ومكروهٌ لذيذٌ وطيبٌ
ويريد: أن كل ضرام بردٌ، وكل شقوة نعيمٌ، وكل مكروه لذيذٌ.

٨٦- وقال العلموي في الجواب ٢٣٨/١ :

وثالثه مع رابع إذا ما قرنته بثانيه يبدو وجه حيي المحجب
والصواب كما في (هـ): وثالثه مع رابع إن قرنته. ولم تجزم إن جواب
الشرط «يبدو» لأن فعل الشرط ماضٍ ويجوز في النحو أن يلغى جزم الجواب
إذا كان فعل الشرط ماضياً في اللفظ أو التقدير.

٨٧- وقال الطالوي من قصيدة في ٢٤٣/١-٢٤٤ يسخر فيها بالشيخ

باقان، منها قوله:

[من مخرج البسيط]
هردبةٌ كندشُ الجريشي خراء فسق مضغه جريش
وظاهر أن عبارة «خراء فسق» خطأ. وهي كذلك في (هـ). أما في
(و) فهي «خبزه فسق».

وأظن الصواب: «جُرافس» وهو العظيم الجنين، وهو يتناسب وقوله

«مضغه جريش»، أي بطين أكل. وربما قصد بمضغ الجريش تناول الحشيشة أو الأفيون.

٨٨- وقال في استخلاص علوفة مدرسة أبياتاً في ٢٤٦/١:

[من المنسرح]

هو النظامي منذ حل بها عدي على شملها يبدّه
أضحى فقيراً إلى الغني وهل فقيراً يرى والغني سيده
لازلت في رفعة وفي دعة وحفظ عيش بطيب مورده
والصواب: أن «عدي» في البيت الأول، يجب أن تكتب هكذا:
«عدا»، وفقيراً في عجز البيت الثاني خطأ، والصواب كما في النسختين:
«فقراً يرى»، وإن كلمة «حفظ» في البيت الأخير مقبولة، ولكن الأصوب
والأصح والذي هو معتاد الكلام: «خَفَضَ عيش».

٨٩- أرسل الطالوي إلى خطيب السليمانية بدمشق قصيدة ٢٥٠/١،

وشيئاً من الحرير، لأنه دعاه إلى وليمة بعض ولده، يقول في القصيدة:

[من الخفيف]

فاحتكم فيها كما شئت ملكاً كاحتكام الأمير في الأمور
وصواب العبارة صدر الثاني كما في (هـ): «فاحتكم فيهما».

٩٠- وقال من قصيدة وجهها إلى القاضي ابن بستان ٢٥٥/١:

[من البسيط]

والليل ملق على المومات كلعله كأنه راهب في مسحه اشتمالا
والنجم ملقى على الآفاق تحسبه حيران مثل السرى لا يهتدي سُبلا
والمعلومات في البيت الأول خطأ، صوابه: «المومة» بالثاء المربوطة،
وفتح الميم، وهي الصحراء، مفرد، وليست جمعا. وفي عجز البيت الثاني
خطأ آخر هو تصحيف «مَلَّ» إلى «مثل» وإلى ذلك تصحفت في (هـ).

٩١- وقال في ٢٥٨/١ ، في مقدمة قصيدة مدحية ذاكراً دمشق :

[من مجزوء الكامل]

يكفيك حسناً أنها في بعض آثار إدَم
والصواب: «إِرم» كما في (هـ). ويجب تنوين الراء من آثار، ويشير
بهذا إلى ما ورد في بعض الكتب من أن دمشق هي: إرم ذات العماد،
المذكورة في القرآن الكريم: (انظر مجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي
١٢٨/٣٠ ، وتفسير ابن كثير - دار الأندلس: ٢٨٥/٧).

٩٢- وقال منها في ٢٥٩/١ :

إلا بقايا مهجة هي ملك مولى ذو كرم
والأصح أن نقول «مولى ذي كرم» وإن جاز الرفع على قطع الصفة.
وهي في (هـ) بالرفع أيضاً.

٩٣- وقال بعده بأبيات:

ورحمتوه بخدمة كرما ولو دارُ الغنم
وقد ضبط المحقق «دار» بالرفع. وهي منصوبة بكان المحذوفة بعد
لو الشرطية كقوله: التمس ولو خاتماً من حديد.

٩٤- وقال من قصيدة في ٢٦٦/١ :

منها ارتشافي ثغر الكاس وسط رُبي شدت على درحه المخضل أطيار
والصواب: شدت على دوحها المخضل. ولدوحه وجه من الصواب،
وهو أن تكون الهاء في «دوحه» عائدة إلى كلمة «وَسْطُ»، لكن عودة «ها»
من «دوحها» إلى الربا أشعر.

٩٥- وقال أيضاً في ٢٦٨/١ :

[من البسيط]
فمنذ زمزم في ذاك المقام صفا الـ رآووق وزالت وقد لبيت أكدارُ

والصواب كما في (هـ)، وهو: حذف الواو من «وزالت» ليستقيم الوزن.

٩٦- وقال في ختام الأبيات في ٢٦٩/١:

قدم معانا معين الدين ذا لسنٍ عَذَّبَ المقال لاختائِكَ أفكارُ
والصواب: كما في (هـ): زيادة واو بعد المقال، ليصحَّ الوزن.

٩٧- وقال من قصيدة وجهها إلى سعد الدين التبريزي، معلم السلطان مراد في ٢٧١/١:

[من الطويل]
ومن باب مأوى العفاة وركنه لدى حادثات الدهر ركن مدافع
والصواب كما في (هـ): «ومن بابه مأوى».

٩٨- وقال في قصيدة وجهها إلى المولى عبدالكريم بن قطب الدين في ٢٧٧/١:

[من مخلع البسيط]
ورحت في بردتي ثقة تجر ذيل العفاف سائر
ما البحر زاحرٌ والبدر باهر والغيث ماطر والليث خادر
إذا تفاخر إذا تسامر إذا تكاثر إذا تنافر

وثقة في البيت الأول جمع ثقة، وثقة مفرد في آخره الهاء، فإذا أصبحت تاء في الجمع، كانت تاء مفتوحة، لأن الكلمة عند ذلك جمع مؤنث سالم، وصواب كتابتها هكذا: «ثقات» إلا أن تكون «ثقة». أما البيتان التاليان، فإن ضبط زاحر فيهما بالرفع وتفاخر فيهما بتفتح الخاء والراء، كل ذلك غلط، لأن الشاعر قد قسّم البيت إلى أربعة أغصن متوازنة والسجعة راء ساكنة. وفتح الخاء من تفاخر، والميم من تسامر، خطأ أيضاً، لأن المعنى هو أن المدوح كالبحر الزاهر عندما يفاخر، وكالبدر الباهر عندما يسامر الساهرين، وكالغيث الماطر عند المكاثر، وكالليث الخادر عند المنافرة. والضمير المستتر في تفاخر وأخواتها «أنت» وليس ضمير

الغبية. وفي (هـ) ورد قوله «إذا تناظر» في مكان «إذا تفاخر»، وأن يكون الممدوح كالليث الخادر في المنافرة أولى من أن يكون كذلك في المناظرة.

٩٩- وقال من القصيدة نفسها في ٢٧٨/١ :

من كل قرم ومن كل شهم أغرّ زاهي الجبين زاهر
والشطر الأول مكسور، والصواب كما في (هـ):
من كل قرم وكل شهم

١٠٠- وقال في القصيدة نفسها:

فرحت أنفي الركاب نضا لا أعرف الغمض في الدياجر
والصواب: «نضا» بالصاد المهملة، وذلك من قولهم: «نصّ ناقته
إذا استخرج أقصى ما عندها من السير. وفي (هـ) «نضا» بالمعجمة.

١٠١- وقال في قصيدة ٢٨١/١ وجهها إلى المفتي جوي زاده:

[من البسيط]

والقائل الفصل لو شاءت رويته نجم النجوم الداروي موضع الكلم
والصواب: «نظم النجوم» كما في (هـ).

١٠٢- ومنها قوله في ٢٨٢/١ :

عما يعدّوه شرطاً في ملازمة ومُدَّة من سنين أربع قُدّم
والصواب: «عما يعدون». وهو في (هـ) كما في المطبوعة.

١٠٣- ومنها قوله:

فكيف صاع لمولانا وسيدنا قاضي العساكر منع وهو ذو كرم
والصواب: «فكيف ساغ» كما في (هـ).

١٠٤- ومنها قوله:

لولاه لم أرض الروم منزلةً عن الشّام سقاها غيث منسجم

والصواب في الشطر الأول كما في (هـ): «لولا له أرض (أرض) الروم». ليستقيم الوزن، ويصح المعنى ويتفق له الجناس.

١٠٥- وقال في ٢٨٥/١ أبياتا منها: [من الرجز]

يشفعها على وجا فرسان طعن ذرب
والصواب: «على وجى» والوجى أشد الحفا. وقد فسر المحقق وجأه
بمعنى دفعه، بجمع كفه في الصدر أو العنق، وذكر أنه يقال: وجأه باليد
والسكين.

وهذا كلام صحيح، ولكن ليس هنا محله.

١٠٦- وقال من قصيدة أخرى في ٢٩١/١: [من مجزوء الخفيف]

والبلید الطباع من عنصر ما به حيض
وفسر المحقق الحيض في الحاشية بأنه الدم، وهذا غلط، لأن
الكلمة، بالباء التحتية الموحدة المفتوحة. ومعنى ما به حيض، أي ما به
حركة. وقد تحرفت في (هـ) إلى حيض أيضا.

١٠٧- وقال في ٢٩٢/١ من قصيدة وجهها إلى معلم السلطان:

[من الرمل]

كيف يكرى ناظر فارقه ناظر العيش من الليل هزيعا
والصواب كما في (هـ): «فارقه ناضر العيش».

١٠٨- وقال في القصيدة نفسها:

كم لنا فيهن من بهانة ولع القلب بها خودا سموعا
وفسر المحقق السموع بأنها حادة السمع.
والصواب كما في (هـ): «شموعا» بالشين المعجمة، والشموع هي
المتحبة إلى زوجها.

١٠٩- وقال في آخرها:

ما صبا صب إلى أوطانه نازح الدار واشتاق ربوعا

والصواب: «أو اشتاق ربوعا» وهي في (هـ) كما في المطبوعة.

١١٠- وقال من قصيدة أخرى ٢٩٩/١: [من مجزوء الكامل]

وأفاد فيها من علو م الدين ما قد كان دارس
والأصوب: «وأعاد» ليطابق ذلك كلمة دارس. وهي في (هـ) كما
في المطبوعة.

١١١- وقال الطالوي من قصيدة أخرى في ٣٠٠/١ [من الطويل]

سرى نحوه مسرى الخيال فهاجه إلى الربع وجد بارع وسنيح
وذكره مسراه بالشام ربربا نسيم بأكناف اللوى وتريح
والصواب في عجز البيت الأول كما في (هـ): «إلى الربع وجد
بارح»، وذلك من البوارح والسوانح. والصواب في عجز البيت الثاني كما
في (هـ):

تسيم بأكناف اللوى وتريح
وذلك من إسامة المواشي وإراحتها.

١١٢- ومنها في ٣٠٢/١ قوله:

وما عرفوا أن القريض لذي النهى ضروب فمنها ناقص رجيح
والصواب: «ناقص ورجيح» كما في (هـ).

١١٣- ومنها قوله:

على صفحات الدهر يبقى مخلص الشاء وقد ضم الأنام صفيح
والصواب:

على صفحات الدهر يبقى مخلص ال شناء وقد ضم الأنام صفيح

١١٤- ومن قصيدة أخرى في ٣٠٤/١ قوله: [من الطويل]

أقم عليها أن ترجع القول أو على أخلف فيها بعض ما بي من الخبل
وأجلت لنا عن اقحوان مفلج يرود بعلى المسك في واضح رنل

فقلت لها والعين سكرى بهائها وفي القلب نار حراً بردها يغلي
والصواب في البيت الأول: «أو عسى أخلف»، وفي البيت الثاني:
«برود يعل المسك»، كما في (هـ)، وفي الثالث «حرُّ أبردها يغلي».

١١٥- ومن القصيدة نفسها قوله في ٣٠٥/١:

لبابك جاءت بالمديح كأنما رمتها عيون الوحش حديق قبل
والعجز مكسور، وأظن صوابه: رمتها عيون الوحش (عن) حديق قبل.
وقد فسر المحقق القبل بأنها المقابلة، وذلك غلط، لأن القبل جمع أقبل
وقبلاء، وهي العين التي فيها نوع من الحول ظريف. وفي (هـ): رمتها
عيون الوحش عن حديق قبل.

١١٦- وقال في قصيدة أخرى ٣٠٩/١ وجهها إلى صديقه محمد

أمين: [من الطويل]

وما شتم الإنسان إلا مبلغ أفاعي قول ظل فيها رقائما
والصواب كما في (هـ) «ضل فيها رقائما».

١١٧- ومن قصيدة في ٣١٣/١ قوله: [من الطويل]

وإذا نبع العشر اثنتين جرت بها عيون تسقي كل واحدة سبطا
والصواب كما في (هـ): «وإن أتبع العشر اثنتين».

١١٨- وقال من قصيدة أخرى ٣١٥/١: [من الكامل]

ترتاد روض الشام أخصب منزل حيث العرار صغى إلى حوذانه
والصواب أن تكتب «صغا» بالألف الطويلة لا بأخت الياء، لأنها
ثالثة متطرفة أصلها واو. ومعنى صغا: مال.

١١٩- أورد الطالوي في ٨/٢ بيتين لأبي طالب المأموني ثانيهما:

[من البسيط]

لو أفضت دموعي واجبها رفضت من كل عضو مدعماً سرباً

والبیتان فی یتیمۃ الدهر ٤/ ١٨٤، والثانی منها:

ولو أفضت دموعی حسب واجبها أفضت من کل عضو مدمعاً سرباً
وهو بهذا النص عین الصواب.

١٢٠- أورد فی ٢/ ٢١ هذا البيت: [من الكامل]

نور العدارة نورها ونسميها نشر الخزامي في أخضرار الأس
والصواب: نور العرارة كما في (هـ). والعرار نوع من نبت البادية،
و «نشر الخزامي في أخضرار» خطأ طباعي. والصواب: «الخزامي في
أخضرار».

١٢١- وقال فی ٢/ ٣٠ من قطعة نثرية:

(بعدما ألفت منزلي بمعرس الفسطاط، وغيمي إلف قواطن مكة من ورق
الحمى).

ومن قوله قواطن إلى آخر العبارة بيت من رجز استشهد به سيبويه
في كتابه: ٨/ ١ و ٥٦. وضبط المحقق الحاء من الحمى بالكسر، وهي
بافتح وكسر الميم. ويريد القائل: ورق الحمام.

١٢٢- وأورد فی ٢/ ٤١ أبياتاً من قصيدة ابن الشبل البغدادي، منها

قوله: [من الوافر]

وأيام تعرفنا مداها لها أنفاسنا أبداً شفار
ودهر ينثر الأعمار نثراً كما للغصن بالورق انتشار
أغفل المحقق شرح شفار، مع أنه أثبتها في الحاشية. وهي جمع
شفرة. والشفرة: السكين العظيم. ويريد أن أنفاسنا تقطع أعمارنا.
والصواب: أن تكون الشين من انتشار ثاء، لأن في الصدر قوله:
ينثر الأعمار نثراً فيناسبه انتشار لا انتشار. وهي بالثاء في النسخة (هـ).

١٢٣- ويقول في القصيدة نفسها بعد واحد وعشرين بيتاً:

إذا التكوير غال الشمس عنا وغال كواكب الليل انتشار
والصواب أن يكون انتشار، في محل انتشار، لأن هذا البيت بمجموعه
يتمتع من القرآن. فالشطر الأول من قوله تعالى: ﴿إذا الشمس كورت﴾،
والشطر الثاني من قوله ﴿وإذا الكواكب انتشرت﴾. وجاءت «انتبار» في (هـ)
مكان «انتثار»، وليست بصواب.

١٢٤- وأورد الطالوي في ٥١/٢ قول المعري: [من الطويل]
وداع ضنا لم يستقل وإنما تحامل من بعد العثار على ظلع
ونقل المحقق في الحاشية أن عجزه في النسخة (ب) هو «تعامل من
بعد المعثار». وفي كلا النصين خطأ. والصواب كما في (هـ). وفي «شروح
سقط الزند» ١٣٤٩/٢: تحامل من بعد العثار على ظلع.

١٢٥- وأورد في ٧٢/٢ هذا البيت: [من البسيط]
حلفت أنك معدوم النظر فما راجعت فكري ولا استنيت في حلفي
والصواب: «حلفت إنك...» لأنهم يكسرون همزة إن في جواب
القسم.

١٢٦- ومدح الشيخ يحيى بن محمد الأصيلي صاحبنا الطالويّ بأبيات
في ٨٩/٢، منها قوله: [من الخفيف]
طبختها نار الخدود فأضحى خمرها الخمر وهي بعد حلال
قصروا في ملامتي مثل ما قصر نظمي عن وصف فضل بان طالو
وصواب البيت الأول فيما أرى: فأضحى جمرها الخمر... أي أن
جمر نار الخدود أصبح خمرًا، لأنه يلثم وكأنه خمرة ترتشف.
وصواب البيت الثاني:
قصروا في ملامتي مثل ما قص صرّ نظمي عن وصف فضل ابن طالو

١٢٧- ومن القصيدة نفسها قول الأصيلي في ٩٠/٢ :
كم بعلمٍ منه وعزمٍ عن الشر ع بدأذ الأهواء والأهوال
والصواب: يُدأذ الأهواء...

١٢٨- ومنها قوله:
كم بلقىاه بدا لي ابتهاج ولكم لي من الدعاء ابتهاج
والصواب كما في (هـ): كم بلقىاه (قد) بدا لي اهتبال.

١٢٩- وأورد الطالوي في ٩٢/٢ هذين البيتين: [من الخفيف]
فَقَرُّ لم يزل فقيراً إليها كلُّ مُبْدِي فصاحةٍ ومعيدٍ
يغتدي البارغ المفيد لديها لاحقاً بالْقَصْر والمستفيد
والصواب: أن يكون الروي دالاً مكسورة فيجر «معيد» لأنه معطوف
على «مبدي»، ويجر «المستفيد» وتحذف الواو قبله، لأنه صفة للمقصر،
ومعناه: طالب الإفادة.

١٣٠- وقيل في مدح الطالوي في ٩٦/٢: [من الخفيف]
وهب الله للمعالي أناس بذلوا عزمهم وجالوا وصالوا
والصواب كما في (هـ): وهب الله للمعالي أناساً.

١٣١- ومن الأبيات نفسها:
جملة القول أنهم ذو علو قد حوى سؤدداً فطابوا وطالوا
والصحيح لغة أن نقول: جملة القول أنهم ذوو علو. وبه ينكسر
الوزن: وأظن الصواب: أنهم في علو.

١٣٢- وفي ١٠٣/٢ ورد هذا البيت: [من الطويل]
أروض أزاهير تكلل بالبرء أو عقد دُر أضاء وَقَدْ وَقَدْ
وصواب العجز كما في هـ: أو العقد (من) در أضاء وَقَدْ وَقَدْ.

١٣٣- ومُدح الطالوي بأبيات في ١٠٨/٢، مطلعها: [من الطويل]

حدائق أوراق بها ييسم الزهر وأحداق عين فعلها دونها السحر
والصواب كما في (هـ): وأحداق عين فعلها دونه السحر.

١٣٤- ووردت في تقرّظ الشيخ أبي المواهب للطالوي أبيات في
١١١/٢ أولها: [من الكامل]

ابن الكرام السابقين لرتبة شماء يقصرُ دونها التطاولُ
والصواب أن آخر كلمة في البيت هي: (التطاول) كما في (هـ).
١٣٥- وقد ورد بعد هذا الشعر جملتان نثريتان هما:

فلا بدع أن يتبع الفرع أصله ويجمع الله بالكلمات شمله
وكتبهما المحقق وكأنهما شطران في بيت من الشعر يتبع ما سبق من
أبيات. وذلك خطأ، وإن صادف مجيء العبارة الأولى موزونة على تفعيلة
المتقارب.

١٣٦- وبعد هاتين العبارتين الثريتين قطعة من الرجز أولها:
درويش منه طنّت حصاة فخره وامتلأ الكون بطيب ذكره
والصواب كما في (هـ): درویش من طنت حصاة فخره. وقد
تحرفت طنت في (هـ) إلى ظنت!.

١٣٧- وجاء في آخر هذا الرجز قوله:
أبقاه ربي دائماً إلى الأبد مبلغاً كل من أم قد قصد
والصواب كما في (هـ): مبلغاً كل مرام...

١٣٨- وقال الطالوي، في مصر، يمدح قاضي المحلة في ١١٤/٢:
[من الخفيف]

دام في نعمة ورفعة شأن وسرور على المدى منوال
والصواب كما في (هـ): «على المدى متوالي».

١٣٩- وأورد الطالوي في الصفحة نفسها لأديب الحجاز جمال الدين

ابن إسماعيل بيتين أولهما: [من الكامل]

فَنَجَان قَهْوَةَ ذَا الْمَلِيحِ وَعَيْنَهُ الْكَحْلَاءَ حَارَتْ فِيهَا الْأَلْبَابُ
وَالصَّوَابُ: «حَارَتْ فِيهِمَا» كَمَا فِي (هـ). وَرَبَّمَا كَانَ هَذَا خَطَأً طَبَاعِيًّا.

١٤٠- أورد الطالوي في ١١٥/٢ قول الشاعر: [من الطويل]

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسَ
وَلَمْ يَنْسِبْهُ الْمُحَقِّقُ فِي الْحَاشِيَةِ، وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ مَشْهُورَةٍ لِأَبِي نَوَاسٍ.

١٤١- وقال الطالوي في ١١٧/٢: [من الطويل]

وَجَاوَزَ وَرَدَ الصَّالِحِيَّةَ كَالْقَطَا لِقَاطِيَّةٍ لَيْلًا قَبْلَ رَدِّ الْحَوَائِمِ
وَالصَّوَابُ: لِقَاطِيَّةٍ. وَالصَّالِحِيَّةُ وَقَاطِيَّةٌ أَوْ قَاطِيَا: قَرِيتَانِ مَصْرِيَّتَانِ فِي
أَوَّلِ طَرِيقِ الْمَتَوَجِّهِ إِلَى الشَّامِ. انْظُرْ رَحْلَةَ ابْنِ بَطُوطَةَ ٣١/١. وَقَدْ جَرَّ
الْمُحَقِّقُ كَلِمَةَ «قَبْلَ» وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ.

١٤٢- ومن القصيدة نفسها:

تَرَى بَابَهُ لِلوَافِدِينَ عَطَا فَمَنْ رَاحِلٍ مِثْنِي وَآخِرٍ قَادِمٍ
وَالصَّوَابُ: فَمَنْ رَاحِلٍ مِثْنٍ...

١٤٣- ووجه الطالوي من دمشق إلى داود الأنطاكي - في مصر -

أَبْيَاتًا فِي: ١٢١/٢، مِنْهَا: [من الطويل]

وِظْنٌ فِيهِ غَيْرُ ظَنٍّْ مُرْجَمٍ عَلَى أَنْ ظَنَّ الْأَلْمَعِي يَقِينُ
وَالصَّوَابُ كَمَا فِي (هـ): وَظَنِي فِيهِ...

١٤٤- وفي ١٢٣/٢-١٢٤، تقرّظ قصيدة للعلموي، قاله الطالوي

شعراً، مِنْهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الْمُتَفَاوِتَةُ الْمُتَوَاضِعُ: [من الطويل]

وَشَاعَ لَهُ عَدَدٌ بِهِ مَلَأَ الْمَلَا فَنَجَّبَ الْفَلَاحُ فِي الْخَافِقِينَ بِهِ تَسْرِي
فَسَلَّ حَلَبَ الشَّهْبَاءِ عَنْ عَدْلِهِ بِهَا وَعَنْ لُطْفٍ مَا أَوْلَى بَيْنِهَا مِنَ الْبَرِّ
فَكَمَّ عَمَّ مِنْهُ فَيْضُ جُودِهَا وَخَصَّ لِعَمْرِي أَهْلَهَا بِالْنَدَى الْغَمْرِ
مَرْقَاةً عَلَى الْفَرْدَسِ بَابُ جَنَّاتِهَا وَنَاحَ لَغَيْرِ الْحَزَنِ مِنْ دَوْحِهَا الْقُمْرِيِّ

والصواب في البيت الأول: وشاع له عدل... كما في (هـ). وفي البيت الثالث، كما في (هـ): فكم عم منه فيضها فيضُ جوده. وفي الرابع: وتاه على الفردوس باب جناها، كما في (هـ) و «الفيض» و «باب جنان» من المواضع المعروفة في حلب.

١٤٥- ومن القصيدة نفسها:

تدفق فيها كاللجين جداول جرت فوق حصباء الحماق من التبر والصواب: «فوق حصباء الجمان»، كما في (هـ).

١٤٦- وفي ١٢٥/٢ أبيات منها: [من الطويل]

رعى الله أياما بظل جناهم خلت ثم مرّت مثل أحلام نائم والأصوب: «حلت» بالخاء المهملة، كما في (هـ) ليتم الطباق ما بين حلت ومرت، وإن كان الشاعر قد أخرج «مرت» مخرج التورية، فجعلها تدل على المرور، كما دلت على الطعم المر.

١٤٧- وفي ١٣٠/٢-١٣٢ قصيدة، منها: [من السريع]

وسرت مع الركبان في مشرق ومغرب أكرم بها ساريه وشنف الأذان بالفاظه إن كنت ممن أذنه واعيه والصواب: حذف الواو من «سرت» كما في (هـ). وكذلك فإن الأذان تصحيف.

والصواب: «وشنف الأذن» كما في (هـ). وبه يستقيم الوزن.

١٤٨- ومن القصيدة نفسها:

صفاتكم أعلى مثالا من أن تخطر مولاي على باليه وصواب: «من أن» بوصل همزة القطع، ليصح الوزن.

١٤٩- وقال الطالويّ في ١٣٤/٢ من قصيدة يهنيء فيها القاضي

ابن بستان بمنصب الفتوى: [من الطويل]

فأحجم عنها هية ثم قاده رجاء عفو مولى للمساكين راحم
والصواب: «رجا عفو» كما في (هـ).

١٥٠- ومنها:

'مرسي طود علم شامخ القدر رُكَّنه لنا من صروف الدهر أمتع عاصم
وفي هـ: «رسي طود». والصواب: «رسا طود».

١٥١- ومنها:

فيا أوحدي العصر يا أعلم الورى وياذا العطايا الجمِّ ياذا المراحم
والصواب: «ياذا العطاء الجم»، لأن الجم يصلح صفة لمفرد لا
لجمع.

١٥٢- ومن قصيدة في ١٣٦/٢: [من الطويل]

وما هو ماء بل رحيق ختامه لشاربيه مسك يفوح لهم نشرا
والصواب كما في (هـ): لشرايه مسك يفوح لهم نشرا.

١٥٣- ومنها:

رؤينا حديث الماء فيه مُسلسلا عن معين صحَّ من طُرُقٍ أخرى
والصواب: «عن ابن معين»، كما في (هـ). وهو يورِّي هنا بكلمات
من مصطلح الحديث ورجاله.

١٥٤- ومنها:

وثقَّتْ أورسيتُ فُلْكَ مطالبي به أنها وقد أشحنت تبرا
والبيت مكسور الصدر والعجز، وهو في (هـ) بهذه الصورة، وبها
يصح البيت:

وثقَّتْ (وقد) أرسيتُ فلك مطالبي به أنها تجري وقد شحنت تبرا

١٥٥- وقال الطالوي في ١٣٩/٢: [من المتقارب]

وهوب العطايا له سيمة زكت مل صفو من السلسل

والصواب: «له شيمة» بالشين المعجمة.

١٥٦- ومنها قوله:

فنجم القريض هوى للحضيض ض بها وهي في الأوج ما تأتلي
والصواب أن يكتب هكذا كما في (هـ):

فنجم القريض هوى للحضيض بها وهي في الأوج ما تأتلي

١٥٧- وما كتبه إلى المولى سعد الدين في ١٤٠/٢-١٤٣:

[من الخفيف]

قرّنه الله ملكه بك سعاداً فلكاً دائراً بسعد قرّانه
خطت أركانه بعزم وحزم قد أقاما المناد من بنيانه
كان لولاك ركنه يتداعى لا تداعى وشدت من أركانه
أنت سعد الورى ونيرها الأعظم والسرّ سفّ عن كتابه
وفي (هـ) صواب البيت الأول: «قرن الله ملكه» وقرانه بكسر
القاف. والقِران: اجتماع كوكبين أو أكثر من الكواكب السبعة السيارة في
درجة واحدة من برج واحد. انظر مفتاح السعادة ٣٨٦/١.

وصواب الثاني: حُطَّتْ أركانه...

والصواب في الثالث: كاد لولاك...

وصواب الرابع فيها: ... والسرّ شَفّ.

١٥٨- وقال الطالويّ في ١٤٤/٢ يحن إلى الشام: [من الخفيف]

أهرغت الأفاق تحمل نحوي من سليمان حفظ الوداد سلاماً
والصواب كما في (هـ): «من سليمى».

١٥٩- ومن قصيدة أخرى في ١٤٥/٢:

بحيث أفاء الظلّ فوق نميوه وغنّ حاماً بالحمى طيب الجرس
والصواب من (هـ): وغنى حام...

١٦٠- وأورد الطالويّ في ١٤٧/٢-١٤٨ قصيدة لبعض أكابر الصوفية

في الدعاء، منها: [من مجزوء الكامل]

أَمْنٌ دَعْوَتِكَ وَالْهَمُّ مَجِيئُهَا قَلْبِي تَطَارِدُ
فَأَمْزَجَ بِحَوْلِكَ كَرِيتِي يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَائِدِ
يَسْرُ لَنَا فَرْجاً مُرِيباً يَا إِلَهِي لَا تَبَاعِدُ
وَالصَّوَابُ مِنْ (هـ): إِنْ دَعْوَتِكَ...

وأيضاً: فافرج بحولك...

وأيضاً: يسر لنا فرجاً قريباً...

١٦١- وكتب أديب مغربي كان يزور القسطنطينية قصيدة يمتدح بها

الطالويّ في ١٤٩/٢، منها: [من الوافر]

ذِكْرِي الْمَعِي لَوْذَعِي سَرَى مَا لَهُ حَقّاً مِثَالُ
مَزِيدٍ فِي الْعِلَا مِنْ غَيْرِ نَدْفَعُ مَا قِيلَ أَوْ مَا قَدْ يُقَالُ
وَالصَّوَابُ مِنْ (هـ): سَرَى مَا لَهُ...
وكذلك: فريد في العلا...

١٦٢- وقال الطالويّ في ١٥٥/٢ على البديه: [من الوافر]

وَنُوفَرَةٍ كَعَيْنِ الصَّبِّ سَكْرَى تَحْمَمُ الْمَاءَ خَشْيَةً أَنْ يُرَاقَا
وَالصَّوَابُ مِنْ (هـ): «شكراً» أي ممتلئة.

١٦٣- وقال الطالويّ من قصيدة في ١٦١/٢: [من مجزوء الكامل]

عَجَباً فَاكْ أَوَا ثَلْ وَهُوَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ
وَالصَّوَابُ كَمَا فِي (هـ): عَجَباً (لَهُ) فَاكْ الْأَوَائِلِ...

١٦٤- وورد في الصفحة نفسها قوله:

فِي السَّلْمِ كَالْغَيْثِ الْمَطِيرِ - وَالْحَرْبِ كَاللَّيْلِ الْمَهْجُورِ
وَكِتَابَةِ الْبَيْتِ هَكَذَا خَطّاً أَخْلَ بِالْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ. وَقَدْ كَتَبَ فِي (هـ)
هَكَذَا، مَعَ مَرَاعَاةِ التَّصْرِيعِ بِمَا فِيهِ مِنْ تَرْفِيلٍ:

فِي السَّلْمِ كَالْغَيْثِ الْمَطِيرِ وَالْحَرْبِ كَاللَّيْلِ الْمَهْجُورِ

١٦٥- وقال في آخر قصيدة في ١٦٦/٢ : [من مجزوء الخفيف]

لا عدا ربك الغمام م مليئا وباكره
وقوله «مليئا» تصحيف. والصواب كما في (هـ): «ملثا» من الإلثا،
وهو دوام المطر.

١٦٦- وقال من قصيدة في ١٧٢/٢ أرسلت إلى ابن الأعوج، وهو
أمير حموي شاعر: [من الطويل]

وخطبُ رُدي به المجدُ ياله مُصاباً له ركن المعالي تهذماً
والشطر الأول مكسور. والذي في هـ:
وخطب ردى أودى به المجد...

١٦٧- ومن القصيدة نفسها في ١٧٣/٢ :

وقد كان يغشى الليث والليث مشبلاً ويُورد يوم الروح أسيافه الدما
والصواب كما في (هـ): يوم الروع...

١٦٨- ومنها:

وفاضت عيونُ الزور فيها وجرتُ على فُقدَه فوق البسيطة عَنَدا
والشطر الأول مكسور، يستقيم بزيادة (قد) قبل (جرت)، كما في
(هـ).

وُفسر المحقق عيون الزور، بأنها أفرع النهر التي تخرج من الزور،
إذ هو نهر يصب في دجلة... إلخ.

وهذا غلط، لأن الزور هو بساتين حماة المحيطة بنهر العاصي، ولآل
الأعوج القدماء فيها بساتين ونواعير في الجانب الشرقي من حماة. وكانت
في إحدى بساتينهم عين ردمها الحاج مصطفى بن محمود حمشو منذ
سنوات، فلعلها إحدى العيون التي يشير إليها الطالوي.

وما زلنا نستعمل كلمة الزور للدلالة على بساتين العاصي أو على مجموعة البساتين في ناحية منه. ولا يعرف الحمويون من أين جاءت كلمة الزور، وإن كانت تدل في لهجتهم على الغضب وأخذ الشيء بالقوة.

وربما سميت البساتين القديمة أزوارا، لأنها أخذت في القديم بالقوة والقهر.

وأرى أن الزور مصدر من الفعل زار، لأن تلك البساتين مكان الزيارة والنزهة. ومما يقوي هذا أن الحمويين يسمون الروضة التي يحيط بها ماء النهر من كل جانب: «زيرة» بإمالة فتحة الراء، وكأنها مصدر هيئة من الزيارة.

١٦٩- وأورد الطالوي في ١٧٤/٢ هذا البيت: [من الكامل]
دار متى أضحكت أبكت غداً تباً لها من دار
وقد رأيته في المقامة الثالثة والعشرين من مقامات الحريري، ونصه:
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غداً تباً لها من دار
وهو الصواب.

١٧٠- وأورد الطالوي في ١٧٧/٢ هذين البيتين: [من الرجز]
تباً له من خادع مُحَاذِقٍ أصفر ذي وجهين كالمنافق
ولم ينسبهما المحقق، ولا أشار إلى ما في البيت الأول من تصحيف.
وهما من أرجوزة في المقامة الدينارية من مقامات الحريري. وصواب
«مُحَاذِق» كما في المقامات والنسخة (هـ) هو «مماذق» من المذق، وهو الخلط.
والمعنى أنه ليس صافي الوداد.

١٧١- وقال الطالويّ أيضا في ختام قصيدة ١٨٠/٢ :

[من الخفيف]

ما رقت للسماء همة بازي الـ جـو فصادت دجاجة ذهبية
والصحيح أن تحذف الفاء من «فصادت» ليستقيم الوزن. والنص
في (هـ) كالذي في المطبوعة.

١٧٢- وقال من قصيدة في ١٨٥/٢ :

[من الخفيف]

أولو أن الرسول وافى برقم لمحب من شوقه في جحيم
كانت النار مثل نار الخليل تنطفي بالسلام والتسليم
ثم جاء الأنام نحوي سعيًا يسألوا الصَّبَّ عن نباك العظيم
ويجب وصل همزة القطع من «أن» بعد «لو»، ليصح الوزن في البيت
الأول، وأنا في شك من جزم المارع «يسألوا» في البيت الأخير، أو نصبه
بلا عامل، ولعله تصحيف سألوا. وقد ارتكب الشاعر ضرورة في قوله:
«نار الخليل».

١٧٣- وقال من قصيدة في ١٨٦/٢ :

[من الخفيف]

فيه من بانتي زرود وحزوى نفحة شَمَّها شفاء السقيم
فكأن الصنائت مسك داربـ من إليه في جنح ليل بهيم

والصواب في «شَمَّها» رفع الميم.

والصنا هي «الصبا» في النسخة (هـ) وهو الصواب.

١٧٤- وقال من القصيدة نفسها في ١٨٧/٢ :

خلياني ووقفه في الرسوم أقضي بعض بشي المكتوم

والصواب من (هـ): أفض (من) بعض بثي المكتوم.

١٧٥- ومنها قوله في ١٨٨/٢ :

صدر مصر البها وبدر سهاها مستقيد للعدة مردى الخصوم
محرز سبق من بني الصديق وفضلا وقد استجمعوا مكارم خيم
وفضضنا ختامه فدهشنا بين دري نثيره والنظيم
والصواب في البيت الأول كما في (هـ): «مستقيد العدة». أما في
البيت الثاني ، فإن زيادة الواو قبل: «فضلا» خطأ ليس في (هـ). أما
الثالث، فإنه يحتمل الصواب من وجهين، أحدهما يرجح الثاني. فالمرجوح
قوله في العجز: بين دري نثيره والنظيم، وعددته مرجوحاً لأن فيه ارتكاب
ضرورة، وهي حذف إحدى ياءي النسب إذا قلنا: إن الدري نسبة إلى
الدر، أو حذف الباء التي كانت همزة في قولهم: «دريء»، والراجح:
بين دري نثره والنظيم. وسبب رجحانه أنه لا يلجئنا إلى ضرورة. وموازنة
النثر بالنظيم، مما يسوغ هذه الضرورة.

١٧٦- وقال من قصيدة في ١٩٤/٢ :

شيخ ماله مثال تراه وهيولى في صورة الإنسان
والصواب: شبح بالباء التحتية الموحدة، كما في (هـ).

١٧٧- وقال من أخرى في ١٩٧/٢ :

وأشم ترب الآل ممن حل في أرجاء يثرب أو حواه الفرقد
والصواب: «الغرقد» بالغين لا بالفاء، وبقيع الغرقد، مقبرة معروفة
في المدينة المنورة. وهو في (هـ) الفرقد، موافقاً للمطبوعة.

١٧٨- وقال من أخرى في ١٩٨/٢ :

فاستفت منه إذن جاحد نعمة الـ مولى يصحُّ يُقال فيه مسلم
فالله يهدي من أضلَّ سبيله منه بعد ما ظهر الطريقُ الأقنوم

وصواب البيت الأول كما في (هـ):

فاستفت منه إذا أجادُ نعمة الـ مولى يصحُّ يقال فيه مسلمٌ
وصواب عجز البيت الثاني في (هـ) أيضاً: من بعد ما ظهر...

١٧٩- وقال من قصيدة في ٢/١٩٧-٢٠٠ يقرظ فيها قصيدة العلميّ
التي قالها في جلوس السلطان محمد خان بن مراد خان: [من الكامل]

هذي عقود السحر أم نفثاته وودُد وادي الشجر أم نفحاته
وتحرشت بشميم أحفاف اللوى فزهت على بان الفقا أثلاثه
أم أحور العينين ساج طرفه قد رتقت في مقلتيه سناته
الألعي الفهم والشهم الذي ظنت بفضل في البلاد حصاته

والصواب من (هـ) في البيت الأول: وورود وادي الشجر..
وفي البيت الثاني: «على بان النقا».
وفي الثالث: «طنت بفضل».

١٨٠- وقال من قصيدة في ٢/٢١١:

أيام آرام خزوى عيونهن مرامي
حاجبية الطرف سكري من ريقها بمدام

والصواب: أيام آرام خزوى. وذلك برفع آرام، وحذف النقطة من
خزوى لأن خزوى، بالحاء المهملة، وبوزن قصوى موضع. أما «حاجبيه»
فإنها خطأ، والصواب: «ساجية» كما في (هـ).

١٨١- وقال من قصيدة في ٢/٢١٦:

سبقت إلي وحبنا منها سوابغها الجسيمة

والصواب: «إلى وحبذا».

١٨٢- وقال في ٢٢٠/٢ من قصيدة يمتدح فيها تولى مصطفى باشا
الشهير بابن راضية على الشام سنة ١٠٠٥هـ: [من الحنيف]

رب كن حافظاً له وبه حافظ الشام من أذى ناشأ
فلذا العدل قلت التاريخ طامن الشام مصطفى باشا

والخلل الذي أتوقعه موجود في البيت الثاني، والأبيات من البحر
الحنيف، وقد رأيت أن أعاريضها (أي آخر تفعيله من كل صدر) قد
جاءت محذوفة مخبونة، أي سقط السبب الأخير وهو «تن» منها، فبقيت
«فاعلاً»، وحذف الثاني الساكن، وحذفه هو الحبن، فبقي «فاعلاً» فتحول
إلى: «فعلن». وضرب هذا النوع من الحنيف جاء محذوفاً، أي سقطت
«تن» الأخيرة فبقي «فاعلاً»، وقد أصابه التشعيث في الضرب، وهو حذف
العين فبقي «فالا» وتنقل إلى «فعلن». وأنا بناء على ما قدمت شاك بقوله:
«قلت التاريخ» وأظن الصواب:

فلذا العدل قلت أؤرخه طامن الشام مصطفى باشا

وذلك بحذف الهمزة الأولى من همزتي أؤرخه إذ يكره المتكلم العربي
الهمزة الواحدة لأنها تشبه التهوع، فما بالك باجتماع الهمزتين. وبهذا الوجه
يصح الشطر الذي كان مكسوراً. ويبدو وجه آخر لتصويبه وهو: فلذا
العدل قل تؤرخه.

١٨٣- وقال في ٢٢١/٢: [من الرمل]

أثر في خده من نظري دق إلا عن دقيق النظر

والصواب في التفعيلة الأولى: «أثر في خده».

١٨٤- وجاء في البيتين اللذين بعد:
[من الرمل]
أثر اللحظ بوجه أقمِر أثر كالجرح خافي المنظر
والصواب: أثرُ اللحظ...

١٨٥- وبعده:
[من المنسرح]
جراحة اللحظ في الخدود وحكى بياضها فوق حمرة الخد
والصواب: حذف الواو من قبل: «حكى»، كما في (هـ) لأن جملة:
«حكى بياضها» في محل رفع خبر المبتدأ «جراحة»، ولأن الوزن ينكسر
ببقائها.

١٨٦- وقال في رثاء امرأة في ٢/٢٢٣:
[من السريع]
أسكنها فردوس جنته أنهارها من تحتها جاريه
والصواب: «فردوس جناته» كما في (هـ).

١٨٧- وقال في ٢/٢٢٣-٢٢٦ يمدح موسى بن علي، المشهور بابن
الحرفوش:
[من الطويل]

حمى الشام جاد الغيث ما حلَّ تُربها معان الهوى فيها مغاني أحبتي
على نهر حصباؤه الشهب قد جرى خلال سماء وضائها كالمجرة
أمير المعالي وابن نجدتها التي زكا فرعه من أصل خير أرومة
أدين به ما دمت حيا وإن أمل وإن ملت يوما عنه فارقت ملتي
والصواب في البيت الأول: حمى الشام جاد الغيث ما حلَّ تربها.
وفي البيت الثاني: خلال سما وضائها كالمجرة
والنص في (هـ): خلال سما روضاتها..

وصواب البيت الثالث في (هـ): وابن بجدتها الذي.
ونص البيت الرابع في (هـ) كما هو في المطبوعة. صوابه: .. وإن
أمت..

١٨٨- أورد الطالوي في ٢/٢٢٨ أبياتاً أنشدها أديب مغربي، وهي
من شعر سلطان المغرب ثانيها: [من البسيط]

مُهْفَهْفُكَ تَنْثَى قَلْتُ مُقْتَضِبُ من قُضِبِ نُعْمَانِ أَوْ مِنْ كُتِبِ يَبْرِينَ

والصواب كما في (هـ):

مهفهف إن تنثى قلت: مقتضب من قضب نعمان أو من كتب يبرين
والقضب جمع قضيب. وكذلك الكثب، فإنها جمع كثيب.

١٨٩- وقال في ٢/٢٢٩ من قصيدة: [من الكامل الأخذ]

حِصَاؤُهُ در وتربته مسك زكي أرجا على القطر

وصواب العجز كما في (هـ): مسك زكا أرجاً.....

١٩٠- وقال من قصيدة في تاريخ قدوم سنان باشا إلى الشام

٢٣٥/٢: [من مخلع البسيط]

في وزراء كل كريم فمذ ساهم سموه أكرم
وافي حمى الشام حين وافى والسعد يُنشدُه خيرَ مقدّم
والقصود أجل ظلّم قومٍ على دراري النجوم قد طم
وصواب البيت الأول بالقراءة المتبصرة: في وزرا كلهم كريم...

والبيت الثاني صوابه: والسعدُ ينشدُ خيرَ مقدّم، وإن كان في (هـ)

كما في المطبوعة.

وصواب البيت الثالث من (هـ): والقصود إجلاء ظلم قومٍ.

١٩١- وقال من القصيدة نفسها:

ما اختاره دافعا لظلم من وزراء عديدهم جم
إلا لرأي فيه مستنيرٍ يجلو دجى الخطب وهو أدهم

والصواب: حذف «فيه» من صدر البيت الثاني.

١٩٢- وقال من القصيدة نفسها يتذمر من قوم سوء كانوا يفسدون
في الشام:

إن قلت من ذا لهم ومن ذا لدفع ظلم أرجاؤها عم
والصواب كما في (هـ): أرجاءها عم.

١٩٣- وأورد في ٢/٢٤١ هذين البيتين: [من المتقارب]

ترى الطير والوحش من خوف جواحرٍ منه إذا ما اغتدى
حديدُ المخالب عاري الوظيف ف ضارٍ من الرزق فيه قنا
وصواب البيت الأول في (هـ):

ترى الطير والوحش من خوفه جواحرٍ
وفي البيت الثاني: من الرزقِ

١٩٤- وقال من قصيدة في ٢/٢٤٨-٢٤٩: [من الكامل]

ورجائي مقطوع من الخدم التي بين البهائم قد غدت تتقسّم
لكن لي بالظنّ الجميل بلطفٍ من هو لم يزل حالي الضعيفة يعلم
في عدلٍ عمّرٍ وفي أحكامه حقاً شريح وهو منه أعلم
لا يخشى في الله لومة لائم أبداً ولو كثرت عليه اللوم
نصبت سراقاً عدلٍ فيها يدٌ لجراح ظلم القوم فيها مرهم
وسرت سير الشمس سيرةً عدله فيها ونور الحق لا يتكتم
أضحى غوثُ الأنام وغيثهم في أزمة فيها الغنيُّ المُقدم

ونحن هنا أمام سبعة أبيات فيها مشكلات.

والصواب في البيت الأول من (هـ): ورجاي مقطوع.

والثاني من (هـ): لكنّ لي الظنّ الجميل....

وفي الثالث منها: في عدله عمر وفي أحكامه...

وفي الرابع منها: لا يخشى في الله...

وفي الخامس منها: نصبت سراقاً عدله...

وفي السادس منها: وسرت مسير الشمس . . .
وفي السابع منها: أضحى (بها) غوث الأنام . . . الغني المعدم

١٩٥- وقال في القصيدة نفسها:

قاض قضى بالحق بين عباده صلب الديانة دينه عوده لايعجم

وأعتقد أن كلمة: «دينه» مقحمة في البيت، لأنها غير موجودة في (هـ)، ولأنه بوجودها ينكسر الوزن.

١٩٦- وقال في ٢/٢٥٣:

[من الخفيف]
دُمْتَ جم العطا ضافي ظلّ صافي العيش في هنا وانتعاش
ما استقى الكفّ من قليب زجاج ذوبُ تبرٍ به لمدحك ناش
ومحبي بيتك الحرام ملبّ وغشى ضوء نار وجودك غاش

والصواب من (هـ) في البيت الأول: دمت جم العطاء ضافي ظلّ . . .

وفي البيت الثاني: ما استقى الكفّ . . . ذوبَ تبر . . . ناشي.

وفي الثالث: ونحا بيتك الحرام ملبّ . . .

١٩٧- وقال من غيرها في ٢/٢٥٥:

[من السريع]
حامي حمى الشرع بسم القنا لها كفعل البيض ذات الغرار
والصواب كما في (هـ): بسمر القنا.

١٩٨- وقال من غيرها في ٢/٢٥٦:

[من المتقارب]
عليهم سلام الله يترى مدى الدهر ما حج البيت راكب
وصوابه صدره من (هـ): عليهم سلام (من) الله يترى . . .

١٩٩- وقال من أخرى في ٢/٢٥٨:

[من الطويل]

مجلة معهد المخطوطات

برواية قبر به زينب الكبرى ألا وهي حقا بنت فاطمة الزهرا

والصواب من (هـ): «برواية» وهي قرية قرب دمشق تدعى الست زينب. قال ياقوت: بها قبر أم كلثوم، وقبر مدرك بن زياد الفزاري رضي الله عنه.

٢٠٠- وقال من قصيدة له مشهورة في ٢/٢٦٠:

[من مجزوء الكامل]

إن جزت من أرض العرا ق على المناظر في مضى
وأظن «المناظر» غير صواب، وأنها تصحيف «المناضر» وهي تدمر
والسحنة وغيرها، مما يقع على طريق المسافر من الشام إلى العراق، أو من
العراق إلى الشام في الأزمنة القديمة.

٢٠١- ومنها في ٢/٢٦١:

يا صاحبي وقتيما شراً حسود كما الغوى
«الغوى» مجرورة، مما يؤكد أن «حسود»، مجرورة أيضاً. ولا نرى في
البيت عامل جر إلا أن تكون الكلمة التي قبل «حسود» مضافاً، وتكون
«حسود» مضافاً إليه، وهي كذلك، ولكن يعترض على هذا وجود التنوين
الذي أثبتته المحقق في: «شراً» وذلك خطأ.

والصواب ما أثبتته صاحب تراجم الأعيان عندما أورد هذا البيت،
وفيه «شرى حسود كما». وشرى على هذا فعلى من الشر كغضبي من
الغضب.

٢٠٢- وأورد الطالوي في ٢/٢٦٨ أبياتاً تنسب إلى الشافعي، منها:

[من الكامل]

وإذا سمعت بأن محروماً أتى ماء ليشربه ففاض فصدق

وهذا غير معقول لأن المعنى أن المحروم ينشّف ماء النبع بشؤم طالعه. والصواب:

وإذا سمعت بأن محروماً أتى ماء ليشربه فغار فصدق ومثل هذا وارد في قوله تعالى: ﴿أصبح ماؤكم غوراً﴾. والبيت في (هـ):

وإذا سمعت بأن مجدوداً أتى ماء ليشربه ففاض فصدق
٢٠٣- وقال من غيرها في ٢/٢٧٠: [من الطويل]
لأصبح كل مع جلاله قدره وفيه البها أنه وزفير
والصواب: وفيه إليها أنه...

٢٠٤- وقال من قصيدة ٢/٢٧٧-٢٧٩: [من البسيط]
في عام عشر بعد الألف في صفر رأيت بالروم مرأى راق للنظر
مثل الغواني توشحت الصبا حللاً والخذ ضرجته من وردة الخفر
لم لا ومنشئه ربّ الفضل من خضعت له بلاغة أهل البدو والحضر
لو شام برق ثناياها الشريف سلا عن ظبية البان عن ظبية الخمر
والصواب في البيت الأول من (هـ): في عام عشرة بعد الألف...
وفي الثاني منها: مثل الغواني توشحن الصبا...
وفي الثالث منها: لم لا ومنشية رب الفضل...

ولعل الصواب في الأخير: عن ظبية البان أو عن ظبية الحمر.
وكأنه يريد ظبية من حمر الوحش. وربما كان الصواب عن ظبية الخمر،
وذلك بإضافة ظبية إلى جمع خمار، وهو ما تستر به العربية وجهها من أعين
السوء.

٢٠٥- وقال من قصيدة في ٢/٢٩٠: [من البسيط]
تبقى على صفحات الدهر خالدة كالأنجم عقداً ليس ينفصم

والصواب أن يكون العجز هكذا كما في (هـ):

كالأنجم (الزهر) عقداً ليس ينقسم

٢٠٦- وله بالفارسية والعربية قصيدة يمتدح بها المفتي الأكبر محمد ابن سعد، وجعل الواو رويماً ويرمي بقية الكلمة مُعَوِّلاً على فطنة القارئ أو السامع. وربما وضع بقية الكلمة على الحاشية. والقصيدة في ٢/٢٩٠- ٢٩٣:

والبيت الثالث منها:

يعني قاضي عساكر إسلام مقتدى أنام ركن الدو - له

والصواب: «مقتداي أنام» بالقراءة المتبصرة.

٢٠٧- وقال بعده:

مفخر سعد أسعد فضلاً يا وقى الله ذاته من سو
وهو كذلك في (هـ). وصواب الصدر: مفخر السعد أسعد الفضلاً،
وذلك ليصح الوزن.

٢٠٨- وقال منها:

بقواف كالزهر نخجلة في سماء القريض شهباً لجو
والصواب كما في (هـ): شهب الجو.

٢٠٩- وقال أيضاً:

آسن فقر بافلاكت عن لم زده برجانم آتشين علو
والصواب في الصدر كما في (هـ): آتش فقر بافلاكت عز لم.
والمعنى: نار الفقر وصعلكة عزلي.

٢١٠- وقال قصيدة أخرى ملمعة في ٢/٢٩٤-٢٩٧:

[من مخلص البسيط]

جاوبته الورق في غضون باتت بنوء السماك ترهم
والصواب كما في (هـ): جاوبنه الورق، وذلك بجعل النون علامة
تأنيث لاضميرا فاعلا، وهذا من لهجة طيء.

٢١١- وقال منها:

ستارها فلك بياده در خدمت جون قضاي مبرم
والصواب كما في (هـ): ستار هاي فلك بياده...

٢١٢- ومنها:

نه سال وشش ماه جند وأيام أزمان عز لش أي صدر أكرم
والصواب: وجند أيام.
والمعنى: تسع سنين وستة أشهر وعدة أيام أزمان عزلة أيها الصدر
الأكرم.

٢١٣- ومنها:

في عصر ملك الملوك أعني محمد الفاتح المعظم
والصواب كما في (هـ): في عصر ملك الملوك..

٢١٤- وقال من قصيدة في ٣٠١/٢: [من الكامل]

لو شام بارق درهم لجهنم أهوى ليأخذه ولو كانت سقر
فغدوت منه مثل همزة واصل أو را واصل حين لفظتها هجر

والصواب في البيت الأول بالقراءة المتبصرة: لو شام بارق درهم
بجهنم.

وفي الثاني: أو راء واصل حين لفظتها هجر.

ويريد واصل بن عطاء، رأس المعتزلة، وكان يلثغ بالراء لثغة قبيحة
فتجنبها في كلامه. وقد منع الشاعر واصلًا من الصرف بلا سبب سوى
الضرورة الشعرية. وذلك معادلة لصرف الممنوع للضرورة.

٢١٥- التقى الطالوي الشهاب الخفاجي في القسطنطينية، فوجه إليه الشهاب قصيدة من أبياتها في ٣٠٣/٢. [من الكامل]

وأظن خجلته لخد الطرس إذ أمسى بوشي غدار شعرك يكتسي
والصواب: «بوشي عذار».

ومن أبيات القصيدة قوله:

وسهام أقلام له تصحي العدا وتظل بين مسدد ومقرطس
والصواب كما في (هـ): تصمي العدا، بالميم لا با لحاء.

٢١٦- وقد رد الطالوي عليه بقصيدة منها:

طرس به زهر النجوم كأنه صبح وهن بقايا حندس
والصواب في (هـ): صبح وهن (به) بقايا حندس.

٢١٧- وقال من قصيدة في ٣٠٨/٢: [من الطويل]

أسود على متن السراجين غابها من الأسفل الخطي دامي الثعالب
والصواب: «السراجين» و «الخطي».

٢١٨- وقال منها:

وإني لأهوى أن أكون مع الصبا رسولا إلى البيضا لتقضي المآرب
والصواب: «لبعض المآرب» أو «لتقضي مآربي».

لأن القصيدة على رويّ الباء الموصولة بكسرة أو ياء.

٢١٩- وقال من قصيدة ملمعة في ٣١٢/٢: [من البسيط]

ثوى بحظه روم حليف أهوية نه منزجر رعب ونه مستحق ثواب
والصواب: ثوي بخطة روم... نه منزجر بعقاب...

والمعنى: ثوى بخطة الروم حليف أهوية غير منزجر بالعقاب ولا مستحق للثواب.

٢٢٠- ومنها:

وقال فيه والله في خليقته بكل عصر
والصواب بالقراءة المتبصرة:

وقال فيه: لله في خليقته بكل عصر بشير ومنذر أواب
وقد جاءت هذه القصيدة على بحر غير معهود، وزن الشطر منه:
متفعّلن فاعلاتن متفعّلن فالات.

٢٢١- ومنها:

كسي ندا ند وميرد إمام عصر خودش
والصواب في العجز عن (هـ): بجهل مير دوان جهل دوزخست
وعذاب.

والمعنى: إذا لم يعرف إنسان إمام عصره، ومات جاهلاً به، فإنه
سيلقى جهنم والعذاب.

٢٢٢- وقال من قصيدة ملمعة ختم بها سانحاته في ٣١٥/٢:

[من مخرج البسيط]

والدهر رقت له حواس طرازها بالشباب معلم
والصواب: «حواش» جمع حاشية، وهي في (هـ): «حواشي».

٢٢٣- وقال منها:

شده جهات جهانيان هم أزعدل وداوش بهشت خرم
والصواب من (هـ): أزعدل وداوش...

والمعنى: أصبحت كل جهات العالم من عدله وعطائه جنة السعادة.

تصحيح الأعلام اليمينية في هدية العارفين

عبدالمحمّد الحبشي

كثيراً ما تحدث الأخطاء المطبعية في الكتب التي تخرجها المطابع من حين لآخر. ولعل أسوأ تلك الأخطاء ما يقع في معجم كبير يتناقله الباحثون في دراساتهم، فالأخطاء في مثل هذا الموضع ليس بالهين أمرها. وربما وقعت على عَلم فمسخته، أو سنة وفاة فغيرتها.

وكتاب «هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين» للعلامة إسماعيل باشا البغدادى من المعاجم التي منيت بقسط وافر من التطبيعات الفاحشة مع بعض الأوهام التي وقع فيها المؤلف - رحمه الله - نظراً لكبر هذا العمل وضخامته، وهو عمل لا تكاد تضطلع به لجان متخصصة.

ومن المؤسف أن تتم طباعة هذا العمل الضخم بعد وفاة المؤلف، فلا يشرف على شيء من مجهوده الذي أمضى فيه كل عمره. وما زاد الطين

بلة أن يتولى طباعته أناس في بلاد أعجمية تصعب عليهم العربية وأسرارها. وربما كان للتسرع أيضا دوره في ما وقع فيه من تصحيقات وأوهام.

لقد طبع منذ مدة بعيدة «سنة ١٩٥١» إبان نشاط الجامعات وفورة الباحثين، فتلقف هذا الكتاب طلبة الجامعات وصغار الدارسين، ونقلوا أخطائه على علاتها وكأنها حقائق مسلم بها.

وقد وقع في هفواته صاحب كتاب «معجم المؤلفين» الذي كان ناقلاً أميناً لكل ما جاء في الكتاب من صواب وخطأ «انظر ما كتبناه عنه في مجلة العرب (ج ٤٥٣، س ١٦، رمضان وشوال سنة ٢١٤٠١هـ، ص ٢٠٨ - ٢٦٦).

وقد تسرّبت أخطاء هدية العارفين عبر هذا الكتاب، فنقلها عنه كثير من الباحثين. انظر على سبيل المثال أيمن فؤاد سيد في «مصادر تاريخ اليمن ص ٢٠٩».

ويدفعني إلى كتابة هذا المقال الآن ما وجدته من أثر أخطاء هدية العارفين إذ وصلت إلى صفحات العناوين، فصدر كتاب «البرهان في معرفة عقائد أهل الأديان»^(١) الذي صحف محققه الفاضل الدكتور بسام علي سلامة العموش اسم مؤلفه العلامة عباس بن منصور البرهبي - صحفه من البرهبي إلى التريني. ومن الغريب أنه وجد اسم المؤلف صحيحاً في المخطوطة التي رجع إليها، لكنه أثر الخطأ بعد أن وجدته «هكذا في هدية العارفين»!

وكان لابد من القيام بنشر بعض التصويبات لهذا العمل العظيم

(١) عن مكتبة المنار سنة ١٩٨٨.

حتى لا يستفحل الأمر - وقد استفحل - . وكان عملي في جانب واحد هو جانب اليمينيات الذي كثرت موضوعاته من خلال أعلامه الذين تناولهم المؤلف رحمه الله .

وتجدر الإشارة إلى أن المؤلف كان موفقاً في أغلب تراجمه، وما وقع له من أوهام ليس بالكثير. وإنما أتى أكثر الخطأ من جانب الطباعة الذي ليس لمؤلفنا - رحمه الله - يد فيها وفيما يلي بعض ما وقفت عليه:

(الجزء الأول)

ع/٢١ - صارم الدين إبراهيم بن محمد بن الوزير . المتوفى في حدود سنة ٨٨٠هـ . قلت: وفاته بالتحديد سنة ٩١٤هـ «انظر كتابنا مصادر الفكر الإسلامي ٥٣، ط قطر». ثم أعاد المؤلف الترجمة في ع/٢٥، وفيها الوفاة صحيحة.

ع/٣٣ - صارم الدين إبراهيم بن صالح الهندي الحنفي . . كان مجوسياً قدم إلى اليمن، ثم أسلم على يد السادات اليمنية قلت: الذي في تراجمه أن والده هو الذي قدم إلى اليمن وأسلم (انظر البدر الطالع ١٦/١).

ع/٤٠ - إبراهيم بن محمد إسماعيل بن صلاح الأمير . الشهير بابن صلاح. قلت: صلاح جده، وإنما شهرته هو ووالده بالأمر.

ع/٧٨ - أحمد بن عبدالله الصنعاني . له تاريخ اليمن ودرة السحابة في مواضع وفيات الصحابة. «قلت: صحة نسبة الكتاب الأخير إلى الحسن ابن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ (انظر الأعلام ٢/٢١٤).

(١) ع (عمود) لأن الكتاب مطبوع على أعمدة.

ع/٨٨ - أحمد بن علي بن أبي بكر العرشاني.. توفي سنة ٥٩٠،
صوابه سنة ٦٠٧ (انظر مصادر الفكر الإسلامي ٤٥٥).

ع/٩٦ - أحمد بن الحسين بن أحمد بن القاسم اليماني الزيدي..
صنّف خليفة القرآن. صوابه حليفة القرآن بالحاء المهملة والفاء الموحدة.

ع/١١٢ - أحمد بن عثمان بن أبي بكر بن بصيص. الصواب ابن
بصيص بباء زائدة بعد الياء على صيغة التصغير (انظر مصادر الفكر
الإسلامي ٤١٨).

ع/١١٢ - أحمد بن عبدالرحمن بن عمر بن سلمة الحيشي. صوابه
الحبيشي بباء زائدة قبل الياء الأولى على صيغة التصغير نسبة إلى حيش
بلد من أعمال إب من اليمن.

ع/١٢٢ - أحمد بن أبي بكر بن محمد الرّبيدي شهاب الدين المشهور
بابن الرواد، كذا بالواو بعد الراء، وصوابه بالدال المهملة.

ع/١٢٤ - أحمد بن محمد بن سعيد الشرعي. صوابه الشرعي بباء
بعد العين نسبة إلى شرعب ناحية بالشمال الغربي من تعز.

ع/١٥٧ - أحمد بن محمد بن لقمان اليمني توفي سنة ١٣٠٧. صوابه
سنة ١٠٣٩ (انظر البدر الطالع ١١٨/١).

ع/١٥٩ - أحمد بن يحيى حابس... صنّف ترويح المشوق. قلت
هذا الكتاب من تأليف أحمد بن الحسن بن أحمد حميد الدين (انظر البدر
الطالع ٤٥/١).

ع/١٦٠ - أحمد بن محمد بن أبي بكر.. المعروف بصاحب الخال.
صوابه الحال، بالحاء المهملة.

ع/١٦٢ - أحمد بن عبدالله حبش. صوابه حبش، بنون معجمة موضع الباء على وزن حجر.

ع/١٦٥ - أحمد بن صلاح بن مكّي الصنعاني، صوابه أحمد بن صلاح ابن يحيى (انظر البدر الطالع ٦٢/١ ونشر العرف ١/١٤٣).

ع/١٧٩ - أحمد بن صالح بن أبي الرجال المتوفى سنة ١١٩٢. قلت: صوابه سنة ١٠٩٢ (وقد سبق للمؤلف إيراد سنة الوفاة صحيحة في ترجمة أخرى لنفس المذكور ص ١٦٣).

ع/٢٠٠ - إسحق بن يعقوب بن إبراهيم الفرضي الزرقالي. قلت: صوابه إسحق بن يوسف بن يعقوب. . الزرقاني بالنون، نسبة إلى زرقان قرية من الصردف، كما ذكر صاحب طبقات فقهاء اليمن ص ٨٢.

ع/٢٠١ - إسحق بن محمد العبدى. . له الاحتراس من نار البيراس. صوابه: النبراس. اسم كتاب لمحمد بن سليمان الكردي.

ع/٢٢١ - إسماعيل بن محمد بن إسحق. . له شرح منظومة الكامل. صوابه: الكافل بالفاء المعجمة: كتاب في أصول الفقه.

ع/٢٣٥ - أبو بكر بن الفقيه محمد بن عمر الهزار الحوي. صوابه: الهزار، بالنزاي المعجمة، اليحيوي، بياء قبل الحاء المهملة.

ع/٢٣٥ - أبو بكر بن أحمد بن رعين. صوابه دعسين بدال مهملة، ثم عين، بعدها سين، كلها بالمهملات، نسبة إلى بني دعسين وهم حي من القرشيين، أهل زبيد.

ع/٢٣٦ - أبو بكر بن أحمد رضي الدين حفيد قطب الزبيدي. صواب العبارة: حفيد قطب الدين أبي بكر بن أحمد بن دعسين السابق ذكره.

ع/٢٣٧ - أبو بكر بن عبدالرحمن بن شراحيل الحضرمي المعروف
بالشراجيلي. صوابه باشرأجيل الحضرمي، بالخاء المهملة في شراحيل.
ع/٢٣٩ - أبو بكر بن محمد باعمرو السيفي. صوابه باعمر: أسرة
معروفة هناك.

ع/٢٥٣ - شمس الدين جعفر بن أحمد بن عبدالسلام اليباني المتوفى
في حدود سنة ٧٠٠. صواب الوفاة سنة ٥٧٣. انظر ترجمته في مطلع
البدور (خ).

ع/٢٥٣ - جعفر بن أحمد المخائي. . سكن الحند، بالخاء المهملة.
صوابه بالجيم المعجمة بالتحريك.

ع/٢٩٤ - شرف الدين حسين بن أحمد الحيمي. صوابه: حسن بن
أحمد، من العلماء المعروفين، ترجمته في البدر الطالع ١/١٨٩.
ع/٢٩٦ - حسن بن المطهر الجرموزي. . له نظم الكامل. صوابه:
الكافل. سبق.

ع/٢٩٥ - الحسن بن أحمد الجلال المتوفى سنة ١٠٧٩. صواب الوفاة
سنة ١٠٨٤ (انظر البدر الطالع ١/١٩٣).

ع/٢٢٣ - الحسين بن ناصر بن عبدالحفيظ المهلا الأنصاري
الخرزجي. قلت: نسبته إلى الأنصار مما انفرد به المؤلف (انظر ترجمته في
نشر العرف ١/٦٢٨).

ع/٣٢٣ - الحسين بن محمد بن سعيد المعروف بالمعري. صوابه:
المعري (انظر ترجمته في ملحق البدر الطالع ص ٢٣٠).

ع/٣٣٧ - حمزة بن عبدالله الناشري اليمني المتوفى سنة ٩٢٠ قلت:
وفاته سنة ٩٢٧ (انظر الضوء اللامع ٣/١٦٤).

ع/٤٠٢ - سليمان بن إبراهيم العلوي المتوفى سنة ٨١٥ صوابه سنة ٨٢٥ (انظر البدر الطالع ١/٢٦٥).

ع/٤٢٢ - صالح بن عمر البريبي اليميني السكسكي . . له شرح الكافي الصررفي (كذا) صوابه: شرح الكافي للصردفي، بدال بعد الرء المهملة.

ع/٤٢٤ - صالح بن مهدي المقبل . . المتوفى في حدود سنة ١١١٠ . له الأبحاث المشدودة في الفنون المتعددة. قلت: وفاته سنة ١١٠٨، وكتابه يسمى الأبحاث المسددة الخ.

ع/٤٣٧ - أبو الفضل عباس بن منصور التريمي السكسكي . صوابه البريبي بدل التريمي نسبة إلى آل البريبي يسكنون مدينة إب وغيرها.

ع/٤٥٦ - عبدالله بن عمر بن يحيى بن عبدالعليم اليميني المتوفى سنة ٥٥٣. قلت: هو من أهل القرن العاشر. فرغ من كتابه سنة ٩٧٤ (انظر النور السافر ص ٣٧) واسمه شرف الدين أبو القاسم بن عبدالله القرطبي.

ع/٤٦٠ - عبدالله بن زيد بن مهدي حسام الدين العريقي من علماء الزيدية . . له تصانيف في الفقه، منها الإرشاد والتوقيف على توبة أهل التطريف الخ.

قلت: هذه الترجمة اختلطت عليه بعالمين من علماء اليمن أولهما: عبدالله ابن زيد بن مهدي العريقي من فقهاء الشافعية باليمن، له المذهب والمذهب، وفاته سنة ٦٤٠ (انظر ترجمته في العقود اللؤلؤة للخزرجي ١/٧١).

والثاني هو عبدالله بن زيد بن أحمد بن أبي الخير العنسي من علماء الزيدية، وفاته سنة ٦٦٧، وهو صاحب المؤلفات المذكورة في الترجمة.

- ع/٤٨٠ - عبدالله بن علوي .. العريفي .. صوابه العريضي ،
بالضاد المعجمة .
- ع/٤٧٥ - عبدالله عبدالرحمن الحضرمي العزقي . صوابه : الغرفي ،
نسبة إلى الغرفة : قرية من حضرموت .
- ع/٤٨٢ - عبدالله بن جعفر . من مؤلفاته شرح ديوان عبدالله
الشجري . صوابه الشحري ، بالحاء المهملة .
- ع/٤٨٦ - عبدالله بن سليمان اليمني المعروف بالجوهري . قلت :
صوابه الجرهمي ، بالراء والزاي .
- ع/٤٨٨ - عبدالله بن عيسى بن محمد . تكررت ترجمته مرتين في
الصفحة نفسها .
- ع/٤٩٥ - عبد الباقي بن عبد المجيد . أبو المحاسن السماوي .
قلت : النسبة الأخيرة لا تعرف له . ولعله تصحف بالشافعي .
- ع/٥٠٧ - عبد الحميد بن أحمد المعافي . له شرح الهداية للمرغيناني
في الفروع . قلت : صوابه الهداية لإبراهيم بن محمد الوزير المتوفى سنة
٩١٤هـ . وهو في فروع الزيدية .
- ع/٥٢٦ - عبدالرحمن بن محمد . الشيباني باحسان الحضرمي المتوفى
سنة ٧٢٤هـ . قلت : صواب الترجمة كذا : عبدالرحمن بن محمد الخطيب
التريمي ، وفاته سنة ٨٥٥هـ (انظر تاريخ الشعراء الحضرميين ١/٧٧
وتاريخ حضرموت ص ٣٠) .
- ع/٥٤٩ - عبدالرحمن بن محمد الحجافي . صوابه : الحجافي ، بتقديم
الجيم على الحاء المهملة .
- ع/٥٥٩ - عبدالرحيم بن أحمد البرعي . هو من أهل القرن الخامس .

قلت: هو من القرن التاسع، وفاته سنة ٨٠٣هـ، وقد وقع في هذا الوهم كل من ترجم للمذكور، ومنهم بروكلمان وجرجي زيدان ومحمد عبدالمنعم خفاجه وغيرهم.

ع/٦٣٩ - عبدالوهاب بن عبدالرحمن البربري السكسكي. صوابه: البربي، كسابقه.

ع/٦٤٣ - عبدالهادي بن إبراهيم الوزير، صوابه الهادي بن إبراهيم.

ع/٦٦٧ - علوي بن أحمد السقاف شيخ السادة بمكة المعظمة المتوفى سنة ١٠٨٠هـ. قلت وفاته ١٣٣٥ (انظر الأعلام للزركلي ٤/٢٤٩).

ع/٧١٠ - علي بن الحسين الأصابي القطيعي. صوابه: القعيطي، من الأقعوط أهل وصاب.

ع/٧١٨ - علي بن أبي بكر الناشري.. تولى قضاء فحمة الخ. صوابه: القحمة بأداة التعريف والقاف المثناة: قرية من تهامة على وادي ذوال.

ع/٧٢٩ - علي بن محمد بن هطيل.. من مؤلفاته عمدة ذوي الهمم على الحسبة. الصواب: «المقدمة المحسبة» لطاهر بابشاذ وهي التي حققها الدكتور خالد عبدالكريم جمعة.

ع/٧٣٢ - علي بن أبي بكر الناشري.. له الجواهر المسمنات. صوابه: المثنات.

ع/٧٣٧ - علي بن محمد اليميني.. له شرح منهاج القرسي: صوابه: القرشي، بالشين المعجمة.

ع/٧٦٠ - علي بن صلاح.. الصَّعدي المتوفى في حدود سنة

١٠٧٠هـ. قلت: هو الصنعاني، وفاته سنة ١١٩١هـ (انظر نشر العرف ٢/٢٣٩).

ع/٧٧٢ - علي بن قاسم حنش المتوفى سنة ١٢١٩هـ، صنف الفرات الفائض على حدائق ذريعة الناهض إلى تعلم أحكام الفرائض. قلت: الكتاب المذكور من تأليف علي بن قاسم العباسي اليمني، من علماء القرن الرابع عشر. (انظر معجم المطبوعات لسركيس ٢/١٢٦٦).

ع/٧٧٤ - علي بن إبراهيم الأمير الصنعاني، ولد سنة ١١٧١هـ، وتوفي في حدود سنة ١٢٣٦هـ. قلت: وفاته سنة ١٢١٩هـ. «انظر نيل الوطر ٢/١١٠».

ع/٧٦٣ - علي بن محمد العقبي. صوابه: العقيني (انظر البدر الطالع ١/٤٩٦).

ع/٧٩٤ - عمر بن محمد بن عبيد بالتصغير. قلت: صوابه معيبد، تصغير معبد.

ع/٧٩٤ - عمر بن عبدالرحمن. صاحب الحر. صوابه: صاحب الحمراء، قرية من تعز باليمن.

ع/٨٢٠ - الفضل بن أبي السعد العصيفري المتوفى في حدود سنة ٧٥٠هـ. قلت: هو من أهل القرن السادس الهجري، عاصر الإمام عبدالله ابن حمزة المتوفى سنة ٦١٤هـ (انظر مطلع البدور «خ»).

(الجزء الثاني)

ع/٥ - حسام الدين محسن بن الحسن الروضي، توفي في حدود سنة ١١٨٩هـ. قلت: وفاته عند المؤرخ زبارة نحو سنة ١١٧٠هـ.

ع/١٢٧ - محمد بن أحمد بن عبدالله أبو حميش اليمني، وفاته سنة ٦٦١هـ. قلت: الصواب سنة ٨٦١هـ. وسيعود المؤلف إلى تصحيح هذا الخطأ في ترجمة أخرى للمذكور ص ٢٠١. وفي الأخيرة: أبو حميش، بالخاء المعجمة. صوابه بالمهملة كما سبق في الأولى.

ع/١٢٩ - محمد بن عبدالله بن علي القرملي اليمني. صوابه: الهرملي، بالهاء المهملة (انظر العقود اللؤلؤية ١/١٨٧).

ع/١٧١ - محمد بن عبدالرحمن بن عمر الحيشي اليمني. صوابه: الحيشي، تصغير حبش (سبق).

ع/١٩٠ - محمد بن إبراهيم الصنعاني المعروف بالشاوري. قلت: صوابه الساودي بالسّين المهملة والذال المهملة أيضاً. كذا ضبطه في طبقات الزيدية.

ع/١٩٠ - محمد بن إبراهيم الوزير. الحسن الفاسي الصغاني: قلت: ليس في نسبة المذكور الفاسي، والصغاني صوابه: الصنعاني.

ع/١٩١ - وفي الترجمة نسب إليه كتابين ليسا له. أحدهما كتاب رياض الأبصار. والصواب أنه من تأليف أخيه الهادي بن إبراهيم. والثاني هو فتح الخالق، وهو من تأليف العلامة محمد بن إسماعيل الأمير المتوفى سنة ١١٨٢هـ، شرح فيه مجمع الحقائق (ديوان شعر) لصاحب الترجمة.

ع/٢٤٣ - محمد بن يحيى بهران الصعدي: صوابه الصعدي، نسبة إلى صعدة، وهي بلدة باليمن.

ع/٢٤٤ - محمد بن علي بن علوي المعروف بصرد اليمنى. صوابه: خرد بالخاء المعجمة. وقد نقل هذا الخطأ أيمن فؤاد السيد في مصادر تاريخ اليمن ص ٢٠٩.

ع/٢٤٩ - محمد بن أحمد بن مظفر المتوفى في حدود سنة ٩٧٠ هـ .
قلت: وفاته سنة ٩٢٥ هـ (انظر البدر الطالع ١٢٤/٢).

ع/٢٧٢ - محمد أبو الغيث الكمراني التونسي المتوفى مطعوناً سنة
١٠٣١ هـ. صوابه: اليمني المتوفى سنة ٨٥٧ هـ (انظر الضوء اللامع
٢٨٧/٨).

ع/٢٧٨ - محمد بن عبدالله الغشم اليمني توفي بحميمة بني الزواد
سنة ١٠٤٨ هـ. صوابه الذواد (بالذال المعجمة) سنة ١٠٤٣ هـ (انظر البدر
الطالع ٢٠٠/٢).

ع/٢٨٠ - محمد بن عمر الخشيري. كذا بالخاء المعجمة. صوابه
بالمهمل، نسبة إلى الحشابة، من قبائل تهامة ببلاد الزيدية.

ع/٢٨٦ - محمد بن أحمد اليمني، له شرح الهداية للمرغيناني في
الفروع. صوابه: لابن الوزير كسابقه. وهو غير الهداية للمرغيناني في فروع
الحنفية.

ع/٢٩٤ - محمد بن السيد طاهر بن أبي القاسم الأهدل المتوفى سنة
١٠٨٦ هـ، له بغية الطالب في ذكر أولاد علي بن أبي طالب، وتحفة الدهر
في نسب الأشراف بني بحر. قلت: في هذه الترجمة خلط بين اثنين:
أحدهما المذكور، وهو محمد الطاهر بن حسين بن حسين الأهل المتوفى
سنة ٩٩٨ هـ. وقيل سنة ١٠٢٩ هـ، وهو صاحب كتاب بغية الطالب
المذكور (انظر النور السافر ٤٤٧).

والثاني هو: محمد بن الطاهر بن أبي القاسم بن أبي الغيث بن بحر المتوفى
سنة ١٠٨٣ هـ، هو صاحب كتاب تحفة الدهر (انظر خلاصة الأثر
٤٧٨/٣).

ع/٢٣٨ - محمد بدر الدين بن المتوكل على الله إسماعيل بن صلاح الأمير. قلت والده هو إسماعيل بن صلاح الأمير، أحد علماء عصره، وهو غير الإمام المتوكل علي إسماعيل بن الإمام القاسم بن محمد الذي توفي قبل ميلاد العلامة محمد الأمير بنحو عشرين سنة.

ع/٣٩٥ - محمد بن إسماعيل الكبسي. . المتوفى سنة ١٣١٦هـ. الصواب وفاته سنة ١٣٠٩هـ.

ع/٤٣٢ - مسلم بن أسعد بن عثمان بن أسعد بن عثمان العمراني اليماني المتوفى سنة ٥٤٥هـ، صنف كتاب الأترنجة في شعراء اليمن. في هذه الترجمة تلفيق بين عالمين من علماء اليمن. أولهما: مسلم بن محمد بن جعفر اللحجي الشطبي المتوفى سنة ٥٤٥هـ، وهو صاحب الأترنجة المذكورة.

وثانيهما: محمد بن أسعد بن عبدالله المذحجي المذكور في العقود اللؤلؤية ١/١٣٢ (ط ثانية).

ع/٤٣٢ - أبو القاسم مسلم بن محمود الشيرازي. صوابه الشيزري من شيزر بالشام. وهذا المذكور قدم إلى اليمن.

ع/٤٦٢ - المطهر بن علي الزيدي المعروف بالصمدي. كذا بالصاد المهملة. صوابه بالضاد المعجمة.

ع/٤٨٤ - مهدي بن علي بن إبراهيم الصُّبري المهجي. صوابه الصُّنبري بنون قبل الباء، كما ضبطه الأهدل في تحفة الزمن المهجمي بميم زائدة بعد الجيم، نسبة إلى المهجم، بلد من تهامة.

ع/٤٨٩ - نشوان بن سعيد الحميري اليمني الصبري (نسبة إلى صبر. . جبل شامخ عظيم مطل على قلعة تعن). قلت: صبر المنسوب

إليها نشوان الحميري هي محلة صغيرة تحت حوث من البلاد الشمالية لصنعاء.

ع/٥٠١ - وهب بن منبه بن كامل الأنباري . صوابه : الأبنائي نسبة إلى الأبناء أبناء فارس .

ع/٥٠٢ - الهادي بن أحمد . . الرباعي ، صوابه : الجلال ، أخو الحسن بن أحمد الجلال السابق ذكره .

ع/٥١٨ - يحيى بن عيسى . . ابن ملاهس بالهاء . صوابه : ملامس ، بالميم (انظر طبقات فقهاء اليمن لابن سمره ص ٩١) .

ع/٥٢٦ - يحيى بن حمزة . . توفي بحصن حران . صوابه : هران ، وهو جبل شمالي ذمار من اليمن .

ع/٥٢٦ - يحيى بن الحسين . . الصغاني اليمني الزيدي . صوابه : الصنعاني .

ع/٥٣١ - يحيى بن محمد بن الحسن . . المقدادي الحارثي . صوابه : المقرائي ، نسبة إلى مقرى ، بلد من ذمار .

ع/٥٣٣ - يحيى بن علي بن القاسم الزيدي الحسني . صوابه : الحبسي ، بالحاء المهملة والباء الموحدة من تحت والسين المهملة ، ثم ياء نسبة إلى الحبس ، ناحية من آنس .

ع/٥٣٤ - يحيى بن موسى الحسيني العيذي الجبوري . قلت : نسبته إلى الحسين والعيذي غير صحيحة . والجبوري . صوابه : الجبوري بالحاء المهملة نسبة إلى جبور ، بلد من شهارة باليمن .

ع/٥٥٦ - يوسف بن عمر بن رسولا . . ابن الملك المؤيد ، توفي

سنة ٦٩٥هـ. صوابه ابن رسول. والملك المؤيد المذكور هو ابن يوسف بن
عمر، وليس والده، ووفاته سنة ٦٩٤هـ.

وبهذا نجز ما عنّ لنا من تصحيح لأمّهات الأخطاء في كتاب هدية
العارفين. ولعل الله يمن بطبعة مصححة تستدرك مثل هذه الهفوات
وغيرها.

وبالله التوفيق

قواعد النشر

- * تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالمخطوطات العربية، والنصوص المحققة، والدراسات المباشرة حولها، والمتابعات النقدية الموضوعية لها.
- * أن لا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة أو غيرها من صور النشر.
- * أن تكون أصيلة فكرة وموضوعا، وتناولوا وعرضا، تضيف جديدا إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها.
- * تستهل المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها. وتقسم إلى فقرات، يلتزم فيها بعلامات الترقيم التزاما دقيقا، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال الماثورة والنصوص المنقولة ضبطا كاملا، بالإضافة إلى ما يشكل من الكلمات.
- * يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق، حتى لا يكون هناك فضول كلام، وترقم هوامش كل صفحة على حدة، ويراعى توحيد منهج الصياغة.
- * تذيل المادة بخاتمة تبين النتائج، وفهارس عند الحاجة.
- * في ثبت المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولا، فاسم المؤلف، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم اسم البلد التي نشر فيها، فدار النشر، وأخيرا تاريخ الصدور.
- * أن لا تزيد المادة عن ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة). وتدخل في ذلك الهوامش والملاحق والفهارس والمصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات.
- * أن تكون مكتوبة بخط واضح، أو مرقونة على الآلة الكاتبة، على أن

تكون الكتابة أو الرقن على وجه واحد من الورقة، وترسل النسخة الأصلية إلى المجلة.

* يرفق المحقق أو الباحث كتاباً مفاده أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى، وأنه لم يرسلها للنشر في مكان آخر.

* تراعى المجلة في أولوية النشر عدة اعتبارات، هي: تاريخ التسلم وصلاحيّة المادة للنشر دون إجراء تعديلات وتنويع مادة العدد، وأسماء الباحثين ما أمكن.

* يتم إبلاغ أصحاب المواد الواردة خلال شهر من تاريخ تسلمها، ويفادون بالقرار النهائي بالنشر أو عدمه خلال فترة أقصاها ستة أشهر.

* تعرض المواد على محكم أو أكثر على نحو سري، وللمجلة أن تأخذ بالتقرير الوارد إليها، أو تعرض المادة مرة أخرى على محكم آخر، أو تتبنى قراراً بالنشر إذا رأت خلاف مآره المحكم، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر.

* إذا رأت المجلة أو المحكم إجراء تعديلات أساسية أو تحتاج إلى جهد ووقت على المادة فإنها تقوم بإرسالها إلى صاحبها، وتنتظر وصولها فإن تأخرت تأجل نشرها.

* تمنح المجلة صاحب المادة خمسين مستلة، ولا تعطي مكافآت مادية.

ترسل المواد باسم رئيس التحرير إلى العنوان التالي:

معهد المخطوطات العربية

ص.ب: ٢٦٨٩٧

الصفاء 13129

الكويت

المجلة العربية للمعلوم الانسانية

● تلبي رغبة الاكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحوث الاصلية في شتى فروع العلوم الانسانية باللغتين العربية والانجليزية، إضافة الى الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير.

● نحرص على حضور دائم في شتى المراكز الاكاديمية والجمعيات في العالم العربي والخارج، من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجمعيات.

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١.

● تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارئ.

الاشتراكات

- في الكويت : ٣ دنانير للأفراد خصم ٥٠٪ للطلاب، ١٤ ديناراً للمؤسسات .
- في البلاد العربية : ٤ دينار كويتي للأفراد، ١٦ ديناراً للمؤسسات .
- في الدول الأجنبية : ٢٠ دولاراً للأفراد، ٦٠ دولاراً للمؤسسات .

فضلية : محكمة
تصدر عن جامعة الكويت

رئيسة التحرير

أ. د. حياة ناصرا كحجي

المقر : كلية الآداب - مبنى قسم اللغة الإنجليزية
الشويخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

المراسلات توجه الى رئيس التحرير :

ص. ب. ٢٦٥٨٥ الصفاة
رمز بريدي ١٣١٢٥ الكويت

تترفق قيمة الاشتراك مع قسيمة الاشتراك الموجودة داخل العدد.

مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود

مجلة كلية الآداب دورية أكاديمية تصدرها كلية الآداب بجامعة الملك سعود وتنشرها عادة شؤون المكتبات . تقبل المجلة للنشر بحوثاً ومقالات ونقد الكتب والكتب وبيولوجرافيات في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانيات . ليس النشر في هذه المجلة قسراً على أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بل ولغيرهم من المعاهد والجامعات الأخرى . بعد التحكيم يرفق بكل بحث أو مقال مستخلص له بالعربية وآخر بالإنجليزية لا يتجاوز ٢٠٠ كلمة . يمنح مؤلف المؤلفون كل مقال ١٠ مستخدماً مجاناً .

المراسلات :

ترسل البحوث والمقالات باسم :
رئيس التحرير : كلية الآداب . جامعة الملك سعود
الرياض : ص ب : ٢٤٥٦ المملكة العربية السعودية

عروضات الصدور : سنوية

الاشتراك السنوي : ٣٠ ريال سعودي أو ١٠ دولارات أمريكية بما في ذلك إشتراك الاشتراك والتبادل ، من طريقه عادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود
ص ب : ٢٤٥٤ الرياض : المملكة العربية السعودية

Journal for the History of Arabic Science

is published by the
Institute for the History of Arabic Science
Aleppo University, Aleppo, Syria

THIS JOURNAL IS DEVOTED TO MEDIEVAL ARABIC ISLAMIC SCIENCES, INCLUDING MATHEMATICS ASTRONOMY, TECHNOLOGY, MEDICINE AND PHARMACOLOGY.

Two issues are published per year. Each issue carries articles in English, French or German, with summaries in Arabic, and articles in Arabic with summaries in English. In addition, there are book reviews and a "Notes and Comments" section for shorter contributions.

The Editorial Board comprises of: S.K. Hamarneh (Smithsonian Institution, U.S.A.), A.Y. Hassan (Aleppo University), D. Hill (U.K.), E.S. Kennedy (American University of Beirut), R. Rashed (CNRS, France), A.I. Sabra (Harvard University, U.S.A.), A.S. Saidan (Jordan University, Amman).

Subscription of the JHAS should be sent to the Institute for the History of Arabic Science, Aleppo University, ALEPPO/Syria.

Annual Subscription (without postage:)

US \$ 6 for 1977 or 1978

US \$ 10 for 1979 or 1980 or 1981

قسيمة اشتراك
معهد المخطوطات العربية



تحية طيبة،

أرجو تسجيل اشتراكي في «مجلة معهد المخطوطات العربية».

لعام لعامين
عن عدد بواقع نسخة.

وارسل لكم حوالة إلى حساب المعهد رقم ٤٨١١٦٢٢. لدى
بنك الخليج، فرع مبارك الكبير.
بقيمة:

..... دينار دولار.
يرجى إشعارنا بالاستلام.

الاسم:
العنوان:
.....

ملاحظة: قيمة الاشتراك لسنة واحدة (بما في ذلك أجور البريد)
● في الكويت ديناران للأفراد، خمسة دنانير للمؤسسات.
● خارج الكويت: عشرة دولارات للأفراد.
عشرون دولارا للمؤسسات.



مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية
(المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم). - مج ٣٣، الجزء
الأول، جمادى الأولى ١٤٠٩هـ - يناير ١٩٨٩م. - الكويت:
المعهد (المنظمة)، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

ط/١٩٩٠/٠١/٠٠١

نمن النسخة:

الأردن: دينار، الإمارات: اثنا عشر درهما، البحرين: دينار ونصف،
تونس: ديناران، الجزائر: عشرون دينارا، السعودية: خمسة عشر ريالا،
السودان: جنيهان، سورية: خمسون ليرة، العراق: ديناران، عمان:
ريال ونصف، قطر: خمسة عشر ريالا، الكويت: دينار، ليبيا: ديناران،
مصر: خمسة جنيها، المغرب: خمسة وعشرون درهما، اليمن: اثنا عشر
ريالا، اليمن الديمقراطي: دينار ونصف، باقي دول العالم: خمسة
دولارات أو ما يعادلها.

الاشتراك السنوي:

في الكويت: ديناران للأفراد، وخمسة دنائير للمؤسسات.
خارج الكويت: عشرة دولارات للأفراد، عشرون دولارا للمؤسسات.

215

JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol.33 Part,1

JAN 1989

Editor:

Dr. Abdullah Y. Al-Ghunaim

Managing Editor:

Isam Al-Shanti

Editorial Assistant:

Faisal Al-Hafian

Subscriptions:

- * Individuals: 2 K.D. In Kuwait or \$ 10 In All other Contries.
- * Institutions: 5 K.D. In Kuwait or \$ 20 In all other Countries.

Address all Correspondence to the Editor

Journal of the Institute of Arabic Manuscripts

P.O.Box: 26897 (Safat) Kuwait (13129)

Tel. 2469088 - 2469091